

高伯平先生鑒定

與古齋琴譜

咸豐五年三月
浦城祝氏刊版

與古齋琴譜自叙

先君舊蓄古琴一張伯兄秋高先生勤習安弦而豫澤以詩書尤自飭於言行
亮、失怙兄年方三十鳳喈年十六家事
日絀賴母維持鳳喈侍理纖屑遂棄舉
業年十九聆兄撫先君所詒之琴初殊索
然嗣漸略知音韻遂請兄授指法字母久
之彈成曲調日習不輟稍識節索兄始傳
授律呂舉前人論說嚴析是非發其所
未發鳳喈雖若有所恍於心而究未能通
其旨一日兄正容誨之曰琴為游藝之一事
豈徒審於聲音之末哉蓋必敦崇倫理
涵養性情而後可期靜與古會也於是
兄每誦文史輒舉古人行事以示感懲

凡持已居家涉世以及飲食言語罔不一
告誡風嗜稟賦愚鈍而諄諄之餘似亦
偶有所得寄興抑沉兄未謂然又數年
兄命撰製琴法教公指法字母說若干
條曰凡音之起由人心生也心統性情者
也製法指法字母特其跡焉耳試自課心
近日性情何如邪鳳嗜唯謹受刻自循
序

省歲月駒駛年踰無間道光丁未年奉
母諱與兄同次墜室喪葬事竣三十年殊
復理絲桐塵屨七弦荆生十指至是計
從兄學琴已三十餘載矣兄更為改定前
者所授各條乃覈示絃律命編成譜反
復指諭精研律呂徵定求足於暉絃凡
前人譜中約而不敷者疏以暢之歧而互

異者伸以類之言欲其老嫗而不尚簡
也義欲其明淺而不求深也鳳嗜承命
述錄稿未脫咸豐元年五月兄遽下世
迄今倏逾四載校次舊稿愴溯遺言先
編四卷付版印以見燕居教鳳嗜學琴之
所曰与古齋名是譜云

咸豐五年四月浦城祝鳳嗜子九氏叙於

序

虎林旅邸



凡例

一琴譜古本罕傳宋元以上但著其目未見其書前明迄今著譜家即有所發明詞簡意遠初學難參蓋審曲調之音不詳律呂之要也伏讀

御纂律呂正義依永和聲九成首盛餘則元趙孟頫琴原明

鄭世子朱載堉律呂精義近時王坦琴旨蘇璟琴說論律合度古音繹如是譜推而求之專明絃律於散按泛三準暉位攷其實用更推添生黃鐘以上等律作弦律攷實一卷嗣證之曹庭棟琴學先有同心雖其命律之

與古齋琴譜

凡例

名不同而用音之實則一識者自能鑒之曹書流布特匙當重校刻以廣其傳

一古琴遺留修治匪易新琴材製續緻尤難蔡中郎嵇中散蘇文忠所論製琴一二則固極渾括各家琴譜偶繪體式但舉大概瑣細略焉是譜專論取材備詳製法作材製發微一卷末繪應用器具未免瑣細然善事利器大方諒之

一琴理淵懿非比常樂悅耳怡情其名義體用推尋莫罄是譜因名探義由體覈用皆淺言之作學琴備要一卷

縷晰反復期於易曉閒未詳盡祇候高明匡補

一琴曲舊譜歷久留傳依譜按聲固不能必其悉與古會而概謂非古其論亦殊未確聆諸暢操罔非以音傳神驗之暉絃必須以神會意而指法字母先有實是當求作彈曲合解一卷期由指下彈按之工漸希神境

一是指子稟承伯兄秋齋先生講授製琴一卷指法字母一卷稿成於道光十三四年閒迨三十年先生復爲訂正辨擇良材一則兼受絃律纂錄未就先生謝世又一年絃律攷實一卷始脫稿仰思先生舊授之指乃作學

與古齋琴譜

凡例

上

琴備要一卷推而衍之都爲四卷冀以就正碩學云一是指四卷專明琴之理義爲本以琴曲次之因各家琴譜但主傳曲操而略此未備務本之爲急故先付剞劂惟明熟乎此凡取各譜曲依按均可得毋待於指授一琴曲續刻不聯接前卷分彙五式絃調爲宮商角徵羽五集每曲分編號頁便於陸續彙增琴曲有各譜未載或手傳其曲或秘藏其譜尚冀大雅君子同心公好惠寄集刻俾廣其傳以免廣陵之嘆則作者受者同垂賴其傳者焉

與古齋琴譜總目

序

凡例

卷一弦律考實

卷二材製發微

卷三學琴備要

卷四彈曲合解

與古齋琴譜 總目

與古齋琴譜卷一目錄

弦律實考

音律管絃總說

管律弦律立泐體同協音用異表說

十二律呂上下音位順序圖說

十二律隔八相生次序圖說

十二律數通倍半三分損益得數倍半圖考

仲呂不復生黃鐘而生執始等律論

四十八律數位順序圖考

與古齋琴譜 卷一目

五正二變上下音位順序圖說

五正二變音隔五相生次序圖說

二變閒於五正以證成五音論

十二律旋宮換調消長圖說

旋宮換調之旨

專言旋宮之義

絲樂協音旋調中律有定之名序無定之絃位與音

說

律原無極始生無窮終論

黃鐘中聲論

明以黃鐘律旋七音協調證以仲呂律旋七音協調圖說

均調說

絃度定十二律數說

十二律數定各絃度說

七絃配旋五音圖說

十二律配絃旋音換調式止五圖說

以一絃配黃鐘尚徵以三絃配仲呂爲宮主調轉換

與古齋琴譜 卷一 目

各音調圖說辨

以三絃配黃鐘爲宮主調以一絃配林鐘尚徵轉換

各音調圖說辨

以三絃配仲呂爲宮主調以一絃配執始尚徵轉換

各音調圖說論

以三絃配姑洗爲宮主調以一絃配應鐘尚徵轉換

各音調圖說論

緊角慢宮轉絃換調之義

以絃律數證黃鐘調緊角爲宮應始依律數非仲呂

律數辨

絲絃得聲自具七音暉位因調各弦和七音說
按音以我生生我推律數定暉位說

十二律絃三準散按各暉位表

凡絃上中下三準按取暉位音律倍半皆同每準二

十六位對待表說

三分損益其一下隔八相生暉位圖

泛聲以左右計律數定暉位說

泛聲各折暉位圖

與古齋琴譜 卷一 目

十二律絃四準泛聲各暉位表

凡絃左右各四準泛取暉位音律按對皆同每準十

位交加表說

三準暉分零奇等位通應圖說

轉絃與不轉絃換調等曲辨

緊轉五音絃得散聲併泛按正變七音暉位圖

不緊代五音絃避散聲專泛按正變七音暉位圖

不慢代五音絃避散聲專泛按正變七音暉位圖

勻分格數法定律數圖說

勻分母板式

覈我生生我律數法并捷訣

三歸算法并九歸歌訣

三準暉位絃度表

與古齋琴譜

卷一 目

四

與古齋琴譜卷一

兄秋齋先生講授

浦城祝鳳喈桐君

音律管絃總說

樂由人聲以相協中和爲美然聲有上下之殊非盡爲相協之用取其上之極高不至於揭不起下之極低不至於咽不出者升降分差等以定爲中聲律爲之準取數覈其實以協其聲者也凡高低等聲雖非盡可以協用然而各自有相協之聲在相協則和不協則謬各得和協爲用之聲不外于五正音宮商角徵羽是也閒有二變音變宮變

與古齋琴譜

卷一

音律管絃總說

十

徵是也惟此七音括諸音調皆出于天籟之自然不容牽強也聖人因之以立體乃明其所以然法乎其爲用以定其所當然於是律黃鍾等律之名序損益其數以爲相生之法遞得五正音而調以成焉閒得二變音而調乃旋焉是於一聲中無論其高低皆可以協五正二變之音因而又可以得旋其五正二變之音者俾高低等聲各自相協成音調降殺爲差等以別人聲之上下而應依永和聲之妙用也管黃帝命伶倫截管以定音蓋取其不易故名曰管律夫管體中虛藉人口氣由管上孔吹入透管下孔出

聲一管但得一音以定爲一律必製十二管以定爲十二

音律非製於一管而旁開各孔然未盡中律可定其爲

各音律也管以中虛之體藉氣透而出聲因其氣透有淺

淡透於短管則淡透於長管則淡故其聲出成高低管短聲高管長聲低是以管制

之度分長短以求其合於三分損益其一之泐分別其陽

律陰呂各音以協調以定爲管律之所宜然不若絃律之

合其自然也夫絃質內實隨人手調從絃右位彈動按絃

左位應聲一絃可兼取各音以明具各律但安其一絃可

明其各等之音律六十律中之四十八律十二律畢具如安以十二絃而每

與古齋琴譜卷一音律管絃總說

列各位每絃各列六十律位尤明其具各音律也絃以內實之質隨

調按而應聲因其調按可上下上下各位皆可調按故其聲應得和

同彼此絃位皆得和同是以絃設之度均等齊以覈所準於三分損

益其一之數位統貫乎律呂陰陽以成調以明爲絃律之

所必然且比管律尤著其顯然也管絃之音調相協則皆

同管絃之制度取用則有別凡絃于倍半再倍再半皆是之位彈

按其音同惟管于倍半之位截吹其音異何也體質虛實

之不同也欲管于倍半之位而音同則必于其中虛之徑

亦以減半之泐製之不獨于外體之度而用是泐也若中

虛之徑不減半而欲其音之同者則於其外體之度截取

其九分之四而得之如黃鐘管九寸宮音截半四寸半不

八寸者截半四寸而應黃鐘宮音而應變宮音以太簇管

音也故取其九分之四是也即十分之四四四也三分

損益其一之數泐隔八相生之音位專言其合絃律而無

異議矣以定製管律之音則可製管之長短用三分損益其一之泐則可得其十二

管之以協和其音調之用則有陽律陰呂之各別也如黃

宮不以林鐘爲徵以夷則爲徵以太簇爲商不以南呂爲

羽以無射爲羽以姑洗爲角不以應鐘爲變宮以半黃鐘

爲變宮以蕤賓爲變徵是也此其音調悉漢唐以來樂律

久晦不明蓋因世儒不習其器徒知有律呂之名而不識

與古齋琴譜卷一音律管絃總說

音調之實用俗工雖粗習工尺之節而又昧律呂之原所

以終身由之而弗悟也夫損益相生律呂之體也五正二

變音調之用也究體而不明用則律呂爲虛器循用而不

知體則音調爲空名是以歷考樂律之學者各滋論說多

方推算施之于器不能應合比比皆然茲以琴之絃位考

其音調合律爲實用者無一不由于三分損益其一之數

得之闡發明悉以見其本然皆出自生成毋庸撫拾牽強

傳會也

管律絃律立泐體同協音用異表說

十二律呂上下音位順序圖說

管律之度同下 絃律之數同上 管律之度同下 絃律之數同上

倍夷則 二尺一寸二分三釐六豪
倍南呂 九寸六分
倍南呂 一尺零六分
倍無射 一尺九分

黃鐘九寸
黃鐘八寸十分
大呂八寸四分
大呂七寸五分

與古齋琴譜
卷一
符律絃律立體同協音用異表說
五

蕤賓 六寸三分
二釐零 蕤賓 五十六分
八釐八毫 林鐘 六寸 去滅 五十三分
二釐五毫

無射四寸九分
九釐四豪南呂四十八分應鐘四寸七分
四釐零無射四十四分
九釐四豪

半太簇 四寸
半黃鐘 四十分零五釐
半夾鐘 三寸七分四釐五毫
半大呂 三寸七分九釐五毫

管半至姑洗仲呂倍至林鐘蕤賓皆不成聲其音焦急
啞瘖矣非若絃之倍半皆得同聲此管絃之所以異也

十二律呂上下音位順序圖說

黃鐘 大呂 太簇 夾鐘 姑洗 仲呂
蕤賓 林鐘 夷則 南呂 無射 應鐘

樂聲分上下以律定其音律則律其上下之音相協成調也成調之音五五正音之中間有二變音律又律其五正二變之音也併五二爲七故調旋有七合七五爲十二故七調之五音之律有十二夫律五正音以成調律二變音以旋調律十二音以旋七調是以音調相需之律宜有十二矣唯音協乃定以律而協之律必證其準以數而證之於是以數之多寡明音之上下而列其

