

One can achieve a grand old dream if one is brave
Do not let my hand slip from yours when you intend to become a

One can achieve a grand old dream if one is brave
Through the night, a day'll be dawning on the road to Grand Slam

Take a chance, for it's the only
People may all say "It's just
No one can rely on my w

To seek what is for sure
To touch what is for real
To reach what is for good
That's how I face my destination

One fate I must accept! What's to pay to make a new legend?
Through the night, a day'll be dawning on the road to Grand Slam

Make a vow, and devote my days
Let the people say, "he's so ambitious!"
Go ahead and make my day

To seek what is for sure
To touch what is for real
To reach what is for good
That's how I face my destination

洞天清录

Syusuke Fuji

Grand Slam Grand Slam Grand Slam Grand Slam Grand Slam Grand Slam Grand Slam Grand Slam Grand Slam Grand Slam Grand Slam Grand Slam

本PDF制作人：玉陽雪韵

声明：本PDF为研琴所用资料，仅供内部参考学习研究使用。如果由于使用者使用本PDF不当，引起任何法律、道德问题与本PDF制作人无关。

如果您对古琴研制感兴趣，或者您是一位古琴爱好者，请加入我们的群。

1群：95053090 2群：127112109 3群：138630199 4群：12735700

最后感谢我们伟大的枫之恋，我们敬业的大壮，我们可爱的琴摩以及所有热爱古琴，热爱研琴的朋友们。

不二周助

小藍 2004年冬

欽定四庫全書

子部十

洞天清錄

雜家類四 雜品之屬

提要

臣等謹案洞天清錄一卷宋趙希鵠撰希鵠宗室子宋史世系表列於燕王德昭房下蓋太祖之後其始末則不可考據書中有嘉熙庚子自嶺右回至宜春語則家於袁州者是書所論皆鑒別古器書畫之事凡古琴辨

欽定四庫全書

洞天清錄
提要

三十二條古硯辨十二條古鐘鼎彝器辨二十條怪石辨十一條硯屏辨五條筆格辨三條水滴辨二條古翰墨真迹辨四條古今石刻辨五條古今紙花印色辨十五條古畫辨二十九條大抵洞悉源流辨析精審如謂刁斗乃行軍炊具今世所見古刁斗乃王莽威斗之類為厭勝家所用又謂今所見銅犀牛天祿蟾蜍之屬皆古人以貯油點燈令人誤

以為水滴其援引考証類皆確鑿固賞鑒家
之指南也明寧獻王權嘗為刊板於江西見
寧藩書目曹溶續菴圖搜奇所載與此本同
蓋皆從寧王舊刻傳錄明錢塘鍾人傑輯唐
宋叢書別載一本與此本迥異考其中有楊
慎之說寧庶人宸濠之名及永樂宣德成化
年號希鵠何自知之其為未見此本而刺取
他書以贗其名固不待辨矣乾隆四十六年

十一月恭校上

總纂官臣紀昀陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

洞天清錄原序

唐張彥遠作閒居受用至首載齋閣應用而旁及醞醢
脯羞之屬噫是乃大老姥總督米鹽細務者之為誰謂
君子受用如斯而已乎人生一世如白駒過隙而風雨
憂愁輒居三分之二其間得閒者纔三之一分耳況知
之而能享用者又百之一二於百一之中又多以聲色
為受用殊不知吾輩自有樂地悅目初不在色盈耳初
不在聲嘗見前輩諸老先生多畜法書名畫古琴舊硯

欽定四庫全書

洞天清錄
原序

良以是也明窗淨几羅列布置篆香居中佳客玉立相
映時取古人妙迹以觀鳥篆螭書奇峯遠水摩娑鐘鼎
親見商周端硯湧巖泉焦桐鳴玉佩不知人世所謂受
用清福孰有踰此者乎是境也閭苑瑤池未必是過人
鮮知之良可悲也余故彙萃古琴硯古鐘鼎而次凡十
門辨訂是否以貽清修好古塵外之客名曰洞天清錄若
香茶紙墨之屬既譜載而已謬誤者茲不復贅觀者宜
自求之開封趙希鵠序

