

(相思曲)

題解

《古琴吟》是古琴一級入門曲目，最早出現在 1864 年張鶴的《琴學入門》中。

據說蘇軾有一天晚上夜宿在杭州靈隱寺的山房裡，半夜裡聽到外面傳來一名女子的歌聲，淒淒慘慘，哀哀戚戚。他覺得好奇，起身出屋，模模糊糊只看見一位女子窈窕的身影。他沿著牆根一路追著姑娘，到牆角的時候人卻消失了。第二天他找人將牆角女子消失地方的泥土挖開，發現了一張古琴。於是他根據夜半的記憶記下了這支小曲。

所以在彈奏過程中，要注意這首曲子的基調是冷冷清清，淒淒慘慘的。曲子雖短，但是一縷情思連綿不絕。夜半無餘事，唯有道相思。

音樂提示

開篇幾句泛音要彈的空靈，想像夜深人靜時山中古寺傳來的飄渺歌聲的感覺。所以在每個音要表現出曲調音韻的變化，即彈擊弦的力度上要有輕重緩急之分。

- ❖ 第一句，“音音音”，三個音可以分別由輕到重再到輕；“爾負心”，漸漸從輕到重。
- ❖ 第二句，“爾負心”，過渡；“真負心”，也是從輕到重；“
- ❖ 辜負我到於今”，從重到輕，速度漸漸慢下來，最後輕輕的泛音勾弦結束第一句。

$\overset{\circ}{6} \cdot \overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{2} \cdot \overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ |

大九木 甸五 六 大九針 大九 甸五 六 甸五 六 大九針 大九 針正
 己(七)(六) 甸五 六 己(七)(六) 己(六) 甸五 六 甸五 六 己(七)(六) 己(六) 針正
 音音 音, 尔负 心, 尔负 心, 真负 心, 辜负 我 到于 今。

第二句

- ❖ 裡有一個大指抹挑七弦七徽分開，即先抹七弦七徽，上七四，再下滑音回來挑七弦七徽。繼續往下，
- ❖ “淺淺斟”這一句，有一個大指抹七六徽七弦上七徽吟，這裡的吟一定要緩慢，勾勒出低吟淺唱的感覺。
- ❖ 接下來“一曲值千金”，大指挑四弦九徽撞，這裡的撞是上七九徽，與簡單的上下不一樣，撞要富有彈性，體現出音律的節奏。

1̣ 2̣ | 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ | 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 1̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ | 2̣ 3̣
 大_上木_升 千 大_上木_升 千 大_上木_升 上_七 大_上木_升 上_七 大_上木_升 上_七 大_上木_升 上_七 大_上木_升 上_七 大_上木_升 上_七
 记 得 当 年 低 低 唱, 浅 浅 斟, 一
 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ |
 大_下木_下 大_上木_上 大_上木_上 大_上木_上 大_上木_上 大_上木_上
 曲 值 千 金

第三句

- ❖ “如今拋下我”，大指勾二弦九徽退，退到十徽的位置。
- ❖ “今拋我古牆陰”，有一個減字譜“拙”，推出，可以將左手中指向左傾斜，再輕輕推出，有寂靜之感。
- ❖ “秋風荒草白雲深”，開頭抹勾五弦兩個散音，要一個輕一個重，富有變化。大指勾九徽五弦退復，退到十徽。大指勾完六弦九徽，左手按弦不要提起來，使聲音留有餘韻，方便食指操作勾三弦九徽的泛音，泛音要空靈，表達出白雲漸深，飄渺無蹟的感覺。
- ❖ “斷橋流水無故人”，這句話有一個難點是大指四弦九徽勾剔連彈分開，分開上七九徽，再接勾三弦九徽退復，退到十徽的位置，最後用小撮一弦空弦和大指泛音三弦九徽。

$\underline{6\ 5}\ \underline{6}\ | \ 1\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 6\ 5}\ | \ 3\ 2\ 1\ |$
 如 今 拋 我 古 牆 陰，
 $\underline{6\ 6}\ \overset{\cdot}{1}\ \underline{6}\ 5\ | \ 3\ 2\ 3\ | \ 5\ \overset{\circ}{1}\ | \ 2\ 3\ \underline{5\ 3}\ | \ 2\ 3\ 2\ |$
 秋 風 荒 草 白 雲 深， 斷 橋 流 水
 $\underline{1\ 6}\ 1\ | \ \overset{\cdot}{6}\ -\ | \ \overset{\circ}{1}\ -\ |$
 無 故 人。

結尾“淒淒切切，冷冷清清。淒淒切切，冷冷清清。”重申了曲子的基調。泛音控制力道由輕到重，減慢處理，最後一個音小撮大指三弦九徽和中指一弦十徽，要特別輕，營造出消逝之感。

$\overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{5}\ | \ \overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{6}\ | \ \overset{\circ}{6}\ \overset{\circ}{1}\ \overset{\circ}{5}\ |$
 淒 淒 切 切， 冷 冷 清
 $\overset{\circ}{5}\ \underline{\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{3}}\ | \ \overset{\circ}{5}\ \overset{\circ}{5}\ -\ | \ \underline{\overset{\circ}{2}\ \overset{\circ}{3}}\ \overset{\circ}{5}\ -\ | \ \overset{\circ}{1}\ -\ ||$
 清。 淒 淒 切 切， 冷 冷 清。