與古齋琴譜

卷一

十二律呂上下音位圖說

六

律之名序故始以名黃鐘居首名大呂居二名太簇居三名夾鐘居四名姑洗居五名仲呂居六名蕤賓居七名林鐘居八名夷則居九名南呂居十名無射居十一名應鐘居十二此十二律之名序也凡絲竹之音其序皆如此而不紊也又分黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射爲陽六律分大呂夾鐘仲呂林鐘南呂應鐘爲陰六呂統而言之曰律舉陽以該陰也孟子曰不以六律不能正五音蓋言律而呂卽在其中矣五音之次序自宮而至羽其相生始宮而終角其取音惟五以竝用其協奏

無復有增損至五音已備而止矣一律爲一音正此五音者則惟以五律何以六律言之耶夫音至角再生及第六律爲變宮不與五音純協者若以此音律協之則必旋易而別成五音其音閃雜不純矣不以此第六之音律協之或疑於五音之中猶未爲畢倘外尚有可純協者故以此第六之律正之正所以正其五音之正惟純備而無復加也故曰不以六律不能正五音此六律亦兼呂言非兼十二律呂言也

十二律隔八相生次序圖說

與古齋琴譜

卷一

十二律隔八相生次序圖說

七

黃鐘 林鐘 太簇 南呂 姑洗 應鐘
蕤賓 大呂 夷則 夾鐘 無射 仲呂

十二律分上下之次序因律之有數卽以其數之多寡定之也律之所以成數之多寡者則又由於三分損益其一之添而得之故於十二律之序中寓有隔八之位而生之焉惟於絲音定體以數實用爲添顯而昭明凡以一音之初定爲黃鐘之數則自此始損益其一而生之爲林鐘林鐘生太簇太簇生南呂南呂生姑洗姑洗生應鐘應鐘生蕤賓蕤賓生大呂大呂生夷則夷則生

夾鐘夾鐘生無射無射生仲呂悉於十二律次序中從本位輪至第八位即得所生之音律與數故曰隔八相生此十二律自黃鐘生至仲呂而止若以仲呂輪至第八位為黃鐘似宜復生乎黃鐘然以仲呂可迴復生黃鐘者是不知律之音與數其耳亦未聰也其所以不得復生黃鐘者蓋以律之數在尤可證考因其數之不合故其音亦不相協此絃律之有數之自然而然者十二律數詳後

十二律數通倍半三分損益得數倍半圖考

與古齋琴譜

卷一

律數通倍半三分損益得數倍半圖考

八

黃鐘八十一數

倍之一百六十二數

半之四十數零五分

再半二十數零二分五釐

又半一十數零一分二釐五豪

三分之每得二十七數

損一得五十四數

益一得一百零八數

均為林鐘數

大呂七十五數八分五釐一豪

倍之一百五十一數七分零三豪

半之二十七數九分二釐五豪

再半一十八數九分六釐二豪

又半九數四分八釐一豪

均為大呂數

三分之每得二十五數二分八釐三豪

損一得五十數零五分六釐七豪
益一得一百零一數一分三釐五豪
均為夷則數

太簇七十二數

倍之一百四十四數

半之三十六數

再半十八數

又半九數

均為太簇數

三分之每得二十四數

損一得四十八數
益一得九十六數

均為南呂數

夾鐘六十七數四分二釐三豪

倍之一百三十四數八分四釐七豪

半之三十三數七分一釐一豪

再半一十六數八分五釐五豪

又半八數四分二釐七豪

均為夾鐘數

與古齋琴譜

卷一

律數通倍半三分損益得數倍半圖考

九

三分之每得二十二數四分七釐四豪

損一得四十四數九分四釐九豪
益一得八十九數八分九釐八豪

均為無射數

姑洗六十四數

倍之一百二十八數

半之三十二數

再半一十六數

又半八數

均為姑洗數

三分之每得二十一數三分三釐三豪

損一得四十二數六分六釐六豪
益一得八十五數三分三釐三豪

均為應鐘數

仲呂五十九數九分三釐二豪

倍之一百一十九數八分六釐四豪
半之二十九數九分六釐六豪

再半一十四數九分八釐三豪
又半七數四分九釐一豪
均爲仲呂數

三分之每得一十九數九分七釐七豪

損一得三十九數九分五釐四豪
益一得七十九數九分零九豪
均爲執始數

蕤賓五十六數八分八釐八豪

倍之一百一十三數七分七釐七豪
半之二十八數四分四釐四豪
再半一十四數二分二釐二豪
又半七數一分一釐一豪
均爲蕤賓數

三分之每得一十八數九分六釐二豪

損一得三十七數九分二釐五豪
益一得七十五數八分五釐一豪
均爲大呂數

林鐘五十四數

與古齋琴譜 卷一

倍之一百零八數
半之二十七數
再半一十三數五分
又半六數七分五釐
均爲林鐘數

三分之每得一十八數

損一得三十六數
益一得七十二數
均爲太簇數

夷則五十數零五分六釐七豪

倍之一百零一數一分三釐五豪
半之二十五數二分八釐三豪
再半一十二數六分四釐一豪
又半六數三分二釐零
均爲夷則數

三分之每得一十六數八分五釐五豪

損一得三十三數七分一釐一豪
益一得六十七數四分二釐
均爲夾鍾數

南呂四十八數

倍之九十六數
半之二十四數
再半一十二數
又半六數
均爲南呂數

三分之每得一十六數

損一得三十二數
益一得六十四數
均爲姑洗數

無射四十四數九分四釐九豪

倍之八十九數八分九釐九豪
半之二十二數四分七釐四豪
再半一十一數二分三釐七豪
又半五數六分一釐八豪
均爲無射數

三分之每得一十四數九分八釐三豪

與古齋琴譜 卷一

損一得二十九數九分六釐六豪
益一得五十九數九分三釐二豪
均爲仲呂數

應鐘四十二數六分六釐六豪

倍之八十五數三分三釐三豪
半之二十一數三分三釐三豪
再半一十數零六分六釐六豪
又半五數零三分三釐三豪
均爲應鐘數

三分之每得一十四數二分二釐二豪

損一得二十八數四分四釐四豪
益一得五十六數八分八釐八豪
均爲蕤賓數

數始於一終於十而極於九九爲老陽也故以九數定黃鐘由九而九乘之得八十一數此卽黃鐘之數也以黃鐘八十一數三分之用三歸算法每分得二十七數於八

十一數內損其一分之二十七數則爲五十四數矣於八十一數內益其一分之二十七數則爲一百零八數矣一損一益之數均爲所生林鐘之律按此五十四數乃一百零八數之半一百零八數乃五十四數之倍凡絲絃之律倍數半數及再半又半數悉同一音是以推絃之律數凡三分之一其所分之一分卽是所生之律之半數之再半數矣由三分損益其一之法遞推各律則均可得其所生之數與音位而無二也知此黃鐘八十一數三分損一益一得其所生林鐘之數之音位則林

與古齋琴譜

卷一

十二律呂相生法

上

鐘以次所生各律之數與音位皆可照此而類推矣各律所分之數釐豪以下猶有餘數分之不盡截至豪止以免累牘之煩且於音位亦不見差異數至於豪已足明辨之矣

仲呂不復生黃鐘而生執始等律論

按十二律自黃鐘八十一數三分損益其一遞生至仲呂得五十九數九分三釐二豪三絲二忽七微爲十二律相生之序止矣如再以仲呂之數三分之再得一十九數九分七釐七豪四絲四忽二微於仲呂數內損此一分得三

與古齋琴譜

卷一

仲呂不復生黃鐘而生執始等律論

上

十九數九分五釐四豪八絲八忽四微較黃鐘之半四十數零五分者短五分四釐五豪一絲一忽六微於仲呂數內益此一分得七十九數九分零九豪七絲六忽九微較黃鐘之全八十一數者短一數零九釐零二絲三忽一微斯二者其數俱短而不齊其位相去而各別其音亦異而不協是仲呂不得復生乎黃鐘已可考證矣然仲呂既有損益得所生之數則固有所生之音律因而名之曰執始此京房四十八律之所由起而六十律之所由相繼也執始以次遞生去滅時息結躬變虞遲內盛變分否解形開時閉掩南中丙盛安度屈齊歸期路時未育離宮凌陰去南族嘉鄰齊內負分動歸嘉隨期未形始遲時制時少出分積爭南期係物應質末否與形晉夷汗依行色育謙待未知白呂南授分烏南事等名四十八律此相生之序亦由三分損益其一之數得之其相生至四十二律名色育者按四十八律六十得四十數零四分一釐五豪五絲一忽八微較黃鐘之半四十數零五分者短八釐四豪四絲八忽一微以色育之數倍之得八十數零八分三釐一豪零三忽七微較黃鐘之全八十一數者短一分六釐八

豪九絲六忽二微以此全半之數兩相比較所短僅一分
數釐之間按其位則一指可兼審其音亦得相諧協色育
以次所生謙待較林鐘未知較太簇白呂較南呂南授較
姑洗分鳥較應鐘南事較蕤賓其數與音位悉相若而亦
僅短分釐也似是南事以下宜復有所生而較大呂夷則
夾鐘無射仲呂等律之數之音位相若者何獨至南事而
止邪蓋律以得五正二變之七音備而成調音以自黃鐘
遞生至蕤賓而七音備調亦以自黃鐘遞旋至蕤賓而七
調成故以南事與蕤賓相較而止於六十律也且自黃鐘

與古齋琴譜

卷一

仲呂復黃鐘而生執始等律論

西

八十一數始遞生至色育之倍數八十數零八分三釐一
豪零三忽七微者乃逼近乎黃鐘之數位而不逾比於仲
呂所生之執始數位而有過舍此而考他律則未有逾於
此者此又宜以色育所遞生至南事以備其七音而止矣
以前十二律與續生四十八律共之即為六十律

四十八律數位順序圖考

黃鐘八十一數

生林鐘

執始七十九數九分零九豪

生去滅

丙盛七十八數八分三釐四豪

生安度

分動七十七數七分七釐三豪

生歸嘉

動質七十六數八分八釐六豪

生嘉否

質末七十六數七分二釐六豪

生否與

大呂七十五數八分五釐一豪

生夷則

分否七十四數八分三釐零

生解形

凌陰七十三數八分二釐三豪

生去南

陰少七十二數九分八釐二豪

生南分

少出七十二數八分三釐零

生分積

太簇七十二數

生南呂

與古齋琴譜

卷一

四十八律數位順序圖考

五

未知七十一數八分四釐九豪

生白呂

時息七十一數零三釐零

生結躬

屈齊七十數零七釐四豪

生歸期

隨期六十九數一分三釐一豪

生未朞

期形六十八數三分四釐三豪

生朞夷

形晉六十八數二分零一豪

生夷汗

夾鐘六十七數四分二釐三豪

生無射

開時六十六數五分一釐六豪

生閉掩

族嘉六十五數六分二釐一豪

生鄰齊

嘉爭六十四數八分七釐二豪	生齊期
爭南六十四數七分三釐七豪	生期保
姑洗六十四數	生應鍾
南授六十三數八分六釐六豪	生分島
變虞六十三數一分三釐八豪	生遲內
路時六十二數二分八釐八豪	生未育
形始六十一數四分五釐零	生遲時
始依六十數零七分五釐	生黃鍾
依行六十數零六分二釐三豪	生色育
與古齋琴譜 卷一 四十八律數位順序圖考	
仲呂五十九數九分三釐二豪	生執始
南中五十九數一分二釐五豪	生丙盛
內頁五十八數三分二釐九豪	生分動
負物五十七數六分六釐四豪	生動質
物應五十七數五分四釐四豪	生質末
蕤賓五十六數八分八釐八豪	生大呂
南事五十六數七分七釐零	生至三百六十律猶未盡也
盛變五十六數一分二釐三豪	生分否
離宮五十五數三分六釐七豪	生凌陰