欽定四庫全書

洞天清錄

宋 趙希鵠 撰

古琴辨

斷紋

古琴以斷紋為證琴不歷五百歲不斷愈久則斷愈多然斷有數等有蛇腹斷有紋橫截琴面相去或一寸或二寸節節相似如蛇腹下紋有細紋斷如髮千百條亦欽定四庫全書
洞天清錄
傳勻多在琴之兩旁而近岳處則無之有面與底皆斷者又有梅花斷其紋如梅花頭此為極古非千餘載不能有也蓋漆器無斷紋而琴獨有之者蓋他器用布漆琴則不用他器安閒而琴日夜為絃所激又歲久桐腐而漆相離破斷紋隱處雖腐磨礪至再重加光漆其紋愈見然真斷紋如劍鋒偽則否

偽斷紋

偽作者用信州薄連紙光漆一層於上加灰紙斷則有

紋或於冬日以猛火烘琴極熱用雪罨激烈之或用小刀刻畫於上雖可眩俗眼然決無劍鋒亦易辨

古琴樣制

古琴惟夫子列子二樣若太古琴或以一段木為之並無脅腰惟加岳亦無焦尾安焦尾處則橫嵌堅木以承絃而夫子列子樣亦皆肩垂而潤非若今聳而狹也惟此二樣乃合古制近世雲和樣於岳之外刻作雲頭捲而下通身如壺瓶此或以夫子樣周徧皆作竹節形名欽定四庫全書

洞天清錄

古琴陰陽材

古琴陰陽材者蓋桐木面陽日照者為陽不面日者為陰如不信但取新舊桐木置之水上陽面浮之陰必沈雖反復之再三不易也更有一驗古今琴士所未嘗言陽材琴旦濁而暮清晴濁而雨清陰材琴旦清而暮濁晴清而雨濁此乃靈物與造化同機絨非他物比也

取古材造琴

古琴最難得於精金美玉得古材者命良工旋製之斯可矣自昔論擇材者曰紙甌水槽木魚鼓腔敗棺古梁柱椽桷然梁柱恐為重物壓損紋理敗棺少用桐木紙甌水槽患其薄而受濕氣太多惟木魚鼓腔晨夕近鐘鼓為金聲所入最為良材然亦有敲損之患別有擇材往監今陳述之云昔吳錢忠懿王能琴遣使以廉訪為名而實物色良琴使者至天台宿山寺夜聞瀑布聲正在簷外晨起視之瀑下淙石處正對一屋柱而柱且向日私念曰若是桐木則良琴處在是矣以刀削之果桐也即賂寺僧易之取陽面一琴材馳驛以聞乞俟一年

欽定四庫全書

洞天清錄

三

斲成獻忠懿一曰洗凡二曰清絕遂為曠代之寶後錢氏納土太宗朝二琴歸御府南渡初流轉至雲州葉夢得上之此乃擇材之良法大抵桐材既堅而又歷千餘年木液已盡復多風日吹曝之金石水聲感入之所處在空曠清幽蕭散之地而不聞塵凡喧雜之聲取以制

雷張皆開元天寶時人去今能幾何若得古材依法留

琴鳥得不與造化為妙以此觀之安琴之室亦當如是
不宜近塵穢婦女喧雜之地也

製琴不當用俗工

工人供斤削之役若繩墨尺寸厚薄方圓必善琴高士
主之仍不得促辦每一事如槽腹琴面之類一事畢方
治一事必相度審思之既斷削去則不復可增度造一
琴并漆必三月或半年方辦合底面必用膠漆如皮紙
厚合訖置琴於卓上橫厚木於卓下夾卓以篾絲縛之

欽定四庫全書

洞天清錄

四

依法匣訖候一月方解底灰必雜以金銅細屑或磁器
屑薄如連紙候極乾再上一次面灰用極細骨灰如薄
連紙止一上並一月方乾面上糙漆僅取遮灰光漆糙
底灰漆差厚無害又徽者繩也準繩墨以定聲尤宜留
意豈俗工所能哉製造之法諸琴書備載宜擇其善者
參用之

擇琴不必泥名

今人見琴池沼中有雷文張越字便以為至寶殊不知

雷張皆開元天寶時人去今能幾何若得古材依法留心斲之雷張未必過也惟求其是而已矣

製琴不必求奇

湖南有范氏曾守土號范連州自能斲琴今有一琴在折彥質參政家其琴面乃用方二三寸許小桐木片以膠漆輳成之名曰百衲彈之則與尋常低下琴無異此何益哉木不成段聲必不應又為漆所礙其窒塞可知折氏至今寶之尤可笑今人或以琴材短不及或自岳欽定四庫全書

