



良宵引

小暑，每年公曆7月7日或8日，表示開始炎熱。我國古代將小暑分為三候：“一候溫風至；二候蟋蟀居宇；三候鷹始鷂。”小暑時節，正是螢火蟲開始活躍的季節，蘆葦下、草叢中都是螢火蟲的發祥地，只要有綠草、露水的地方，夜晚便可見到那忽明忽暗的點點白光，就像天上的星星，閃閃發光，在徐徐的風中，伴隨著人們度過漫漫長夜。

Peaceful Evening Prelude





良宵引

夏日南亭懷辛大

【唐】孟浩然

山光忽西落，池月漸東上。
散發乘夕涼，開軒臥閒敞。
荷風送香氣，竹露滴清響。
欲取鳴琴彈，恨無知音賞。
感此懷故人，中宵勞夢想。

閑庭信步，
良宵雅興





良宵引

《良宵引》是初学必弹的一个入门小曲，这首琴曲结构精致，旋律婉转，曲风恬静，引人入胜，是小曲之中的精品。此曲描写的是良辰美景、花好月圆、清风入弦、恬静和雅的场景。

此曲据多部古代琴谱记载是隋代贺若弼所作，盛行于明代。各家各派对这首曲子的评价都非常高，一直深受琴家的赞赏和重视，收录在多部琴著谱集中，包括：《松弦馆琴谱》、《大还阁琴谱》、《天闻阁琴谱》、《自远堂琴谱》、《五知斋琴谱》、《琴学初津》、《诗梦斋琴谱》、《醒心琴谱》、《琴心直指》等。“其曲取意于月夜轻风，良宵雅兴。曲风细腻委婉，清新恬静。是为恬美妙趣之精品。”（《醒心琴谱》）本书此曲据《自远堂琴谱》（1802年），龚一打谱。

全曲基本上贯串着“气度安闲”的情趣，和作品的标题“良宵”的意思相切合。《良宵引》虽为初学入门之曲，但节短韵长，清越和雅，“曲小而气度安闲”（《诗梦斋琴谱》）。在音乐表现技法上，曲中运用泛音、进复、退复、吟、揉、打圆、撞等一些器乐化的特点，增添了曲子的优美性。

涼風起於青萍末





良宵引

湖中閒夜遣興

【唐】朱慶餘

釣艇同琴酒，良宵背水濱。
風波不起處，星月盡隨身。
浦迴湘煙卷，林香岳氣春。
誰知此中興，寧羨五湖人。

*Fishing from a boat with qin and wine;
a peaceful evening with our backs to the shore.*

良宵宜且談，皓月未能寐。





良宵引

琴學初津

第一段

上畫樓，
簾捲遍，
竹外新雨收煙幕，
倦鳥啾啾宿枝頭。
笛喚起，
清清月輪浮，
要將酒樽酬。
見他幾時留，
且散閑愁。
休休，
且散閑愁。

第二段

此生半是離憂，
好夜憶良儔。
竭來不自由，
髯髮偏驚秋，
悲樂散聚無定謀。
將使璧月影常圓，
問天杳杳肯應否。

第三段

憑欄四望，不見碧雲流。
坐看織女牽牛，遠雁入蘆洲。
這來莫負今夜月，觴詠良游。
那便求桂宮，夜夜開挂上玉毬。
這來莫負今夜月清幽。

立雪齋琴譜

第一段

簾靜窗虛，
正皎皎月明當戶。
看花蔭低簾，樹色也扶疎，
芳草王孫，浸滿庭清露。
歎明月與那清風，和誰共也。
只有蕭條劍佩，
慘淡琴書。
把只良宵，怎生發付。
是何人問高山流水，
此際獨踟躕，
則只寸心兒照千古。

第二段

更闌夜靜，風清月白。
那更窗明几淨，此時兒展殘編也，
閒把詩書誦讀。
古道分明照顏色，
爭奈人遠天涯，
卻只許夢魂兒相接美人何處也，
在那蒼茫白露與蒹葭之域。

尾聲

兩鬢秋霜，
只為着，
懷古思鄉頭白，
今夜更愁難寐。

This title could be given such translations as "clear evening", "lovely evening", "happy evening", "enjoyable evening" and so forth.