宮制五十四數七分三釐六豪	生陰少
制時五十四數六分二釐二豪	生少出
林鍾五十四數	生太簇
謙待五十三數八分八釐七豪	生未知
去滅五十三數二分七釐三豪	生時息
安度五十二數五分五釐六豪	生屈齊
歸嘉五十一數八分四釐八豪	生隨期
嘉否五十一數二分五釐七豪	生期形
否與五十一數一分五釐零	生形晉
與古齋琴譜 卷一 四十八律數位順序圖考	
夷則五十數零五分六釐七豪	生夾鍾
解形四十九數八分八釐七豪	生開時
去南四十九數二分一釐五豪	生族嘉
南分四十八數六分五釐四豪	生嘉爭
分積四十八數五分五釐三豪	生爭南
南呂四十八數	生姑洗
白呂四十七數八分九釐九豪	生南授
結躬四十七數三分五釐三豪	生變虞
歸期四十六數七分一釐六豪	生路時

未卯四十六數零八釐七豪 生形始

卯夷四十五數五分六釐二豪 生始依

夷汗四十五數四分六釐七豪 生依行

無射四十四數九分四釐九豪 生仲呂

閉掩四十四數三分四釐四豪 生南中

鄰齊四十三數七分四釐七豪 生內負

齊期四十三數二分四釐八豪 生負物

期保四十三數一分五釐八豪 生物應

應鐘四十二數六分六釐六豪 生蕤賓

與古齋琴譜 卷一 四十八律數位順序圖考

分鳥四十二數五分七釐七豪 生南事

遲內四十二數零九釐二豪 生盛變

未育四十一數五分二釐五豪 生離宮

育遲四十一數零五釐二豪 生宮制

遲時四十數零九分六釐六豪 生制時

黃半四十數零五分 生林鐘

色育四十數零四分一釐五豪 生謙待

漢京房推續仲呂所生執始以下至色育四十八律

順其數之多寡列爲音位上下之次序也考其相生

之位則於十二分之各四律中亦寓隔八而生之數

其相生之數亦由三分損益其一而得之復以黃鐘

至應鐘正律十有二併予推添黃鐘所自生始依以

上至育遲十二律字分大小行列高下闌入四十八

律統以各律數之多寡而順序之尤易以明各音位

之上下俾可了悟于絃徽位閒也夫審音考律必徵

于數溯流窮源須挈其綱故列于此而竝表之

五正二變上下音位順序圖說

宮上商尺角工變徵凡徵合羽五變宮乙

與古齋琴譜 卷一 五正二變上下音位順序圖說

凡物之響皆謂之聲大則震雷轟轟小而昆蟲唧唧又

以一而無二者爲聲聲有抑揚高下之別者爲音此則

聲音之義也然未有如樂律之相生而成五正二變之

音之成調也律雖十二所取以成調者惟五正音宮商

角徵羽是也再則二變音變宮變徵是也合之共爲七

音矣七音之中以上下定次序則以宮居首商居二角

居三變徵居四徵居五羽居六變宮居七俗樂所呼爲

上尺工凡六五乙等字即是宮商角變徵徵羽變宮之

別名以易聽平耳常爲膾炙人口合四二字卽徵羽低

平之音與高上爲伋高尺爲伋高工爲伋高凡爲伋高乙爲伋之類

五正二變音隔五相生次序圖說

宮 徵 商 羽 角 變宮 變徵

五正二變相間之次序由音之上下次序定之也其所
以合成爲五正二變之音者亦其不由於損益相生而
得之蓋音無定所而其生有定序一定之爲宮則由宮
而生徵徵生商商生羽羽生角角生變宮變宮生變徵
而七音備矣按其七音上下之次序乃隔五位而得所

與古齋琴譜

卷一

五正二變音隔五相生次序圖說

主

生之音相生至七音者蓋爲其旋調也旋成一調則各
調之七音亦不外此相生之序而得之也其相生自宮
而至角聯生至五正音即成調再生二變音以旋調聯
生五正續生二變者其音如此因變以名正也三正一
變二正一變復接三正者其序如此因正而知變也知
此正變音序之理則於音律之道思過半矣

二變間於五正以證成五音論

樂律聯生至五音已備調已成何復而生二變耶謂於旋
調而用之猶未涉於五音也謂於成五音而證之則必資

乎二變矣何以知其然也五音由相生而出自宮至角聯
生已得此五音而成調未嘗間生及二變乃於生五正音
之後再生此二變不幾贅乎不知二變之生其列於五音
之間而爲七音者原音之成爲五正音生雖聯而序則有
閒非悉以勻列乃有差等而成音者也按此五正二變之
於十二律序中其自宮至商商至角之三音中閒一律者
其音聯絡而平和迨角至徵之二音中非閒一律而閒二
律者其音遽高而矯激因隔一變徵而後至徵也徵之至
羽二音中亦閒一律者其音駢清而恬逸羽復至宮之二

與古齋琴譜

卷一

二變間於五正以證成五音論

主

音中亦非閒一律而閒二律者其音驟低而柔滑因隔一
變宮而後至宮也此則五音之上下而閒有二變惟此參
錯不齊之相配庶得以成爲五音蓋如此其角之閒一律
者變徵羽之閒一律者變宮其音雖聯而輕蕩變徵至徵
之二音變宮至宮之二音無律之相閒者其音懶慢而爽
佚因與毘連而近暱矣此則七音之上下清濁相接序又
如此二變之爲角羽閒一律而與徵宮相毘連者原由於
律之相生而自成爲閒一閒二之次不齊亦其之致而致
之者也設概以閒一閒二毘連之律齊之爲五音不惟不

成爲五音於律亦無需其六於呂變莫能配用於調亦不能相旋於音亦未得相生夫音聯生至五而自成爲五音者卽所以明五正音之音而先生之也五音已備後再生二變而相間於五音之中者卽所以證五音之爲宮商角之爲徵羽之爲角徵之爲羽宮之爲五音之取用之旨之所以成爲五正音也五音正故二變不用凡廟堂之樂其正蓋如此若世俗之樂爲靡曼之音則兼用二變而徒令悅耳雕鄭之所以分一專用五正音一兼用二變音所以異者惟此之故然要不外於協律相生之音而奏之以成與古齋琴譜

卷一 十二律旋宮換調消長圖說

圭

其樂也

十二律旋宮換調消長圖說

第一調 黃鐘宮 太簇商 姑洗角 蕤賓變徵 林鐘徵 南呂羽

羽 應鐘變宮

第二調 林鐘宮 南呂商 應鐘角 大呂變徵 太簇徵 姑洗羽

羽 蕤賓變宮

第三調 太簇宮 姑洗商 蕤賓角 夷則變徵 南呂徵 應鐘羽

羽 太呂變宮

第四調 南呂宮 應鐘商 大呂角 夾鐘變徵 姑洗徵 蕤賓羽

羽 夷則變宮

第五調 姑洗宮 蕤賓商 夷則角 無射變徵 應鐘徵 大呂羽

羽 夾鐘變宮

第六調 應鐘宮 大呂商 夾鐘角 仲呂變徵 蕤賓徵 夷則羽

羽 無射變宮

第七調 蕤賓宮 夷則商 無射角 執始變徵 大呂徵 夾鐘羽

羽 仲呂變宮

十二律旋宮成七調者非以十二律俱旋爲宮而爲十二調蓋以十二律之律惟得旋至六調而已盡若旋至

與古齋琴譜 卷一 十二律旋宮換調消長圖說

圭

七調則有一變徵而非十二律之律矣因旋至變徵非十二律之律所以旋至七調而止也猶之孟子所謂不以六律不能正五音此所謂不以十二律不能正六調亦可若再旋之則十二律之律俱可以旋爲宮而爲十二調惟所旋之商角徵羽等音則漸旋爲他律四十八律之律而非十二律之律矣宮旋則商角徵羽變宮變徵悉隨之俱旋也如以黃鐘爲宮則必以太簇爲商姑洗爲角林鐘爲徵南呂爲羽應鐘爲變宮蕤賓爲變徵此則黃鐘調所協七音之律也再則以黃鐘所生之林鐘旋爲

宮卽以南呂爲商應鐘爲角太簇爲徵姑洗爲羽蕤賓爲變宮大呂爲變徵此則林鐘調所協七音之律也凡調旋宮悉從前調所生之徵而旋之其旋爲徵者爲前調之商旋爲商者爲前調之羽旋爲羽者爲前調之角旋爲角者爲前調之變宮旋爲變宮者爲前調之變徵旋爲變徵者爲前調變徵所生之律其不可迴復以前調之宮旋爲變徵者蓋以宮爲眾音之君不可以輔用若以前調之宮旋爲變徵則仍是前調之七音均未有更換何以成旋調之音於是林鐘以次所遞旋以太簇

與古齋琴譜

卷一

十二律旋宮換調消長圖說

書

南呂姑洗應鐘蕤賓之各爲宮成調者悉於十二律中之律迭爲消長惟旋至第七蕤賓調以蕤賓爲宮者本爲第六應鐘調之徵爲徵者爲應鐘調之商爲商者爲應鐘調之羽爲羽者爲應鐘調之角爲角者爲應鐘調之變宮爲變宮者爲應鐘調之變徵爲變徵者則以應鐘調之變徵仲呂所生執始之律蓋因十二律之音相生至仲呂而十二律已盡仲呂不能迴復生黃鐘而生執始此所以旋至第七蕤賓調自必以此調之變宮仲呂所生執始之律爲變徵也然而執始非列十二律中

之律故所旋之調得以十二律之律協爲七音者只得六調耳旋至第七調則惟五正音一變宮之六音得以十二律之律協之若再旋至第八大呂調以執始爲變宮者則必以執始所生去滅之律爲變徵是則此調所旋五正音以十二律之律協之所旋二變音非十二律之律協之也此下再旋之調則十二律之律漸消四十八律之律漸長理必然也凡前調旋爲後調者仍用前調之律六不用前調之律一換用前調變徵所生之律一其去增取舍之間卽可以見調之取五正音二變音

與古齋琴譜

卷一

十二律旋宮換調消長圖說

書

之止於七而遞爲消長也考京房六十律以仲呂不能復生黃鐘而生執始欲求得復生黃鐘之數之音律而遞生至色育者比其數與黃鐘之數則所短甚微按之絃位則一指可兼於是再生至南事以副自黃鐘至蕤賓之七律具五正二變之七音而成調此則六十律之相生止於南事也夫以色育迴復爲黃鐘究之色育之數雖短於黃鐘無幾然而精之既不得與黃鐘之數如一而有少差則不得以迴復爲黃鐘律固生生不已也故錢樂之一云沈重又有三百六十律之說

