

蓓蕊開放，百十餘朵，真實可嘉可愛。仍登院亭，仰視壁懸是賦。御史白嶽何其賢題云，係“國初種，移自沈萬三家，古幹繁碩，獨異他本，向嘗稱為牡丹道。每年當花，適值秩滿，盤桓花下，觴咏盡興，漫賦。”雖謂昔人遺種，至今賞翫而樂愛皆同，賦記琴聲，而為一時奇遇矣。

醒心集 解題

重修真傳：是曲，陳震述於華山書籍之作也。蓋有見於吾心之精不可得而見，由是發諸聲音之間，而動之以神。此其所以能使人懽忻鼓舞，而悠然自得於言辭之外者歟？

理性元雅：是曲，陳震述於華山書籍之作也。祕透先天，語徹玄機，真足以醒人心，而動出世之想。

醒心集 小標題

重修真傳：一、安樂窩歌；二、服氣呼吸；三、清輝炯炯；四、至道無垠；五、太極虛無。

相思曲(古琴吟) 解題

重修真傳：昔蘇子携妓抱琴，常遊瓊州紅拂寺。而後妓忽染疾亡，即以琴殉，葬之寺後粉牆西。後州守夜宿茲寺，忽聞女子哽咽悲歌，更次不去。曉，乃究僧隱淫之罪，衆莫知其由。老僧稟曰，“聞前朝蘇學士携葬一妓於寺後，想此妓之魂歟？”遂命發棺，見女抱琴，誌詞一闋，名曰相思曲，與夜歌同。寺僧方釋。其曲雖小，寓意亦妙而微也。

理性元雅：與前譜同。

相思曲(古琴吟) 後記

琴學入門：昔蘇子瞻宿靈隱山房，夜半聞女子歌，跡之，至墻下而斂。明日掘之，獲古琴一張，如歌而作此曲。

琴學初津：（作古琴吟），是曲，東坡宿靈隱山房，夜聞女子歌，跡而得古琴，遂依聲而作也。曲雖小，而音節可嘉，存此以爲入手之法，母律音節詳右。

是爲林鐘主律，不論曲之大小高下，皆此五律也。一用別律，即落別調。填此小操以類餘也。小侃誌。（母律後記）

滕王閣 解題

重修真傳：昔都督閻公鎮南昌時，會賓滕王閣，列金於座，謂能作閣賦佳者，酌之。王勃髫年，偶至。就座援筆賦成。閻公驚異，敬而禮之。今附入絲弦，則王公之雄詞爲不朽矣。

理性元雅：滕王閣在洪州江島南浦，左連西山環抱，坐臨章江巨浪。靜夜凭憑，月波相映，真似萬萬道金蛇，乃一州勝景也。都督閻公……（下同前譜）

滕王閣 小標題

重修真傳：一、洪都新府；二、人傑地靈；三、閻公雅望；四、千里逢迎；五、潭清山紫；六、桂殿蘭宮；七、水天一色；八、漁舟唱晚；九、興盡悲來；十、萍水相逢；十一、安貧守命；十二、趨庭鯉對；十三、登高作賦；十四、滕王高閣。

理性元雅：九、四美二難。（餘同前譜）

對月吟 解題