洞天清錄

五

之外別用桐木接之亦不可也

古琴色

古琴漆色歷年既久漆光退盡惟黯黯如海舶所貨烏木此最奇古而或者以其無光磨而再漆之不惟頓失古意且滯琴之聲此大戒也

純陽琴

底面俱用桐謂之純陽琴古無此製近世為之取其暮夜陰雨之際聲不沈默必不能達遠蓋聲不實也

擇琴底

今人多擇面不擇底縱依法製之琴亦不清蓋面以取聲底以匱聲底木不堅聲必散逸法當取五七百年舊梓木鋸開以指甲掐之堅不可入者方是

桐木不宜太鬆

桐木太鬆而理疎琴聲多泛而虛宜擇緊實而紋理條條如絲線細密條達不邪曲者此十分良材亦以掐不入為奇其掐得入而麓疎柔脆者多是花桐乃今用作漆器胎素者非梧桐也今人多誤用之

欽定四庫全書

洞天清錄

六

桐木紫色

桐木年久木液去盡紫色透裏全無白色更加細密方稱良材

燠爆琴材

古人以桐梓久浸水中又取以懸竈上或吹曝以風日百種用意終不如自然者蓋萬物在天地間必歷年多然後受陰陽氣足而成材自壯而衰衰而老老而死陰

陽之氣去盡然後反本還元復與太虛同體其奇好處
乃與造化同功此豈人力所能致哉豈吹曝所能成哉

桐木多等

有梧桐生子如簸箕有花桐春來開花如玉簪而微紅
號折桐花青櫻桐其實頗堪以醃油有刺桐其木身皆
生刺大如釘音鉗

梓木多等

有楸梓鋸開色微紫黑用以為琴底者也有黃心梓其

理正類櫨木而極細黃白不堪若作器用難朽非琴材
也漆木亦類梓蓋取其漆液堅凝古人亦以備材料須
不經取漆而老大者方可用

琴腹

製琴腹宜安鳳足處須小阮之過足則復寬之蓋聲過
阮則不直達過阮寬則復悠揚而出所以韻長乃唐雷
文秘法此論琴腹橫廣也面底皆然於阮處空鑿足

琴足

琴足宜用棗心黃楊及烏木蓋取其堅實足之下須令平如鐵切忌尖與凹足之柄與琴之鑿必小大相當毋差毫釐若柄小而以紙副之琴聲必泛岳軫焦尾亦宜用此三等木切不可金玉犀象為飾多誨盜併為琴害矣

雷張槽腹法

雷張製槽腹有妙訣於琴底悉窪微令如仰瓦蓋謂於龍池鳳沼之絃徽令有唇餘處悉窪之正如銅錢之

欽定四庫全書

洞天清錄

背穿眼處有絃凸起令聲有闕閉既取其面底若如瓦相合而池沼之唇又關閉不直達故聲有所匱而不散豈論琴腹堅深也余嘗見畢文簡公張越琴於池沼間以指探之果如此

琴受土氣

人之愛琴者歿則戒子孫藏之塚間或有用石匣者復出而為世用多是聲沈闇闇然蓋以受土氣多濕氣勝耳法當用大甌蒸之以去濕氣一蒸未透再多蒸之於

風日處挂曝經月聲復矣

浦江古琴

婺州浦江一士大夫家發地得琴長大有斷紋紹興間獻之御府為巨璫所阻曰此墟墓中物豈宜進御府遂給還其家至今寶之雖聲帶濁而以作廣陵等大曲彈愈久而聲方出此琴若用前蒸曝法當無比矣

琴面有穿孔

南昌一士家有古琴面上三穿孔然皆不當絃不礙聲號曰玲瓏玉有達官以千緡市之而去紹興諸暨一士大夫家有一穿孔琴亦不當絃今已轉徙他處

琴案

琴案須作維摩樣庶案脚不碍人膝連面高二尺八寸可入膝於案下而身向前宜石面為第一次用堅木厚者為面再三加灰漆亦令厚四脚令壯更平不假貼板則與石案無異永州石案面固佳然太薄板須厚一寸半許乃佳若用木面須二寸以上若得大栢大棗木不

用膠合以漆合之尤妙又見今人作琴桌僅容一琴須
闊可容四琴長過琴三之一試以案較琴聲便可見琴
案上切不可置香爐雜物於前吳自強雲山集云於案
面作小水槽不必爾也

琴室

前輩或埋瓮於地上鳴琴此說恐妄傳蓋彈琴之室宜
實不宜虛最宜重樓之下蓋上有樓板則聲不散其下
空曠清幽則聲透徹若高堂大厦則聲散小閣密室則
聲不達園囿亭榭尤非所宜若必幽人逸士於高林大
木或岩洞石室之下清曠之地更有泉石之勝則琴聲
愈清與廣寒月殿何異