旋宮換調之旨

夫樂以一調所得宮商角徵羽之五音

即上尺六五互相接續

以爲歌曲五音之中無論順逆連間

順者或順五音上下之序或逆五音上下之序或連五音上下之序或連五音上下之序

或順連逆連上下之序或順連逆連相生之序或連相生之序或連相生之序或連相生之序

相需爲用總不外此一調中之高下抑揚如同此一曲之

相奏而人之聲氣有強弱不齊者不能拘於一調以阻協

其聲則必更調以副之此調之所以宜換而成其各調耳

一調之音有高下抑揚由於音之漸高而成音之漸高又

與古齋琴譜卷一旋宮換調之旨

由於律之漸進而得故彼調之宮可爲此調之商之角之

徵之羽此調之商角徵羽可爲彼調之宮此即旋宮之義

也宮既相旋則商角徵羽無不與之俱旋五正音既旋則

二變者亦隨而旋矣旋之爲義即調之所以分也譬如彼

調之商旋爲此調之宮

此乃俗商旋宮爲喻非以慢宮爲角緊角爲宮之循序而旋言也

彼調之角則隨旋而爲此調之商彼調之徵似宜隨旋爲

此調之角而不能旋爲此調之角必以彼調之變徵庶可

旋爲此調之角何也蓋商之與角相接序閉一律茲彼調

之角與徵乃閉二律者何得爲此調閉一律之用乎必以

彼調之變徵相閉一律者用之而得協爲此調之角音矣

夫以彼調之商角旋爲此調之宮商其枉彼調五音中配

之明明聽之爲商角之音也

即尺丁二字迨旋爲此調之宮商

雖則其音未嘗更高下其數未嘗有增減其位亦未嘗有

移易然於初聞此商角二音仍是彼調之商角

尺工二字一至

與彼調之變徵

凡而爲此調之角者三音相接間之則成

爲此調之宮商角之音

上尺工三字而非彼調之商角變徵

凡三之音矣斯亦天籟之自然不期而致者也此下彼調

之羽乃爲彼調所接變徵之閉二律者旋爲此調之徵亦

與古齋琴譜卷一旋宮換調之旨

合此調徵與角之相接閉二律者故得協爲此調之徵音

矣彼調之變宮乃爲彼調所接羽之閉一律者旋爲此調

之羽亦合此調之羽與徵之相接閉一律者故得協爲此

調之羽音矣彼調之宮與徵乃爲彼調所用之正音旋至

此調而爲此調所閉之律而不用矣此調之變宮變徵乃

爲此調所備之音而亦列而爲彼調所閉之律而不備列

矣舉此以商旋宮之法則角徵羽變宮變徵等音皆可以

類推之以明五正二變之相旋以成爲各調總不外於十

二律序之閉一閉二毘連接之定例以證其音調之自

然而然者也

專言旋宮之義

旋相爲宮之義調兼以商角徵羽變宮變徵之六音悉與之俱旋而言也獨言旋宮者舉一以例其餘此說未嘗非是似無可疑義矣余細思之義猶未盡其專以一宮言而不及六音者蓋以宮爲眾音之君其尊無二按旋宮換調之由遞次悉以所生之徵音而旋之逐調則又因之以爲例推其所旋之六音凡爲商角徵羽變宮變徵者皆互旋以爲用惟一旋至宮則不可以爲六音之用矣猶之黃鐘與古齋琴譜卷一專言旋宮之義

爲眾律之祖冠各調之首音

宮也

固不可爲餘調之律用此

卽其義專言一宮之不可互旋爲用者故曰旋宮謂之舉一例餘何得以盡其義乎

絲樂協音旋調中律有定之名序無定之絃位與音

說

凡樂之聲分上下而相和諧者不外於宮商角變徵徵羽

變宮之七音

卽上尺工凡六五乙等字是也

以爲歌曲依永和聲者也舍

此則不能相諧諧之而調乃成焉調又有高下之別己非一調所能兼故由一調之七音相旋而成七調之七音其

爲七調之七音也者乃於其音之上下次第相旋迭爲消

長所得之音計十有二因有十二律之名列爲十二律之

序此卽十二律之名序之有定者也古聖以管定音以絃

合管是以絲竹合奏兩相和諧而不悖者若惟依絲獨奏

則隨適其絲音之高下而皆可以相協成五正二變之七

音又可旋爲七調之七音卽成爲十二律之音無待有假

於管而然也此則絲絃之音無定音位無定位絃無定絃

者也然必以一音爲主然後可從此一音之相協爲五正

二變成一調旋七調而得十二律之音此又以無定之絃

與古齋琴譜卷一絲樂協音旋調中律有定之名序無定之絃位與音

位與音而定爲有定之名序也其於有定之名序而爲無

定之絃位與音無定之絃位與音而爲有定之名序何也

有定之名序猶之人身之上爲父父上爲祖祖上爲高曾

祖身下爲子子下爲孫孫下爲曾元孫此其名序之有定

也無定之絃位與音猶之人身父以爲子子以爲父祖以

爲孫孫以爲祖高曾祖以爲曾元孫曾元孫以爲高曾祖

此其稱謂之無定也有定之名序而爲無定之絃位與音

者猶之人人各有高曾祖父子孫曾元未定爲誰之高曾

祖父子孫曾元此則統稱之有定而未有主之者則仍然

無定也。無定之絃位與音而為有定之名序者，猶之人皆可為高曾祖父子孫曾元，必經分定，則自有為其高曾祖父子孫曾元者，則是因未有主之而無定，一經主之而有定也。再以寢區之方隅名序位次喻之：東西南北、東南西南、東北西北，此方隅之名序有定也。如我以東隣為東，東隣則以我為西，我以西隣為西，西隣則以我為東，我以前居為南，前居又以我後居為北，我以後居為北，後居又以我前居為南，此則方隅之位有定而無定矣。然而有定無定，總在於有無主宰之者耳。一有主宰，則無定而有定矣。

與古齋琴譜

卷一

律原無極始生無窮終論

三

可知絲樂之絃位與音所協五正二變成一調旋七調得十二律等音，蓋亦如此。不敏倡為此說以喻之，知乎此則各位之可協為五正二變旋調得律，與夫十三暉位按各律之音皆可以會通之，否則悉為拘泥，雖皓首窮年終老於是，猶悻悻也。

律原無極始生無窮終論

律以黃鐘為祖，以之定其為始也。十二律以生至仲呂而備，以之定其為終也。然仲呂復有所生之執始，而至六十律又至三百六十律，猶未能窮其所終，律固生生不已也。

終既無窮，始亦無極。黃鐘為律之始，猶人之世代以之為始祖耳。始祖之上，仍復有生始祖者，於是黃鐘之上亦復有生黃鐘之數之律者。茲溯黃鐘之數所由生，遞而上之，定為七律，其一曰齊期，四十三數二分，生其二曰賁物，五十七數六分，生其三曰動質，七十六數八分，生其四曰嘉否，九十五數五分，生其五曰期形，六十八數三分，生其六曰卯夷，四十五數五分，生其七曰始依，六十數零。自齊期至始依，則生黃鐘矣。樂有以黃鐘為商角變徵羽變宮而成調者，實非黃鐘以下所生等律，可與相協為五正二變之音，必須

與古齋琴譜

卷一

律原無極始生無窮終論

三

生黃鐘以上之律，庶可協為音調也。若再溯齊期以上之律，生生亦無極矣。茲取七律以備旋黃鐘為徵商羽角變宮變徵之用，名此等律，即以其數之開於六十律數序中者，集其前後兩律，上下各一字以名之，俾知其數與某律數近似而實非，以示用律之不可混協也。若用黃鐘以上遞生之律，相協為七調，則不可以黃鐘定為律之祖，主為君之宮矣。然仍有定為祖，主為君者，則一也。何疑於黃鐘二字之名乎？此為律原無極始而言，若以律之之泐律也者，所以律之也。律之則惟以黃鐘始。

黃鐘中聲論

稽古定律首重黃鐘爲萬物本以得天地中和之氣而成天地中和之音也故曰黃鐘爲中聲考之於律或積黍黍或驗葭灰截竹截筍審圍審徑論既精詳法亦俱備然於依永和聲未盡以必合乎黃鐘中聲之爲大樂也樂具八音金石絲竹匏土革木惟絲爲最其七所得音五正二律十二等律悉於器成而限定器成協此音律即限定此音律也音諧而不易者此音律即不易此音律也至於絲雖附器鳴其音律則無有不得其聲無不得隨適而皆通者隨其聲之所適皆可此則絃其音律也通其自然之音律也與古齋琴譜卷一黃鐘中聲論

律之出於天籟之自然而符尤勝於管律之資乎器工之所致而就夫琴瑟絲音也琴主之而瑟附和焉且絲之爲音比於金石與竹匏土草木七音獨得其中和之氣附之於琴尤得其中和之音苟能悟此誠而求之其有合於黃鐘中聲者雖不中不遠矣

圖說
齊期調 齊期宮 動質商 期形角 始依變徵 負物徵 嘉否羽
羽 夷變宮

負物調 負物宮 嘉否商 羽夷角 黃鐘變徵 動質徵 期形羽
羽 始依變宮
動質調 動質宮 期形商 始依角 林鐘變徵 嘉否徵 羽夷羽
羽 黃鐘變宮
嘉否調 嘉否宮 羽夷商 黃鐘角 太簇變徵 期形徵 始依羽
羽 林鐘變宮
期形調 期形宮 始依商 林鐘角 南呂變徵 羽夷徵 黃鐘羽
羽 太簇變宮
羽夷調 羽夷宮 黃鐘商 太簇角 姑洗變徵 始依徵 林鐘羽
與古齋琴譜卷一 明黃鐘仲呂旋音協調圖說

始依調 始依宮 林鐘商 南呂角 應鐘變徵 黃鐘徵 太簇羽
羽 姑洗變宮
宮爲孤音君統叶以成調黃鐘爲律本始首專主宮非若其次六音商角徵羽變 十一律大呂至應 皆屬其所生以下之音律迭相繼旋以爲承用者茲以黃鐘旋爲徵商羽角變宮變徵之音以成調是以黃鐘爲承用必須溯其所自出以上之音律猶之追遠而及其本身然不外於爲其宮者遞生而繼旋之耳今推生黃鐘者律

與古齋琴譜

卷一

明黃鐘仲呂旋音協調圖說

三

中始依非仲呂所生，生始依者，律中非夷，非生仲呂之無射，生非夷者，律中期形，非生無射之夾鐘，生期形者，律中嘉否，非生夾鐘之夷，則生嘉否者，律中動質，非生夷，則之大呂，生動質者，律中賁物，非生大呂之蕤賓，故得以黃鐘旋為徵，商羽角變宮變徵之音，而協調以見前後與黃鐘相協之音律，出於天籟之自然，洵為一定不易者，何得以仲呂可復生黃鐘，而用生仲呂以上等律，即是黃鐘所強為，泐旋邪，推此六調，初由黃鐘調之角，緊之為宮，而黃鐘旋為徵音，協始依調，次則逐調循

由其角緊之，而黃鐘旋為商羽角變宮變徵等音，協為卯夷期形，嘉否動質賁物等調，仍以此等調之宮，慢之為角，又復為未緊其角各調，而黃鐘遞旋還原為宮也。

黃鐘調

黃鐘

太簇

姑洗

蕤賓

林鐘

南呂

應鐘

林鐘調

林鐘

南呂

應鐘

大呂

太簇

姑洗

蕤賓

太簇調

太簇

姑洗

蕤賓

夷則

南呂

應鐘

大呂

與古齋琴譜

卷一

明黃鐘仲呂旋音協調圖說

三

右六調，以黃鐘始首為宮，用所生以下音律，相協成調，旋各調，悉中十二律，皆由於慢其宮為角，而旋換也，若以逐調之角，緊之為宮，仍復為未慢其宮各調，而黃鐘旋出為宮也。

蕤賓調

蕤賓

夷則

無射

執始

大呂

夾鐘

仲呂

大呂調

大呂

夾鐘

仲呂

去滅

夷則

無射

執始

夷則調

夷則

無射

執始

時息

夾鐘

仲呂

去滅

夾鐘調

夾鐘

仲呂

去滅

結躬

無射

執始

時息

無射調 無射^宮 執始^商 時息^角 變虞^{變徵} 仲呂^徵 去滅

^羽 結躬^{變宮}

仲呂調 仲呂^宮 去滅^商 結躬^角 運內^{變徵} 執始^徵 時息

^羽 變虞^{變宮}

右六調由蕤賓爲宮用所生以下音律生至仲呂旋爲變宮而十二律盡然尚有變徵故以仲呂所生爲變徵者律中執始協之非生黃鐘也由此執始生去滅非生林鐘也去滅生時息非生太簇也時息生結躬非生南呂也結躬生變虞非生姑洗也變虞生運內非生應鐘

與古齋琴譜 卷一 均調說

也故得以仲呂旋爲角羽商徵宮之音而協調以見前後與仲呂相協之音律亦由天然不易者何得以黃鐘林鐘太簇南呂姑洗應鐘等律協之耶

右十九圖列黃鐘至仲呂旋七音協成調者俾知審音貴協定律主音以明絃律之自然足爲通論耳

均調說

樂聲有高下等次惟悉以得協五正音爲用又聞有二變音者蓋得以旋其高下各等聲之五正音者也雖然所旋之五正音固有高下各等聲之不同而各等聲之不外于

此五正音者則無不同也夫于所同別其異又于所異見其同是以名之曰某均均也者言其各等聲之中均有此五正音者也又以名之曰調者當讀平聲之調字言其各等聲之相協爲五正音皆由調和而後得也又有讀去聲之調字者言其聲非得一五正音而已推之可以調換而得各等聲之五正音也宋樂所謂二十八調者則又非此之謂矣乃於相旋各等聲之五正音而名某均中所用之一音以爲樂句末之押韻者分別而名某調也如樂聲旋黃鐘均之五正音其句末凡押得黃鐘之聲爲宮音名正