倏忽溫風至，因循小暑來。
竹喧先覺雨，山暗已聞雷。
戶牖深青靄，階庭長綠苔。
鷹鷂新習學，蟋蟀莫相催。





秋夜宿嚴維宅

【唐】皇甫冉

昔聞玄度宅，門向會稽峯。
君住東湖下，清風繼舊蹤。
秋深臨水月，夜半隔山鍾。
世故多離別，良宵詎可逢。

良宵更有多情處，
月下芬芳



良宵引

1 = F

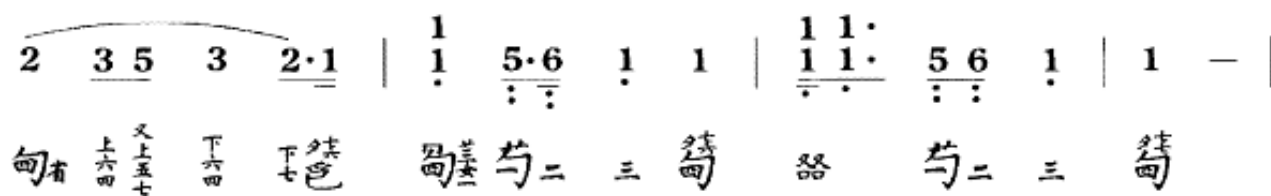
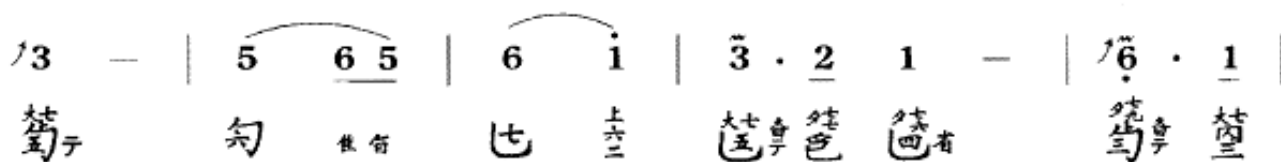
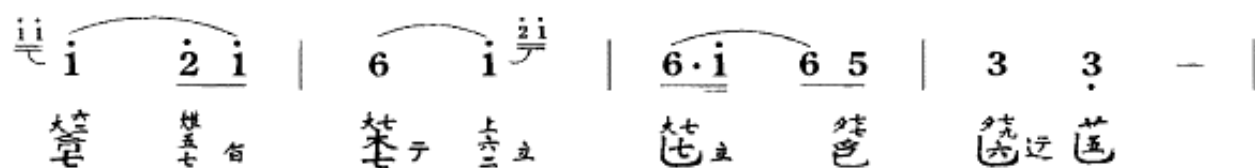
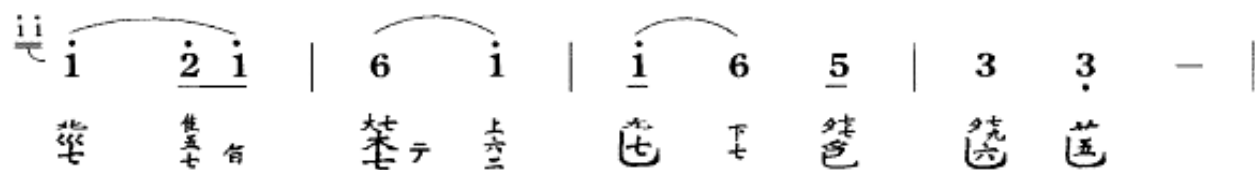
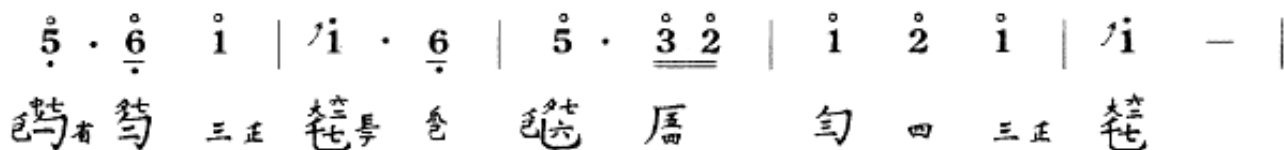
正调定弦: 5 6 1 2 3 5 6

据《自远堂琴谱》(1802年)