掛琴

掛琴不宜著壁有土氣惟紙糊格及漆格上當風處為
妙然須無人往來小兒婦女猫犬所不到處當掛時加
袋以障塵匣之則去袋蓋袋能引濕氣梅月須早入匣
以厚紙糊縫安樓上陰涼處琴匣之制須低矮窄小僅

可容此琴蓋令容受于口仍釘鉸加鎖若令僮僕抱琴
勿橫抱多前遇物觸損雲牙不若於袋上作大襖豎肩
背後則不損然襖須緊不可寬

露下彈琴

露下彈琴而聲不泛蓋陽材也若鐘鳴雞唱霜清月皎
以陽琴鼓之聲更清徹陰材則不然

彈琴盥手

未彈琴先盥手手澤能膩絃損聲夏月尤甚唯早晚差

欽定四庫全書

洞天清錄

十一

涼宜弄琴正午炎熱非惟汗污天氣太燥亦難為絃若
陰涼處無害

焚香彈琴

惟取香清而烟少者若濃烟撲鼻大敗佳興當用水沈
蓬萊忌用龍涎篤耨兒女態者

對花彈琴

彈琴對花惟岩桂江梅茉莉荼蘼薝蔔等香清而色
不艷者方妙若妖紅艷紫非所宜也

相射則愈煥發了然分明此正謂對月及膝上橫琴設

彈琴對月

夜深人靜月明當軒香爇水沈曲彈古調此與羲皇上
人何異但須在一更後三更前蓋初更人聲未寂三更
則人倦欲眠矣

彈琴舞鶴

彈琴舞鶴未必能舞觀者閑然彈者心不專此與觀優
何異誠非君子之事

臨水彈琴

欽定四庫全書

洞天清錄

十三

湍流瀑布凡水之有聲皆不宜彈琴惟澄淨池沼近在
軒窗或在竹邊林下雅宜對之微風洒然游魚出聽其
樂無涯也

膝上橫琴

春秋二候氣清而和人亦中夜多醒月色臨窗披衣趺
坐橫琴膝上時作小操然須指法精熟方可為此

蚌徽

古人所以不用金玉而貴蚌徽者蓋蚌有光采得月光

是說非老於用硯者其孰能知之

相射則愈煥發了然分明此正謂對月及膝上橫琴設
若金玉則否今人少知此理然當用海產珠蚌更多光
采

道人彈琴

道人彈琴琴不清亦清俗人彈琴琴不濁亦濁而況婦
人女子倡優下賤乎

古硯辨

世之論硯者皆曰多用歙石蓋未知有端溪殊不知歷

欽定四庫全書

洞天清錄

十三

代以來皆採端溪至南唐李主時端溪舊坑已竭故不
得已而取其次歙乃端之次其失一也近時好事者作
硯譜惟分端溪上中下三巖而不知下巖惟有舊坑無
新坑上中二巖則皆有舊新坑於歙亦然其失二也世
之論端溪者惟貴紫色而不知下巖舊坑惟有漆黑青
花二種初未嘗有紫無它未曾觀古硯耳其失三也余
慮世人貴耳鑒而無心賞故述古硯辨惟說端歙二溪
而不它及蓋端歙或強以為硯寧不羞見子墨客卿乎

是說非老於用硯者其孰能知之

端溪下岩舊坑

端溪下巖舊坑卵石黑如漆細潤如玉扣之無聲磨墨亦無聲有眼眼中有暈或六七眼相連排星斗異形石居水底須千夫堰水汲盡深數丈篝火下縫深入穴中方得之此岩南唐時已難得至慶厯間坑竭溪下岩舊坑又一種卵石去臆方得材色紫青黑細如玉有花點如筋頭大其點別是碧玉清瑩與硯質不同唐吳淑欽定四庫全書

洞天清錄

十四

硯賦所謂點滴青花是也故名青花子石今訛為青花紫石李長吉詩已訛作紫字其實未嘗紫色青黑之中或有白點如粟排星斗異象水濕方見扣之無聲磨墨亦無聲此品南唐時已難得慶厯間坑竭以上二品石久用鋒鋌愈出不退鈍不假磨礪下岩上有一坑出此二種石別無新坑所謂新坑蓋元坑已盡而別開一坑下岩則否

端溪中岩舊新坑