與古齋琴譜 卷一 均調說

宮調押得太簇之聲爲商音名越調又如樂聲旋太簇均之五正音其句末押得太簇之聲爲宮音名高宮調押得姑洗之音爲商音名大石調即琴曲調中所收宮音收商音之類是也今樂工所稱調聲者即均是也所稱某調者非若以各均爲宮之律^上即名某均^{太簇爲宮名黃鐘均乃以各均爲角之音}字名曰某調^{上字爲工名上字調因是古今之樂均調之名不同致鮮能明茲以言均者而直言調去以言某律爲宮名某均者而直言某律之調以言凡樂句末押韻一音分別名某調者而直言某律調之某}

音如此直捷易明不爲溷亂宋樂七均各均中之五音惟徵不用起調畢曲押韻故只得二十八調也茲以所協各等聲之五正音成七調者乃以黃鐘爲宮所協五正二變之音爲黃鐘調黃鐘爲徵律之祖宮爲諸音之君又曰宮調又以太簇姑洗林鐘南呂應鐘蕤賓等律旋之爲宮所各協五正二變之音爲太簇姑洗林鐘南呂應鐘蕤賓等調若此六調之爲宮音者乃黃鐘調中之商太簇姑洗徵林鐘南呂應鐘蕤賓呂變宮應鐘蕤賓音故又名之曰商調角調徵調羽調變宮調變徵調與黃鐘調之名爲宮調者共成七調也七

與古齋琴譜

卷一

均調說

美

調以下更有以大呂夷則夾鐘無射仲呂五律爲宮各協五正二變之音亦如之又其成爲十二調再推至于六十調雖有此等音無須此等用所用以合歌永和聲者卽此七調已足以該人聲之高下餘則微別其聲音而所聞不遠矣琴絃雖七其音惟五旋絃換調之式故亦止于五也其變宮之調如宮調變徵之調如徵調如者如其絃徽位而音高下不同也

絃度定十二律數說

琴絃之度各皆同等十二律之數各異不一茲以某絃定

某律則必以其律之數勻之於其絃之上卽是某律之絃也如黃鐘之律數八十一者則以其絃勻分爲八十一卽是黃鐘律之絃太簇之律數七十二者則以其絃勻分爲七十二卽是太簇律之絃餘皆仿此但勻分必以極勻爲盡善然亦不易事須以勻分格法爲準格法詳下則其數有奇零者庶無差錯矣每律絃之數起自岳山內爲數之始止於龍龕內爲數之終凡實按其絃所得各律之音位悉自岳山起計其律之數按之卽得其律之音位矣如黃鐘律之絃勻分爲八十一數者於七十二數位按之卽得太簇

與古齋琴譜

卷一

絃度定十二律數說

美

之音律於五十四數位按之卽得林鐘之音律凡按各律數之實音位皆然各律絃所按各律數之實音位無不然也至定泛音之律位則非如此矣須以某律之數半分之爲二以一半之數自岳山內起至七暉止以一半之數自龍龕內起至七暉止凡泛取其絃所得各律之音位在七暉以上者則自岳起計其律之數取之在七暉以下者則自龕起計其律之數取之自龕自岳各計其數卽得其律之音位矣如黃鐘律之絃勻分爲八十一數者半之得四十零五分之數有二以一半四十零五分之數自岳內勻

至七暉又以一半四十零五分之數自齷內勻至七暉若於各計三十六數位取之即得太簇之音律太簇之半數三十六是也於各計二十七數位取之即得林鐘之音律林鐘之半數二十七是也凡取各律數之泛音皆然各律絃所取各律數之泛音位無不然也設以十二律絃製為木格十二每長三尺六寸厚二三分闊五六分每一木格即以某律絃之數勻之於其面上又勻為三十六寸又分為十三暉凡成一調則按其應用某律配五音定絃位宮商角徵羽之音一俾於鼓奏時悉得以按泛其律數之音位而不亂則瞭如觀火胥與古齋琴譜

卷一 十二律數定各絃度說

了然於几席閒也

十二律數定各絃度說

十二律之數有多寡七絃之度皆如一其何以別音之高下耶然絃之度長雖同而絃之巨細則異絃之緊慢更各別矣故得以齊其不齊而分為高下之音此絲樂之以巨細緊慢為關鍵也若金石之音齊其器之大小者則必以輕重厚薄別之此理之必然者也茲以某律有多寡之數定於各絃皆同長之度者勢必有疏密之殊因數有疏密之殊則其數列於暉位之閒自各有前後之別而其音分

為高矣先聖以數定律以律定絃良有以也

七絃配旋五音圖說

琴絃有七音則惟五以一二三四五絃之順序配宮商角徵羽之順序六七兩絃比於一二兩絃為少宮少商之音以為清濁老少之相應此以一絃為宮之調也若以二絃為宮則以三絃為商四絃為角五絃為徵一絃為羽六絃比於一絃為少羽七絃比於二絃為少宮此以二絃為宮之調也其以三四五絃各為宮之調仿推圖列於左此即七絃均得旋為五音者也有以一絃與五絃配清濁老少與古齋琴譜

卷一 七絃配旋五音圖說

相應者因便於曲操取音之用非另有一調即五絃為宮之調乃變通取捷便之法毋以為異耳

一絃	二絃	三絃	四絃	五絃	六絃	七絃
一絃為宮調	宮	商	角	徵	羽	清宮
二絃為宮調	羽	宮	商	角	徵	清羽
三絃為宮調	徵	羽	宮	商	角	清徵
四絃為宮調	角	徵	羽	宮	商	清角
五絃為宮調	商	角	徵	羽	宮	清商

十二律配絃旋音換調式止五圖說

上古之琴五絃虞舜彈五絃之琴是也說者以爲至周文武加六七兩絃然亦無異於五也蓋以六絃比一絃七絃比二絃比者比其聲之一而清濁之分也夫律有十二其旋換以成音調者有七而琴則惟以五絃配十二律故不得不以每絃配司二三律其旋各調亦不得不以此五絃輪復爲五音故其旋絃之式止於五也先儒以律配絃用各不同有以一絃定爲黃鐘宮音者如宋志燕樂譜以律管之合字協之有以三絃定爲黃鐘宮音者如白虎通管子一絃尚徵爲林鐘之說因之也此定黃鐘律之絃說有與古齋琴譜

卷一 十二律旋應調式圖說

聖

其二矣其定各律之絃且於一說中亦復不同余列各圖說以俟知音擇取焉
以一絃配黃鐘尚徵以三絃配仲呂爲宮主調轉換各音調圖說辨

一絃	二絃	三絃	四絃	五絃	六絃	七絃
應鐘調	大呂	夾鐘	蕤賓	夷則	應鐘	宮全緊復緊五絃以五絃爲宮調
蕤賓調	大呂	夾鐘	蕤賓	夷則	無射	角全緊七絃以三絃爲宮調
大呂調	大呂	夾鐘	仲呂	夷則	無射	羽緊五二四一絃以三絃爲宮調
夷則調	黃鐘	夾鐘	仲呂	夷則	無射	商緊五二四絃以四絃爲宮調

夾鐘調	黃鐘	夾鐘	仲呂	商	林鐘	角無射	徵緊五二絃以二絃爲宮調
無射調	黃鐘	太簇	仲呂	徵	林鐘	羽無射	宮緊五絃以五絃爲宮調
仲呂調	黃鐘	太簇	仲呂	宮	林鐘	商南呂	角主調屬此以三絃爲宮調
黃鐘調	黃鐘	太簇	姑洗	角	林鐘	徵南呂	羽慢三絃以一絃爲宮調
林鐘調	應鐘	太簇	姑洗	羽	林鐘	宮南呂	商慢三絃以四絃爲宮調
太簇調	應鐘	太簇	姑洗	商	蕤賓	角南呂	徵慢三二四絃以二絃爲宮調
南呂調	應鐘	大呂	姑洗	徵	蕤賓	羽南呂	宮慢三二四絃以五絃爲宮調
姑洗調	應鐘	大呂	姑洗	宮	蕤賓	商夷則	角全慢七絃以三絃爲宮調
應鐘調	應鐘	大呂	夾鐘	角	蕤賓	徵夷則	羽全慢復慢三絃以一絃爲宮調

與古齋琴譜 卷一 以絃配律生換調圖說辨

聖

此以三絃配仲呂爲宮音主調而誤以黃鐘太簇林鐘南呂配爲商角徵羽是以仲呂可復生黃鐘則然故所遞緊之五二四等絃亦誤以換爲無射夾鐘夷則三調所協五音之律悉因之而亦誤以黃鐘太簇林鐘等律蓋不以執始去滅時息結躬爲仲呂調所協之五音之律而然遂致所遞慢之三二四二等絃及全慢又復慢三之絃又因而誤以姑洗應鐘蕤賓大呂夷則夾鐘六律并誤爲黃鐘林鐘太簇南呂姑洗應鐘六調蓋不以所慢爲變虞遲內盛變分否解