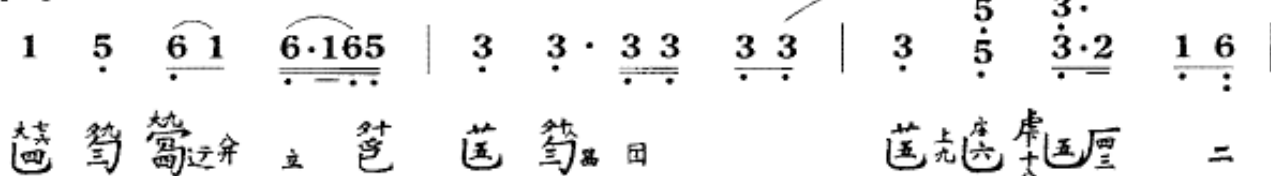
龚

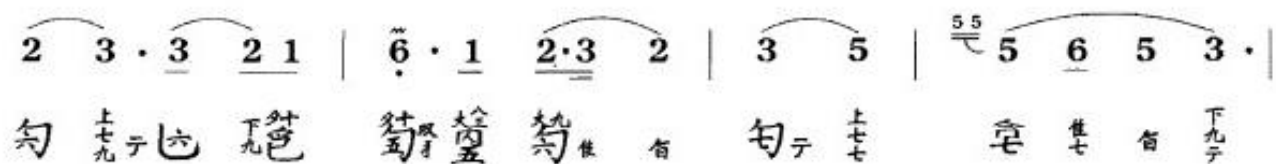
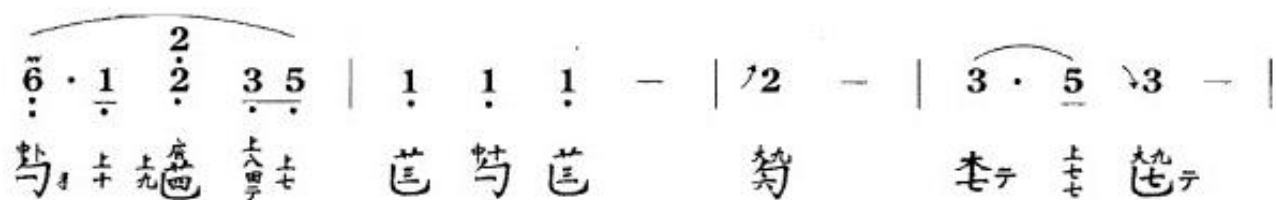
一打谱

[一] ♩ = 46

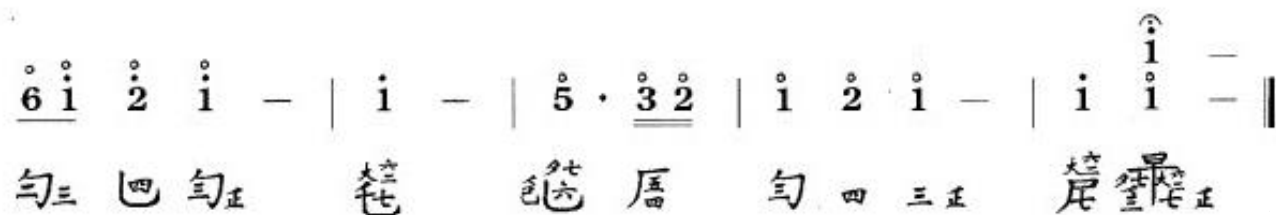
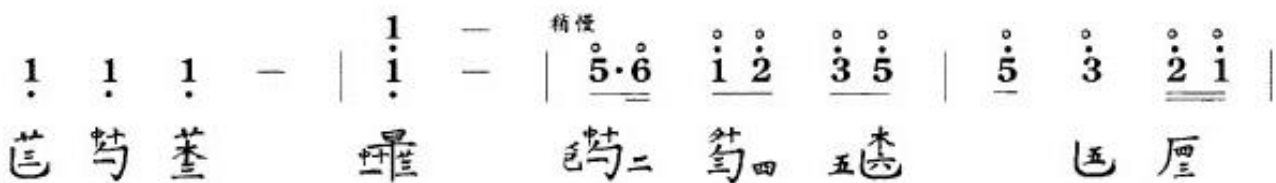
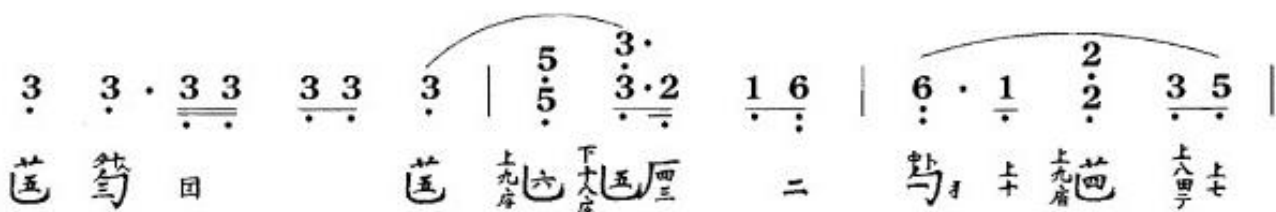
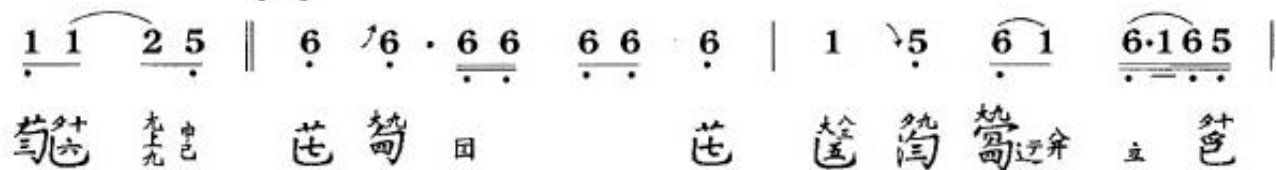


