



小暑

小暑
暑氣始盛
六月二十七日
二十四節氣
農曆五月初二

小暑，每年公曆7月7日或8日，表示開始炎熱。我國古代將小暑分為三候：“一候溫風至；二候蟋蟀居宇；三候鷹始鷂。”小暑時節，正是螢火蟲開始活躍的季節，蘆葦下，荇菜中都是螢火蟲的發祥地，只要有綠草、露水的地方，夜晚便可見到那忽明忽暗的點點白光，就像天上的星星，閃閃發光，在徐徐的風中，伴隨著人們度過漫漫長夜。

夏日南亭懷辛大

【唐】孟浩然

山光忽西落，池月漸東上。
散發乘夕涼，開軒臥閒敞。
荷風送香氣，竹露滴清響。
欲取鳴琴彈，恨無知音賞。
感此懷故人，中宵勞夢想。

閒庭信步，
良宵雅興



《良宵引》是初学必弹的一个入门小曲，这首琴曲结构精致，旋律婉转，曲风恬静，引人入胜，是小曲之中的精品。此曲描写的是良辰美景、花好月圆、清风入弦、恬静和雅的场景。

此曲据多部古代琴谱记载是唐代贺若弼所作，盛行于明代。各家各派对这首曲子的评价都非常高，一直深受琴家的赞赏和重视，收录在多部琴著谱集中，包括：《松弦馆琴谱》、《大还阁琴谱》、《天闻阁琴谱》、《自远堂琴谱》、《五知斋琴谱》、《琴学初津》、《诗梦斋琴谱》、《醒心琴谱》、《琴心直指》等。“其曲取意于月夜轻风，良宵雅兴。曲风细腻委婉，清新恬静。是为恬美妙趣之精品。”（《醒心琴谱》）本书此曲据《自远堂琴谱》（1802年），龚一打谱。

全曲基本上贯串着“气度安闲”的情趣，和作品的标题“良宵”的意思相切合。《良宵引》虽为初学入门之曲，但节短韵长，清越和雅，“曲小而气度安闲”（《诗梦斋琴谱》）。在音乐表现技法上，曲中运用泛音、进复、退复、吟、揉、打圆、撞等一些器乐化的特点，增添了曲子的优美性。

涼風起於青萍末



琴學初津

第一段

上畫樓，
簾捲過，
竹外新雨收煙幕，
倦鳥啾啾宿枝頭。
笛喚起，
清清月輪浮，
要將酒樽酬。
見他幾時留，
且散閑愁。
休休，
且散閑愁。

第二段

此生半是離憂，
好夜憶良儔。
闌來不自由，
髣髴驚秋。
悲樂散聚無定謀。
將使璧月影常圓，
問天查查肯應否。

第三段

憑欄四望，不見碧雲流。
坐着織女牽牛，遠雁入蘆洲。
這來莫負今夜月，觸詠良游。
那便求桂宮，夜夜開挂上玉毳。
這來莫負今夜月清幽。

立雪齋琴譜

第一段

簾靜窗虛，
正皎皎月明當戶。
看花蔭低舞，樹色也扶疎。
芳草王孫，浸滿庭清露。
歡明月與那清風，和誰共也。
只有蕭條劍佩，
慘淡琴書。
把只良宵，怎生發付。
是何人問高山流水，
此際獨踟躕，
則只寸心兒照千古。

第二段

更闌夜靜，風清月白。
那更窗明几淨，此時兒展殘編也，
閒把詩書誦讀。
古道分明照顏色，
爭奈人遠天涯，
卻只許夢魂兒相接美人何處也，
在那蒼茫白露與蒹葭之域。

尾聲

兩鬢秋霜，
只為着，
憶古思鄉頭白，
今夜更愁難寐。

倏忽溫風至，
因循小暑來。
竹喧先覺雨，
山暗已聞雷。
戶牖深青露，
階庭長綠苔。
鷹鷂新習學，
蟋蟀莫相催。



畫

【唐】王維

芒^三色^④，^⑤ 苕^五旬^⑥。 遠看山有色，近聽水無聲。

苟^ㄅ_{集九} 𦰩^ㄅ_旨 𦰪^ㄅ_十 𦰫^ㄅ_{針五}, 𦰬^ㄅ_十 𦰭^ㄅ_{集六} 𦰮^ㄅ_旨 𦰯^ㄅ_十 𦰱^ㄅ。
春去花還在，人來鳥不驚。



良宵引

1 = F
正调定弦: 5 6 1 2 3 5 6

据《自远堂琴谱》(1802年)
 龚 一打谱

〔1〕♩=46

5̣. 6̣ | 1̣ | 1̣i. 6̣ | 5̣. 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣i - |

豈者 筇 三正 籥 琴 卷 巴 厲 勻 四 三正 籥

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 3 3 - |
 華 佳 有 茶 テ 上 七 下 色 然 然

$\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1}$ | | $6 \quad \dot{1}$ | $\overset{\cdot\cdot}{2}$ | | $6 \cdot \dot{1}$ | $6 \quad 5$ | | $3 \quad 3$ -

大 小
三 三
音

本 テ 上 立

七 五

六 边 五

3 - | 5 6 5 | 6 1 | 3̣ . 2 1 - | 6̣ . 1
 箏 勾 振 竹 乚 上六二 七五 七五 四 七五 七五

2 3 5 3 2·1 | 1 1 5·6 1 1 | 1 1 1 1 5 6 1 | 1 -

句上 又上上 下四 下七 句上 句上 三 句上 路 句上 三 句上

[二]

1 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ · 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣

大 竹 簫 笛 三 管 笛 身 立 竹 笛 田 上 六 上 六 上 六 二



良宵引

$\overset{2}{\overbrace{\dot{6} \cdot \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5}}} | \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} - | ^b2 - | \overbrace{3 \cdot 5}^{\text{テ}} \backslash 3 - |$

[illegible]

2 3 · 3 2 1 | 6̣ — | 1̣ . 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |

特上六行 凡 妙 星 卓九 七下 六下 上人学 星下 凡 妙

[三]

1 1 2 5 | 6 6 6 6 6 | 1 5 6 1 6 1 6 5 |

第 七 卷 已 出 第 四 回 第 五 回 第 六 回 第 七 回 第 八 回 第 九 回 第 十 回 第 十一 回 第 十二 回 第 十三 回 第 十四 回 第 十五 回 第 十六 回 第 十七 回 第 十八 回 第 十九 回 第 二十 回 第 二十一 回 第 二十二 回 第 二十三 回 第 二十四 回 第 二十五 回 第 二十六 回 第 二十七 回 第 二十八 回 第 二十九 回 第 三十 回 第 三十一 回 第 三十二 回 第 三十三 回 第 三十四 回 第 三十五 回 第 三十六 回 第 三十七 回 第 三十八 回 第 三十九 回 第 四十 回 第 四十一 回 第 四十二 回 第 四十三 回 第 四十四 回 第 四十五 回 第 四十六 回 第 四十七 回 第 四十八 回 第 四十九 回 第 五十 回 第 五十一 回 第 五十二 回 第 五十三 回 第 五十四 回 第 五十五 回 第 五十六 回 第 五十七 回 第 五十八 回 第 五十九 回 第 六十 回 第 六十一 回 第 六十二 回 第 六十三 回 第 六十四 回 第 六十五 回 第 六十六 回 第 六十七 回 第 六十八 回 第 六十九 回 第 七十 回 第 七十一 回 第 七十二 回 第 七十三 回 第 七十四 回 第 七十五 回 第 七十六 回 第 七十七 回 第 七十八 回 第 七十九 回 第 八十 回 第 八十一 回 第 八十二 回 第 八十三 回 第 八十四 回 第 八十五 回 第 八十六 回 第 八十七 回 第 八十八 回 第 八十九 回 第 九十 回 第 九十一 回 第 九十二 回 第 九十三 回 第 九十四 回 第 九十五 回 第 九十六 回 第 九十七 回 第 九十八 回 第 九十九 回 第 一百 回

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

上四 上三 上四 上四 上四 上四 上四 | 上六 上四 上三 上二 上六 | 上六 上四 上四 上四 上六 |

上四 上三 上四 上四 上四 上四 上四 | 上六 上四 上三 上二 上六 | 上六 上四 上四 上四 上六 |

$\begin{array}{c} 1 \\ \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} 1 \\ \cdot \end{array} \quad \begin{array}{c} 1 \\ \cdot \end{array} - \quad \begin{array}{c} 1 \\ \cdot \end{array} - \quad \begin{array}{c} \text{稍慢} \\ \underline{5 \cdot 6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \circ \circ \\ \underline{1 \ 2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \circ \circ \\ \underline{3 \ 5} \end{array} \quad \begin{array}{c} \circ \circ \\ \underline{5 \ 3} \end{array} \quad \begin{array}{c} \circ \circ \\ \underline{2 \ 1} \end{array} |$
 三 五 七 二 四 五 六 三 二 一

$\underline{\dot{6}} \dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} - \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} - \mid$
 勾 三 勾 转 转 展 勾 四 三 转 展 转



琴心詩意