形開時六律并不以所旋之調爲執始去滅時息結
躬變虞遲內六調也

以三絃配黃鐘爲宮主調以一絃配林鐘尚徵轉換
各音調圖說辨

一絃 二絃 三絃 四絃 五絃 六絃 七絃

蕤賓調 夷則 無射 大呂 夾鐘 蕤賓 宮全緊再緊五絃
以五絃爲宮調

大呂調 夷則 無射 大呂 夾鐘 仲呂 角全緊七絃以三
絃爲宮調

夷則調 夷則 無射 黃鐘 夾鐘 仲呂 羽緊五二四一絃
以一絃爲宮調

夾鐘調 林鐘 無射 黃鐘 夾鐘 仲呂 商緊五二四絃以
四絃爲宮調

與古齋琴譜 卷一 以絃配律主換調圖說辨

無射調 林鐘 無射 黃鐘 太簇 仲呂 徵緊五二絃以二
絃爲宮調

仲呂調 林鐘 南呂 黃鐘 太簇 仲呂 宮緊五絃以五絃
爲宮調

黃鐘調 林鐘 南呂 黃鐘 太簇 姑洗 角主調屬此以三
絃爲宮調

林鐘調 林鐘 南呂 應鐘 太簇 姑洗 羽慢三絃以一絃
爲宮調

太簇調 蕤賓 南呂 應鐘 太簇 姑洗 商慢三一絃以四
絃爲宮調

南呂調 蕤賓 南呂 應鐘 大呂 姑洗 二絃爲宮調

姑洗調 蕤賓 夷則 應鐘 大呂 姑洗 宮慢三一四二絃
以五絃爲宮調

應鐘調 蕤賓 夷則 應鐘 大呂 夾鐘 角全慢七絃以三
絃爲宮調

蕤賓調 蕤賓 夷則 無射 大呂 夾鐘 羽全慢復慢三絃
以一絃爲宮調

此以三絃配黃鐘爲宮音主調亦以仲呂可復生黃
鐘者故於黃鐘調中緊角之姑洗誤爲仲呂爲宮仍

配黃鐘太簇林鐘南呂爲徵羽商角也由此之誤則
以上所遞緊之五二四一三絃及全緊而又再緊之

五絃因亦誤以爲無射夾鐘夷則大呂蕤賓等律并

亦誤以名其調也於是因之而悉誤以黃鐘太簇林

鐘南呂無射夾鐘夷則大呂蕤賓等律配五音蓋不

以所遞緊之律爲始依非夷則形嘉否動質實物以

名調也惟所遞慢而旋之應鐘蕤賓大呂夷則夾鐘

與古齋琴譜 卷一 以絃配律主換調圖說辨

無射等律之音名調則是而俱無誤也

右上二圖一以一絃配林鐘尚徵以三絃配黃鐘爲

宮主調一以三絃配仲呂爲宮主調以一絃配黃鐘

尚徵此兩者絃律雖似有別而所誤以仲呂可復生

黃鐘則一也凡以三絃爲宮者一絃無不尚徵矣何

獨以三絃配黃鐘爲宮者然以三絃配諸律爲宮者

皆然也二圖之誤則一但於絃律之名更易而已此

爲不揣其本而齊其末則亦何異於不易其絃律之

名也耶

以三絃配仲呂爲宮主調以一絃配執始尚徵轉換

各音調圖說論

一絃 二絃 三絃 四絃 五絃 六絃 七絃

應鐘調 大呂 夾鐘 蕤賓 夷則 應鐘 宮全緊再緊五絃

蕤賓調 大呂 夾鐘 蕤賓 夷則 蕤賓 角全緊七絃以三

大呂調 大呂 夾鐘 仲呂 夷則 蕤賓 羽全緊五二四一絃

夷則調 執始 夾鐘 仲呂 夷則 蕤賓 商全緊五二四一絃

夾鐘調 執始 夾鐘 仲呂 去滅 蕤賓 徵全緊五二絃以二

無射調 執始 仲呂 去滅 蕤賓 宮全緊五絃以五絃

與古齋琴譜 卷一 以絃配律主換調圖說論

仲呂調 執始 仲呂 去滅 蕤賓 角主調屬此以三

執始調 執始 仲呂 去滅 蕤賓 角主調屬此以三

去滅調 遲內 時息 變虞 去滅 蕤賓 角主調屬此以三

時息調 遲內 時息 變虞 結躬 徵慢三二四絃以

結躬調 遲內 分否 變虞 結躬 宮慢三二四絃以

變虞調 遲內 分否 變虞 結躬 角全緊七絃以三

遲內調 遲內 分否 開時 盛變 解形 羽全慢再慢三絃

此以三絃配仲呂爲宮主調所協之商角徵羽爲五

音者應以去滅結躬執始時息等律非以林鐘南呂

黃鐘太簇等律協之也所遞緊而換之律爲無射夾

鐘夷則大呂蕤賓應鐘六律與所遞慢而換之律爲

變虞遲內盛變分否解形開時六律皆得相協而不

誤也明此仲呂調所協五音之律不誤則由此而推

其所遞緊遞慢之律旋各調協五音者總不外於以

三分損益其一一之數得之而不誤也并可以證前此

二圖之一以仲呂一以黃鐘主調者所協五音之律

名實不符合而參之則可以知其誤名其律之非而

知此圖之協律爲是也

與古齋琴譜 卷一 以絃配律主換調圖說論

以三絃配姑洗爲宮主調以一絃配應鐘尚徵轉換

各音調圖說論

一絃 二絃 三絃 四絃 五絃 六絃 七絃

夷則調 黃鐘 太簇 姑洗 林鐘 夷則 宮全緊再緊五絃

始依調 黃鐘 太簇 始依 林鐘 南呂 角全緊七絃以三

黃鐘調 黃鐘 太簇 姑洗 林鐘 南呂 羽全緊五二四一絃

林鐘調 應鐘 太簇 姑洗 林鐘 南呂 商全緊五二四絃以

太簇調 應鐘 太簇 姑洗 蕤賓 南呂 徵全緊五二絃以二

南呂調 應鐘 大呂 姑洗 蕤賓 南呂 宮全緊五絃以五絃

姑洗調	應鐘 ^徵	大呂 ^羽	姑洗 ^宮	蕤賓 ^商	夷則 ^角	三絃爲宮調
應鐘調	應鐘 ^宮	大呂 ^商	夾鐘 ^角	蕤賓 ^徵	夷則 ^羽	慢三絃以爲宮調
蕤賓調	無射 ^角	大呂 ^徵	夾鐘 ^羽	蕤賓 ^宮	夷則 ^商	慢三絃以爲宮調
大呂調	無射 ^羽	大呂 ^宮	夾鐘 ^商	仲呂 ^角	夷則 ^徵	慢三絃以爲宮調
夷則調	無射 ^商	執始 ^角	夾鐘 ^徵	仲呂 ^羽	夷則 ^宮	慢三絃以爲宮調
夾鐘調	無射 ^徵	執始 ^羽	夾鐘 ^宮	仲呂 ^商	去滅 ^角	慢三絃以爲宮調
無射調	無射 ^宮	執始 ^商	時息 ^角	仲呂 ^徵	去滅 ^羽	慢三絃以爲宮調
仲呂調	結躬 ^角	執始 ^徵	時息 ^羽	仲呂 ^宮	去滅 ^商	慢三絃以爲宮調

此以三絃配姑洗爲宮主調以一絃配應鐘尚徵所

與古齋琴譜 卷一 以絃配律主換調圖說論 果

協五音之律與所遞緊遞慢而旋各調五音之律悉得名實相副而不誤且以黃鐘一律仍於一絃中旋出亦足以證前人所謂慢三絃爲黃鐘調者實由於五二四之絃俱經遞緊而後三絃因之爲慢也後人誤以三絃爲宮主調之初卽遽以三絃慢之爲黃鐘調不待於五二四之絃遞緊後爲慢三絃之黃鐘調也茲以三絃配姑洗律爲宮主調俾所遞緊之五二四之絃旋換爲南呂太簇林鐘黃鐘四律惟三絃姑洗原律未緊獨存未換仍協爲黃鐘調之角音

又足以證三絃配姑洗律爲宮主調之所當然俾得以旋各律成各調之所以宜然也凡緊五二四絃之調無異於慢三絃之調緊五二四之絃之調無異於慢三絃之調凡慢三二四絃之調無異於緊五二絃之調慢三二四絃之調無異於緊五絃之調凡一二三四五絃或全緊或全慢之調無異於原絃未緊慢之主調矣夫以一二三四五絃遞次緊慢而換各律旋各調音雖有高下之分然以每絃輪復週始爲宮商角徵羽之五音得和絃之式則止於五矣

與古齋琴譜 卷一 以絃配律主換調圖說論 果

右圖因前二圖一以三絃名仲呂爲宮主調一以三絃名黃鐘爲宮主調所協五音與所緊慢而換各調之五音用律名調悉因錯悞名實不符故於前二圖後具明以三絃定仲呂爲宮主調一圖所協五音與所緊慢而換各調之五音用律名調各得其正以證前二圖之誤然惟於所緊慢而換各調中尚未得以周旋盡善故復定以三絃用姑洗爲宮主調一圖不惟音調律名悉得相符且所緊慢換調周旋俱備所以於三絃定姑洗爲宮主調之爲確當也

緊角慢宮轉絃換調之義

緊慢而換調者謂於主調中之絃緊之而換一調慢之而換一調也今之所謂緊五絃而換一調慢三絃而換一調緊二五七絃而換一調慢一三六絃而換一調再則於緊五絃而又慢一絃而換一調是皆於三絃爲宮主調者以其緊慢言之也夫緊之者何緊此調之角絃轉換此調角下之一律卽是生此調宮音者之律而爲所換調之宮音也故原宮旋徵原徵旋商原商旋羽原羽旋角原角換宮是也夫慢之者何慢此調之宮絃轉換此調宮上之一律

與古齋琴譜

卷一

緊角慢宮轉絃換調之義

至

卽是此調角音所生之變宮之律而爲所換調之角音也故原角旋羽原羽旋商原商旋徵原徵旋宮原宮換角是也茲以三絃爲宮主調者明之緊其角卽五絃而換五絃爲宮之調慢其宮卽三絃而換一絃爲宮之調此乃緊五絃與慢三絃而換五絃爲宮之調各一也又以所緊五絃爲宮主調者明之緊其角卽二絃而換二絃爲宮之調七絃比於二絃因之而亦緊慢其宮卽五絃仍復三絃爲宮之調又以所慢三絃之以一絃爲宮主調者明之慢其宮卽一絃而換四絃爲宮之調六絃比於一絃因之而亦

慢緊其角卽三絃仍復三絃爲宮之調此乃緊二五七絃

與慢一三六絃而換二四絃爲宮之調各一也至於以三絃爲宮之調既緊其五絃之角已換五絃爲宮之調而又慢其一絃之徵者乃與五絃宮音配清濁之同聲以優於曲操中收宮音得以兩相應而然非別有一調仍是五絃爲宮之調也是以凡轉絃換調之旨不外於緊角慢宮兩絃爲關鍵分之則爲二合之仍復一夫以十二律之音所得相協而換之調宜有七茲所緊慢而換之調止於五其何以缺其二耶然能知於一調中緊角慢宮之法而調換

與古齋琴譜

卷一

緊角慢宮轉絃換調之義

至

則可推知於逐調中緊角慢宮之理而遞換各調何僅至於緊二五七絃與慢一三六絃之調而已乎茲進其說再以緊二五七絃之以二絃爲宮主調者明之緊其角卽四絃而換四絃爲宮之調前乃慢宮而換四絃爲宮之調茲緊慢之絃音固屬高下各不同矣慢其宮卽二絃仍復二絃爲宮之調七絃比於二絃因之而亦慢又以慢一三六絃之以四絃爲宮主調者明之慢其宮卽四絃而換二絃爲宮之調前乃緊角而換二絃爲宮之調茲則慢宮而換二絃爲宮之調其音固屬高下各不同然一而無二也緊其角卽一絃仍復一絃爲宮之調六絃

比於一絃因之而亦緊此乃緊一五七四絃與慢一三六四絃而再換成四絃二絃復爲宮之調各一也知此四二兩絃可再轉換各復爲宮之調則知可以遞進而推其逐調緊角慢宮之次並得以知其緊一五七四一六絃與慢一三六四二七絃而再換一絃五絃各復爲宮之調并及盡以其七絃或全緊之或全慢之琴之七絃全緊全慢音皆可以調和定以而均換成三絃復爲宮之調矣是以琴三絃爲宮之調也而均換成三絃復爲宮之調矣是以琴中各絃皆可再三轉換屢復爲宮何僅止於七調而已乎雖然調以換至七而十二律之音已備其音調之高下亦與古齋琴譜

卷一

緊角慢宮轉絃換調之義

琴

以至七爲適宜若再緊高則必至於絃大絃絃則小絃絃則再慢低則必至於絃小絃絃則大絃絃則歷來琴譜所傳緊慢而換之調惟載緊五絃緊二五七絃慢三絃慢一三六絃四調并所主調者即所謂本調是也共只五調而不言及緊一五七四絃慢一三六四絃兩調者何蓋因二五七四絃緊之則一三六絃爲慢一三六四絃慢之則二五七絃爲緊仍是以四絃一絃各爲宮之調故但言其和絃之式止此五者而已斯乃前人舍繁就簡之說因未以其調音之高下別之致使後人但知琴止五調不復知於緊一五七絃

之後可再緊角即四絃於慢一三六絃之後可再慢宮即四絃又得兩調之音而成七調也學者知此能遞推之則於緊慢換調之義無不明矣

律數辨

以絃律數證黃鐘調緊角爲宮應始依律數非仲呂凡調各有五音之律律各有其數是以審音以律明律以數則數之關係於音律也微矣前人以黃鐘調之角絃姑洗緊之爲宮緊角爲宮之絃是也與黃鐘絃十暉位相應謂爲仲呂之律即名爲仲呂調於是以此名仲呂調者之宮絃仲呂

與古齋琴譜

卷一

以律數證黃鐘調緊角辨

琴

慢之爲角慢宮爲角之絃是也與黃鐘絃十暉八分位相應謂爲姑洗之律仍復爲黃鐘調蓋因緊之慢之俱得協爲兩調之五音故以爲然也又因凡絃律緊之得其下一律之音慢之得其上一律之音故又以仲呂原爲姑洗之下一律者十二律序姑洗居五仲呂居六姑洗以仲呂爲下一律仲呂以姑洗爲上一律而緊得之以姑洗原爲仲呂之上一律者而慢得之則更以爲不謬矣由此因之是以二千餘年來凡言律以旋調者奉爲圭臬無敢非之然如所謂爲黃鐘調者是以黃鐘爲宮則必以太簇爲商姑洗爲角林鐘爲徵南呂爲羽此黃鐘調五音之律

