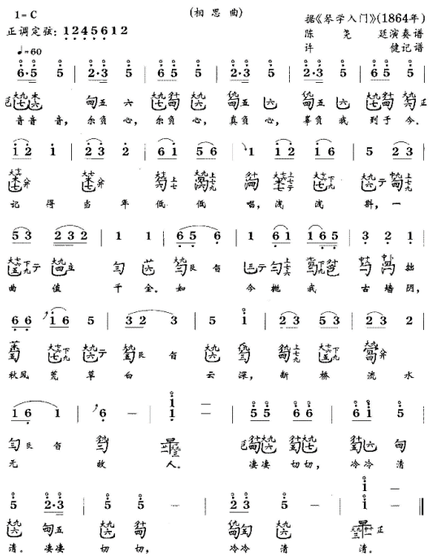
曲譜



詩詞

相思曲

【唐】戴叔倫

高樓重重閉明月，腸斷仙郎隔年別。

紫蕭橫笛寂無聲，獨向瑤窗坐愁絕。

魚沉雁杳天涯路，始信人間別離苦。

恨滿牙床翡翠衾，怨折金釵鳳凰股。

井深轆轤嗟緹短，衣帶相思日應緩。

將刀斫水水復連，揮刃割情情不斷。

落紅亂逐東流水，一點芳心為君死。

妾身願作巫山雲，飛入仙郎夢魂裡。

曲解

開篇幾句泛音要彈的空靈，想像夜深人靜時山中古寺傳來的飄渺歌聲的感覺。所以每個音都要表現出曲調音韻的變化，即彈擊弦的力度上要有輕重緩急之分。

“淺淺斟”這一句，有一個大指抹七六徽七弦上七徽吟，這裡的吟一定要緩慢，勾勒出低吟淺唱的感覺。“今拋我古牆陰”，有一個減字譜“拙”，推出，可以將左手中指向左傾斜，再輕輕推出，有寂靜之感。

“秋風荒草白雲深”，開頭抹勾五弦兩個散音，要一個輕一個重，富有變化。大指勾九徽五弦退復，退到十徽。大指勾完六弦九徽，左手按弦不要提起來，使聲音留有餘韻，方便食指操作勾三弦九徽的泛音，泛音要空靈，表達出白雲漸深，飄渺無蹟的感覺。

結尾“淒淒切切，冷冷清清。淒淒切切，冷冷清清。”重申了曲子的基調。泛音控制力道由輕到重，減慢處理，最後一個音小撮大指三弦九徽和中指一弦十徽，要特別輕，營造出消逝之感。

典故

古琴吟（又名：相思曲）是古琴一級入門曲目，最早出現在 1864 年張鶴的《琴學入門》中。

“昔蘇子攜妓抱琴，常遊瓊州紅拂寺。而後妓忽染疾亡，即以琴殉，葬之寺後粉牆西。後州守夜宿茲寺，忽聞女子哽咽悲歌，更次不去。曉，乃究僧隱淫之罪，眾莫知其由。老僧稟云，聞前朝蘇學士攜葬一妓於寺後，想此妓之魂歟。遂命發棺，見女抱琴，志詞一闋，名曰相思曲，與夜歌相同。寺僧方釋。其曲雖小，寓意亦妙而微也。

—《重修真傳琴譜》

所以在彈奏過程中，要注意這首曲子的基調是冷冷清清，淒淒慘慘的。曲子雖短，但是一縷情思連綿不絕。夜半無餘事，唯有道相思。