[二]





[三]





琴悟

“《良宵引》，隋賀若弼所作。在現存琴著中最早出現在《松弦館琴譜》中。《松弦館琴譜》是虞山琴派的代表琴著。良宵引也是虞山琴派的代表琴曲之一。這支琴曲結構精緻，旋律婉轉，曲風恬靜，引人入勝，是小曲之中的精品。自隋代問世於明代盛行至今，一直深受琴家的讚賞和重視，收錄在多部琴著譜集中，包括：《松弦館琴譜》、《大還閣琴譜》、《天聞閣琴譜》、《自遠堂琴譜》、《五知齋琴譜》、《琴學初津》、《詩夢齋琴譜》、《醒心琴譜》、《琴心直指》等。

“其曲取意於月夜輕風，良宵雅興。曲風細膩委婉，清新恬靜。是為恬美妙趣之精品。”（《醒心琴譜》）《良宵引》也是我初學琴時的開指之曲。學習古琴，在熟習領會自己所依之傳譜、師承的基礎上，也需要了解、學習和欣賞不同流派及風格的古琴，以開擴眼界，拓寬思想，增加閱歷，借鑒他人所長，從而提高自己的欣賞和審美能力。

當代琴家亦大多厚愛此曲，在現存的錄音中，可找到的《良宵引》版本有很多，家師摩尼天虹，及溥雪齋、管平湖、劉少椿、張子謙、吳兆基、謝孝蘋、成公亮、李家安、蘇思棟、李孔元等琴家，都有《良宵引》錄音傳世。經不同琴家演繹此曲，風格各異、妙趣不同。其中我個人比較喜歡溥雪齋、管平湖、劉少椿、張子謙、李孔元，及家師的《良宵引》。溥雪齋先生的凝煉清實。管平湖先生的清亮瀟灑。劉少椿先生的寧靜淡泊。張子謙先生的靈動仙逸。李孔元先生的堅實方正。都堪稱經典。而家師摩尼天虹先生的《良宵引》以清冷閒逸見長。良宵浩月之趣由指下自然流出，若天籟清音，聞之心曠神怡。

以極其緩慢的十數聲為曲，撥弦為聲，移指為韻，淡至無味。好像正是詩人所追求的。可我聽著卻沒有感覺，難怪詩人說“自弄還自罷，亦不要人聽”，我等肉眼凡胎實在不解此中風情。”

This title could be given such translations as "clear evening", "lovely evening", "happy evening", "enjoyable evening" and so forth.

淡淡微紅色不深，依依偏得似春心。
煙輕虢國顰歌黛，露重長門斂淚衿。
低傍繡簾人易折，密藏香蕊蝶難尋。
良宵更有多情處，月下芬芳伴醉吟。





曲映人心

樂曲伊始，幾點泛音輕起，將人引入夜色朦朧的意境，再接下來的輪指、進退表達了主人公心中那淡淡的喜悅，今夜朗月盈空，瓜果飄香，若得三五知己，共賞明月清輝，便已足矣！

第二段，“叮咚叮咚叮咚叮”一連串的打圓，就像主人公那砰然而動的心，將全曲推上了一個小高潮，尤如閑庭信步，庭下積水空明，夜靜更深之際，偶爾有烏夜啼，又有寒蟬低吟；

段尾的大撮小撮，如同古寺鐘聲，悠悠傳來，令人猛然驚起：呀，是幾更了？

已是凌晨，也該散了，曲尾，又是幾點泛音，抬頭看那星星點點，蕭疏散淡，輕嘆一聲，再來幾聲泛音，一唱一答，欣賞完良宵美景，品嚐過美酒佳餚，有些倦了，也罷也罷，散了吧。

This title could be given such translations as "clear evening", "lovely evening", "happy evening", "enjoyable evening" and so forth.

千門萬戶樂新春，
三五良宵月掛銀。
聞道洛陽燈似錦，
出門俱是看燈人。





良宵引

琴人贈語