一定不易者也。若謂爲仲呂調者，是以仲呂爲宮，則必以去滅爲商，結躬爲角，執始爲徵，時息爲羽。此仲呂調五音之律，亦一定不易者也。是此二調之五音各有其律，亦各有其律之數，非可容紊矣。夫以黃鐘調所緊之角爲宮，謂爲仲呂者，何得以此所旋換爲仲呂之一律，而與原調之黃鐘太簇林鐘南呂四律相協爲五音耶？或以所謂爲仲呂之調，是與去滅結躬執始時息四律相協爲五音，則所慢此仲呂爲角，謂爲姑洗者，又何得以此所旋換爲姑洗之一律，而與原調之去滅結躬執始時息四律相協爲五

與古齋琴譜

卷一

以律數證黃鐘調緊角辨

蓋

音耶。彼此緊慢之律，既皆不可與原調各律相協爲五音，其又何以得協而各成爲調乎？彼因緊慢之音，得相協於兩調，以爲是而遂昧以所配之律名，非爲不是也乎？因是有疑而殫思之，忽焉而悟爲一大悞，不敢秘爲獨得，以公同好。茲明所以緊慢得律之理，自必以緊慢得當而後，可以中律，豈漫無準則而能得中其律邪？然準之於音，或疑猶未聽，必準之於數，則確乎不易。於是推所緊之律數，與黃鐘絃十暉位生本絃之律位相應者，乃六十數零七分五釐之數。即上所謂始依之律以三分損益其一推之，正生黃鐘之數，故

其爲宮，得以黃鐘爲徵，林鐘爲商，太簇爲羽，南呂爲角，而相協成調矣。由此慢之，仍復爲姑洗之律，原協爲黃鐘調之角。此其所以緊之慢之，皆得協爲兩調之五音，而不謬也。知此數位之相協，則所謂爲仲呂之律，乃五十九數九分三釐二豪有奇之數，其位在九暉八分七釐者，則不可以相協明矣。茲明黃鐘調緊角之律，實爲始依之數者，以證前人所名仲呂之律，爲一誤。又且以名仲呂之調，爲再誤。因名仲呂之調，誤而并令人有惑於黃鐘之調，而亦誤也。斯由於不以數考律之過，并不識有生黃鐘以上之律

與古齋琴譜

卷一

以律數證黃鐘調緊角辨

蓋

數此予所以有律源無極始之說也。今特剖其誤，考其實發前人之所未發，非敢示異炫奇，實由幾經困學窮思，會悟得來，所以明黃鐘調之角緊之爲宮律，非仲呂者，請試以其律之數證之，知非強爲附會之說矣。後之知音者，幸無誕妄。

絲絃得聲自具七音暉位，因調各絃和七音說

絲樂之絃，無論其音之高下一得，有聲絃稍緊直則有聲太緩慢則紆而不成聲。以之爲主，主之則有定或主爲宮或主爲商角徵羽之類是也即可以得其五正二變之音也。如主之爲宮音，則於本絃九暉爲本絃所生之音位

得其徵音十三暉一分一釐一豪爲九暉所生之音位得其商音七暉九分二釐六豪爲十三暉一分一釐一豪所生之音位得其羽音十暉八分爲七暉九分二釐一豪所生之音位得其角音七暉二分六釐七豪爲七暉二分六釐一豪所生之音位得其變徵音如主之爲徵音則於本絃九暉得其商音十三暉一分一釐一豪得其羽音七暉九分二釐六豪得其角音十暉八分得其變宮音七暉二分六釐七豪得其變徵音乃於十暉爲生本絃之音位得其宮也如主之爲商音則於本絃九暉得其羽音十三暉一分一釐一豪得其角音七暉九分二釐六豪得其變宮音十暉八分得其變徵音乃於十暉得其徵音七暉六分二釐五豪爲生十暉之音位得其宮音也如主爲羽音則於本絃九暉得其角音十三暉一分一釐得其變宮音七暉九分二釐六豪得其變徵音乃於十暉得其商音七暉六分二釐五豪得其徵音十二暉二分五釐爲生七暉六分二釐五豪之音位得其宮音也如主之爲角音則於本絃九暉得其變宮音十三暉一分一釐一豪得其變徵音乃於十暉得其羽音七暉六分二釐五豪得其商音十二暉二分五釐得其徵音八暉四分九釐二豪爲生十二暉之音位

與古齋琴譜

卷一

絲絃自具七音暉位說

琴

暉二分五釐得其宮音也如主之爲變宮音則於本絃九暉爲生七暉六分二釐五豪之音位得其變徵音乃於十暉得其角音七暉六分二釐五豪得其羽音十二暉二分五釐得其商音八暉四分九釐二豪得其徵音十三暉五分九釐三豪爲生八暉四分九釐二豪之音位得其變宮音如主爲變徵音則於本絃所生以下之音位不叶而不用變徵爲七音相生已盡之音雖有所生之音位無涉於其調之音故至變徵而七音備矣乃於十暉得其變宮七暉六分二釐五豪得其角音十二暉二分五釐得其羽音八暉四分九釐二豪得其商音十三暉五分九釐三豪得其徵音九暉五分四釐二豪爲生十三暉五分九釐三豪之音位

與古齋琴譜

卷一

絲絃自具七音暉位說

琴

釐三豪得其宮音也此皆專主於本絃中所得五正二變之音也若兼配於各絃中五正二變之音可各具其絃是也所得五正二變之音者則調各絃與爲主之絃中所得五正二變之音位使其彼此和協同聲相應如應宮音則爲宮絃應商音則爲商絃之類推之而各絃各得其五正二變之音矣

按音以我生生我推律數定暉位說

暉位之分有上中下三準一暉至四暉爲上準四暉至七暉爲中準七暉至龍龕爲下準自上而下計之上準爲中準之半中準爲下準之半自下而上計之下準爲中準之

倍中準爲上準之倍是下準以上準爲再半上準以下準爲再倍此卽律數有倍半之說見於三準暉位之間也三準惟下準之位疏闊而朗明識暉位於下準之間則中上二準之暉位皆可於倍半處得之凡琴曲譜所載各暉位用各有不同雖屬舉成數不復細及其豪釐然無一定論亦未可爲訓其於十三暉以下之音則統以一外字該之惟十二暉十暉九暉三位各譜畧相同其有用十一暉與十暉八分者有用八暉半與八暉三四分者有用八暉與七暉九分者有用七暉七分與七暉六分者皆爲兩歧之

與古齋琴譜 卷一 按音以生義律數暉位說

說更有偶用九暉六分與九暉半者有用七暉三分與七暉二分者則尤不辨其所以致凡鼓琴者但於指下摸索以得協其音爲能手或有藉於撫弄閒絃自緊慢而易位或有諉於調和時絃音未協而無準故以難定其的位其說雖似乎近是然以立法之定論必有的確不易者豈有作騎牆之說而可立法乎有以損益相生以定暉位者或又昧於倍半一致之理而難通縱令知其得相需亦惟於宮絃畧悉其定位而於商角徵羽等絃疑惑乎異例有以散聲調和協準之散聲相應定暉位者亦惟知其暉位之當然猶

未明其所以然此所以凡琴曲譜訂各暉位未有能以一定之理明之者予又不得不發所未發以闡說之茲以絃度定律數則凡律位卽暉位十二律相生以黃鐘爲始以仲呂爲終自黃鐘以下計之得我生之律十有二位於仲呂以上計之得生我之律亦十有二位每律以我生生我二法推求上下之律各十有二位則得其一定之理而無歧疑者由是而推仲呂匪惟有生我之律位亦應有我生之律位卽此而推黃鐘不獨有我生之律位亦應有我生之律位是此二律之絃皆得應有上下之律二十四位則

與古齋琴譜 卷一 按音以生義律數暉位說

每律之絃亦各應有上下之律二十四位矣詳下十二律絃暉位圖茲以各律絃所得我生之暉位十有二明之其一在九暉之位以全絃度三分損其一得之司馬氏以四其其二在十三暉一分一釐一豪之位此惟計釐豪爲止餘仿此其三在七暉九分二釐六豪之位分損其二之位三其四在十暉八分零二豪之位分損其三之位三其五在七暉二分六釐七豪之位分損其四之位三其六在九暉四分二釐七豪之位分損其五之位三其七在六暉六分八釐二豪之位分損其六之位三其八在七暉六分八釐二豪之位分損其七之位三其九在六暉六分八釐二豪之位分損其八之位三其十在七暉六分八釐二豪之位分損其九之位三其十一在六暉六分八釐二豪之位分損其十之位三其十二在七暉六分八釐二豪之位分損其十一之位三其十三在六暉六分八釐二豪之位分損其十二之位三其十四在七暉六分八釐二豪之位分損其十三之位三其十五在六暉六分八釐二豪之位分損其十四之位三其十六在七暉六分八釐二豪之位分損其十五之位三其十七在六暉六分八釐二豪之位分損其十六之位三其十八在七暉六分八釐二豪之位分損其十七之位三其十九在六暉六分八釐二豪之位分損其十八之位三其二十在七暉六分八釐二豪之位分損其十九之位三其二十一在六暉六分八釐二豪之位分損其二十之位三其二十二在七暉六分八釐二豪之位分損其二十一之位三其二十三在六暉六分八釐二豪之位分損其二十二之位三其二十四在七暉六分八釐二豪之位分損其二十三之位三其二十五在六暉六分八釐二豪之位分損其二十四之位三其二十六在七暉六分八釐二豪之位分損其二十五之位三其二十七在六暉六分八釐二豪之位分損其二十六之位三其二十八在七暉六分八釐二豪之位分損其二十七之位三其二十九在六暉六分八釐二豪之位分損其二十八之位三其三十在七暉六分八釐二豪之位分損其二十九之位三其三十一在六暉六分八釐二豪之位分損其三十之位三其三十二在七暉六分八釐二豪之位分損其三十一之位三其三十三在六暉六分八釐二豪之位分損其三十二之位三其三十四在七暉六分八釐二豪之位分損其三十三之位三其三十五在六暉六分八釐二豪之位分損其三十四之位三其三十六在七暉六分八釐二豪之位分損其三十五之位三其三十七在六暉六分八釐二豪之位分損其三十六之位三其三十八在七暉六分八釐二豪之位分損其三十七之位三其三十九在六暉六分八釐二豪之位分損其三十八之位三其四十在七暉六分八釐二豪之位分損其三十九之位三其四十一在六暉六分八釐二豪之位分損其四十之位三其四十二在七暉六分八釐二豪之位分損其四十一之位三其四十三在六暉六分八釐二豪之位分損其四十二之位三其四十四在七暉六分八釐二豪之位分損其四十三之位三其四十五在六暉六分八釐二豪之位分損其四十四之位三其四十六在七暉六分八釐二豪之位分損其四十五之位三其四十七在六暉六分八釐二豪之位分損其四十六之位三其四十八在七暉六分八釐二豪之位分損其四十七之位三其四十九在六暉六分八釐二豪之位分損其四十八之位三其五十在七暉六分八釐二豪之位分損其四十九之位三其五十一在六暉六分八釐二豪之位分損其五十之位三其五十二在七暉六分八釐二豪之位分損其五十一之位三其五十三在六暉六分八釐二豪之位分損其五十二之位三其五十四在七暉六分八釐二豪之位分損其五十三之位三其五十五在六暉六分八釐二豪之位分損其五十四之位三其五十六在七暉六分八釐二豪之位分損其五十五之位三其五十七在六暉六分八釐二豪之位分損其五十六之位三其五十八在七暉六分八釐二豪之位分損其五十七之位三其五十九在六暉六分八釐二豪之位分損其五十八之位三其六十在七暉六分八釐二豪之位分損其五十九之位三其六十一在六暉六分八釐二豪之位分損其六十之位三其六十二在七暉六分八釐二豪之位分損其六十一之位三其六十三在六暉六分八釐二豪之位分損其六十二之位三其六十四在七暉六分八釐二豪之位分損其六十三之位三其六十五在六暉六分八釐二豪之位分損其六十四之位三其六十六在七暉六分八釐二豪之位分損其六十五之位三其六十七在六暉六分八釐二豪之位分損其六十六之位三其六十八在七暉六分八釐二豪之位分損其六十七之位三其六十九在六暉六分八釐二豪之位分損其六十八之位三其七十在七暉六分八釐二豪之位分損其六十九之位三其七十一在六暉六分八釐二豪之位分損其七十之位三其七十二在七暉六分八釐二豪之位分損其七十一之位三其七十三在六暉六分八釐二豪之位分損其七十二之位三其七十四在七暉六分八釐二豪之位分損其七十三之位三其七十五在六暉六分八釐二豪之位分損其七十四之位三其七十六在七暉六分八釐二豪之位分損其七十五之位三其七十七在六暉六分八釐二豪之位分損其七十六之位三其七十八在七暉六分八釐二豪之位分損其七十七之位三其七十九在六暉六分八釐二豪之位分損其七十八之位三其八十在七暉六分八釐二豪之位分損其七十九之位三其八十一在六暉六分八釐二豪之位分損其八十之位三其八十二在七暉六分八釐二豪之位分損其八十一之位三其八十三在六暉六分八釐二豪之位分損其八十二之位三其八十四在七暉六分八釐二豪之位分損其八十三之位三其八十五在六暉六分八釐二豪之位分損其八十四之位三其八十六在七暉六分八釐二豪之位分損其八十五之位三其八十七在六暉六分八釐二豪之位分損其八十六之位三其八十八在七暉六分八釐二豪之位分損其八十七之位三其八十九在六暉六分八釐二豪之位分損其八十八之位三其九十在七暉六分八釐二豪之位分損其八十九之位三其九十一在六暉六分八釐二豪之位分損其九十之位三其九十二在七暉六分八釐二豪之位分損其九十一之位三其九十三在六暉六分八釐二豪之位分損其九十二之位三其九十四在七暉六分八釐二豪之位分損其九十三之位三其九十五在六暉六分八釐二豪之位分損其九十四之位三其九十六在七暉六分八釐二豪之位分損其九十五之位三其九十七在六暉六分八釐二豪之位分損其九十六之位三其九十八在七暉六分八釐二豪之位分損其九十七之位三其九十九在六暉六分八釐二豪之位分損其九十八之位三其一百在七暉六分八釐二豪之位分損其九十九之位三

