

古琴吟



洛小舟
醉里论道，醒时折花

1 人赞同了该文章

《古琴吟》是古琴一级入门曲目，最早出现在1864年张鹤的《琴学入门》中。

据说苏轼有一天晚上夜宿在杭州灵隐寺的山房里，半夜里听到外面传来一名女子的歌声，凄凄惨惨，哀哀戚戚。他觉得好奇，起身出屋，模模糊糊只看见一位女子窈窕的身影。他沿着墙根一路追着姑娘，到墙角的时候人却消失了。第二天他找人将墙角女子消失地方的泥土挖开，发现了一张古琴。于是他根据夜半的记忆记下了这支小曲。

所以在弹奏过程中，要注意这首曲子的基调是冷冷清清，凄凄惨惨的。曲子虽短，但是一缕情思连绵不绝。夜半无余事，唯有道相思。

古 琴 吟

1 = C (相 思 曲) 据《琴学入门》(1864年)
陈 尧 廷演奏谱
许 健记谱

正调定弦: 1 2 4 5 6 1 2

♩ = 60

6.5 5 | 2.3 5 | 6 5 5 | 2.3 5 | 2.3 5 | 6 5 5 |

大七木 甸五 六 大七斜 大六 甸五 六 甸五 六 大七斜 大六 正
音 音， 尔 负 心， 尔 负 心， 真 负 心， 辜 负 我 到 于 今。

1 2 1 | 2 3 2 | 6 1 5 6 | 1 1 2 1 6 | 5 2 3 |

大七木 大七木 大七木 大七木 大七木 大七木 大七木 大七木 大七木 大七木 大七木
记 得 当 年 低 低 唱， 浅 浅 斟， 一

5 3 2 3 2 | 1 1 | 6 5 6 | 1 6 1 1 6 5 | 3 2 1 |

大七木 大七木 大七木 大七木 大七木 大七木 大七木 大七木 大七木 大七木 大七木
曲 值 千 金。 如 今 抛 我 古 墙 阴，

6 6 1 6 5 | 3 2 3 | 5 1 | 2 3 5 3 | 2 3 2 |

大七木 大七木 大七木 大七木 大七木 大七木 大七木 大七木 大七木 大七木 大七木
秋 风 荒 草 白 云 深， 断 桥 流 水

1 6 1 | 6 - | 1 - | 5 5 6 6 | 6 1 5 |

大七木 大七木 大七木 大七木 大七木 大七木 大七木 大七木 大七木 大七木 大七木
无 故 人。 凄 凄 切 切， 冷 冷 清

5 2.3 | 5 5 - | 2 3 5

大七木 甸五 大七木 斜 甸甸 大六 清。 凄 凄 切 切， 冷 冷 清

登录即可查看 超5亿 专业优质内容

超 5 千万创作者的优质提问、专业回答、深度文章和精彩视频尽在知乎。

立即登录/注册

唱词原文：音音音，尔负心，尔负心，真负心，辜负我，到於今。记得：值千金，如今抛我古墙阴，秋风荒草白云深，断桥流水无故人。凄凄切切，冷冷清清，凄凄切切，冷冷清清。

的演奏视频，第一句，“音音音”，三个音可以分别由轻到重再到轻；“尔负心”，渐渐从轻到重。第二句，“尔负心”，过渡；“真负心”，也是从轻到重；“辜负我至于今”，从重到轻，速度渐渐慢下来，最后轻轻的泛音勾弦结束第一句。

第二句里有一个大指抹挑七弦七徽分开，即先抹七弦七徽，上七四，再下滑音回来挑七弦七徽。很多谱子里都会遇到分开这个指法，没有具体写明要上到哪一个音位。一般都是上滑一个音阶。这里提供古琴调音图给大家作参考，根据调音图确定上滑倒哪一个徽位。



继续往下，“浅浅斟”这一句，有一个大指抹七六徽七弦上七徽吟，这里的吟一定要缓慢，勾勒出低吟浅唱的感觉。接下来“一曲值千金”，大指挑四弦九徽撞，这里的撞是上七九徽，与简单的上下不一样，撞要富有弹性，体现出音律的节奏。“如今抛下我”，大指勾二弦九徽退，退到十徽的位置。“今抛我古墙阴”，有一个减字谱“拙”，推出，可以将左手中指向左倾斜，再轻轻推出，有寂静之感。

“秋风荒草白云深”，开头抹勾五弦两个散音，要一个轻一个重，富有变化。大指勾九徽五弦退复，退到十徽。大指勾完六弦九徽，左手按弦不要提起来，使声音留有余韵，方便食指操作勾三弦九徽的泛音，泛音要空灵，表达出白云渐深，飘渺无迹的感觉。

“断桥流水无故人”，这句话有一个难点是大指四弦九徽勾剔连弹分开，分开上七九徽，再接勾三弦九徽退复，退到十徽的位置，最后用小撮一弦空弦和大指泛音三弦九徽。

结尾“凄凄切切，冷冷清清。凄凄切切，冷冷清清。”重申了曲子的基调。泛音控制力道由轻到重，减慢处理，最后一个音小撮大指三弦九徽和中指一弦十徽，要特别轻，营造出消逝之感。

PS：下次要弄个减字谱输入法。

发布于 2021-01-29 04:26

古琴 古琴艺术 古琴 (书籍)

赞同 1

2 条评论

分享

喜欢

收藏

申请

写下你的评论...

2 条评论

登录即可查看 超5亿 专业优质内容

超 5 千万创作者的优质提问、专业回答、深度文章和精彩视频尽在知乎。

默认 最新



首发于
古琴学习日记

弦上清音，自古以来的自然，乃于 1

2022-08-31

回复 赞



gz live

学习了! 谢谢!

2022-08-19

回复 赞

文章被以下专栏收录



古琴学习日记

我醉欲眠君且去，明朝有意抱琴来。

推荐阅读



古琴中的诗酒茶花香

非遗大数据 发表于小e说非遗

古琴配诗词，好不惬意！| 适合秋天听的10首古琴曲

中国文人历来爱“秋” 历朝历代，以“秋”为主题的作品不胜枚举 对“秋”的热爱，不仅体现在诗词歌赋 在绘画、音乐等领域亦然 古琴搭配秋天的诗词，好不惬意！ 秋风词《秋风词》曲出自民国...

小Fan



古琴浅谈

向日葵Li... 发

登录即可查看 超5亿 专业优质内容

超 5 千万创作者的优质提问、专业回答、深度文章和精彩视频尽在知乎。