本

本

本

本

有三十六律之名分之爲黃鐘以上之律十二仲呂以下之律十二并自黃鐘至仲呂之律十二所以共有三十六律矣凡琴曲譜所載暉位不定爲一而兩歧者或得此而失彼或此是而彼非由於不識有生我我生所得之兩位相去一二分之間茲以十二律絃下準七暉至龍離各得二十有六位兼通中上二準各位圖說列後庶足以明緊慢換用音律旋調之自然與夫黃鐘仲呂兩律絃之十暉九暉位以見生我我生之律爲關鍵而不可以私臆附會之說欺人矣

見古音考卷一 卷一 塔以我生我律數定暉位說

十二律絃三準散按各暉位表

七暉下準	四暉中準	四暉上準	黃大太夾姑仲蕤林夷南無應
七暉零六釐八豪	四暉零四釐二豪	四暉零四釐二豪	黃大太夾姑仲蕤林夷南無應
七暉三分六釐七豪	四暉一分六釐零	四暉一分六釐零	黃大太夾姑仲蕤林夷南無應
七暉三分三釐九豪	四暉二分零三豪	四暉二分零三豪	黃大太夾姑仲蕤林夷南無應
七暉五分四釐九豪	四暉三分三釐九豪	四暉三分三釐九豪	黃大太夾姑仲蕤林夷南無應
七暉六分二釐五豪	四暉四分零五豪	四暉四分零五豪	黃大太夾姑仲蕤林夷南無應
七暉九分二釐六豪	四暉四分零五豪	四暉四分零五豪	黃大太夾姑仲蕤林夷南無應
八暉零一釐零	四暉四分零五豪	四暉四分零五豪	黃大太夾姑仲蕤林夷南無應
八暉三分六釐四豪	四暉四分零五豪	四暉四分零五豪	黃大太夾姑仲蕤林夷南無應
八暉四分九釐二豪	四暉四分零五豪	四暉四分零五豪	黃大太夾姑仲蕤林夷南無應
九暉	五暉	五暉	黃大太夾姑仲蕤林夷南無應
九暉一分零九豪	五暉零六釐八豪	五暉零六釐八豪	黃大太夾姑仲蕤林夷南無應
九暉四分二釐七豪	五暉二分六釐七豪	五暉二分六釐七豪	黃大太夾姑仲蕤林夷南無應
九暉五分四釐二豪	五暉三分三釐九豪	五暉三分三釐九豪	黃大太夾姑仲蕤林夷南無應
九暉八分七釐八豪	五暉四分零五豪	五暉四分零五豪	黃大太夾姑仲蕤林夷南無應
十暉	五暉	五暉	黃大太夾姑仲蕤林夷南無應
十暉八分零三豪	五暉九分三釐五豪	五暉九分三釐五豪	黃大太夾姑仲蕤林夷南無應
十暉零三釐七豪	六暉零四釐四豪	六暉零四釐四豪	黃大太夾姑仲蕤林夷南無應
十暉九分七釐二豪	六暉一分六釐一豪	六暉一分六釐一豪	黃大太夾姑仲蕤林夷南無應
十一暉二分五釐	六暉二分六釐八豪	六暉二分六釐八豪	黃大太夾姑仲蕤林夷南無應
十一暉一分一釐一豪	六暉四分四釐四豪	六暉四分四釐四豪	黃大太夾姑仲蕤林夷南無應
十一暉二分零八豪	六暉五分零五豪	六暉五分零五豪	黃大太夾姑仲蕤林夷南無應
十二暉四分九釐二豪	六暉六分八釐二豪	六暉六分八釐二豪	黃大太夾姑仲蕤林夷南無應
十二暉五分九釐三豪	六暉七分四釐六豪	六暉七分四釐六豪	黃大太夾姑仲蕤林夷南無應
十二暉八分九釐二豪	六暉九分三釐二豪	六暉九分三釐二豪	黃大太夾姑仲蕤林夷南無應
龍口散聲	七暉	七暉	黃大太夾姑仲蕤林夷南無應

見古音考卷一 卷一 塔以我生我律數定暉位表

爲各絃所慢而換調之音律位於仲呂絃見變虞非姑洗又爲宮絃之變宮徵絃之變徵又爲不慢爲五音絃之音律位卽爲不慢爲宮絃之宮不慢爲商絃之商不慢爲角絃之角不慢爲徵絃之徵不慢爲羽絃之羽與二十四位對待

四位 七暉三分三釐九豪 四暉二分零三豪

爲不緊爲商絃之宮不緊爲角絃之商不緊爲羽絃之徵於仲呂絃見姑洗非換調所慢之音位與二十三位對待

與古齋琴譜 卷一 凡絃三準按取暉位音律倍半皆同準二

五位 七暉五分四釐九豪 四暉三分二釐九豪

爲不慢爲宮絃之變宮不慢爲徵絃之變徵於黃鐘絃見無射於林鐘絃見仲呂與二十二位對待

六位 七暉六分二釐五豪 四暉三分七釐五豪

爲慢一絃與緊五絃相應之音律位與凡所謂慢某絃而換調之音律位異又爲商絃之宮角絃之商羽絃之徵變宮絃之羽變徵絃之角不緊爲宮絃之羽不緊爲商絃之變宮不緊爲徵絃之角不緊爲羽絃之變徵泛按俱同音也與二十一位對待

凡絃上中下三準按取暉位音律倍半皆同準二

十六位對待表說

一位 七暉 四暉

爲本絃按散同音之律位卽宮絃之宮商絃之商角絃之角徵絃之徵羽絃之羽又爲不緊爲宮絃之變宮不緊爲徵絃之變徵泛按俱同音也與二十六位對待

二位 七暉零六釐八豪 四暉零四釐一豪

爲黃鐘以上始依等十二音律之位與二十五位對待

三位 七暉二分六釐七豪 四暉一分六釐零

七位 七暉九分二釐六豪

四暉五分五釐五豪

爲宮絃之羽商絃之變宮徵絃之角羽絃之變徵又爲不慢爲商絃之宮不慢爲角絃之商不慢爲羽絃之徵與二十位對待

八位 八暉零一釐零

四暉六分零四豪

爲不緊爲角絃之宮與十九位對待

九位 八暉三分六釐四豪

四暉七分四釐五豪

爲不慢爲宮絃之羽不慢爲商絃之變宮不慢爲徵絃之角不慢爲羽絃之變徵與十八位對待

與古齋琴譜

卷一

凡絃三準散按暉位表說

奎

十位 八暉四分九釐二豪

四暉七分九釐六豪

爲角絃之宮獨上此位以見五音之絃終角之旨爲變宮絃之徵變徵絃之商又爲不緊爲五音絃所生之音律位卽爲不緊爲宮絃之徵不緊爲商絃之羽不緊爲角絃之變宮不緊爲徵絃之商不緊爲羽絃之角與十七位對待

十一位 九暉

五暉

爲本絃所生之音律位於仲呂絃見我生之執始非黃鐘卽爲宮絃之徵商絃之羽角絃之變宮徵絃之商羽

絃之角變宮絃之變徵卽不緊爲宮絃之變徵不慢爲角絃之宮泛按俱同音也與十六位對待

十二位 九暉一分零九豪

五暉零六釐八豪

爲仲呂絃之黃鐘音律獨在此位以見其位非仲呂所能生與十五位對待

十三位 九暉四分二釐七豪

五暉二分六釐七豪

爲宮絃之變徵獨在此位以見七音之旨又爲不慢爲五音絃所生之音律位卽不慢爲宮絃之徵不慢爲商絃之羽不慢爲角絃之變宮不慢爲徵絃之商不慢爲

與古齋琴譜

卷一

凡絃三準散按暉位表說

奎

羽絃之角與十四位對待

十四位 九暉五分四釐二豪

五暉三分三釐九豪

爲變徵絃之宮以見七音之旨又爲生不緊爲五音絃之音律位卽不緊爲商絃之徵不緊爲角絃之羽不緊爲徵絃之宮不緊爲羽絃之商與十三位對待

十五位 九暉八分七釐八豪

五暉五分四釐九豪

爲黃鐘絃之仲呂音律獨在此位以見十二律相生至仲呂其位非能生黃鐘又爲不慢爲宮絃之變徵與十二位對待

十六位 十暉

五暉六分二釐五豪

爲生本絃之音律位於黃鐘絃見生我之始依非仲呂
卽爲生宮絃之音商絃之徵角絃之羽徵絃之宮羽絃
之商變宮絃之角變徵絃之變宮又爲不緊爲宮絃之
角不緊爲商絃之變徵不緊爲徵絃之變宮與十一位
對待

十七位 十暉八分零二豪

五暉九分二釐五豪

爲宮絃之角獨下此位以見五音之絃始宮之旨爲商
絃之變徵徵絃之變宮又爲生不慢爲五音絃之音律

與古齋琴譜

卷一

凡絃三準散按暉位表說

李

位卽爲不慢爲商絃之徵不慢爲角絃之羽不慢爲徵
之宮不慢爲羽絃之商與十位對待

十八位 十一暉零二釐七豪

六暉零零四豪

爲不緊爲角絃之徵不緊爲羽絃之宮泛按俱同音也
與九位對待

十九位 十一暉九分七釐一豪

六暉一分六釐一豪

爲不慢爲宮絃之角不慢爲商絃之變徵不慢爲徵絃
之變宮與八位對待

二十位 十二暉二分五釐

六暉二分一釐八豪

爲角絃之徵羽絃之宮變宮絃之商變徵絃之羽又爲
不緊爲宮絃之商不緊爲商絃之角不緊爲角絃之變
徵不緊爲徵絃之羽不緊爲羽絃之變宮與七位對待
二十一位 十二暉一分一釐一豪

六暉四分四釐四豪

爲宮絃之商商絃之角角絃之變徵徵絃之羽羽絃之
變宮又爲不慢爲角絃之徵不慢爲羽絃之宮泛按俱
同音也與六位對待

二十二位 十二暉二分零八豪

六暉五分零五豪

爲不復緊爲宮絃之宮不復緊爲徵絃之徵於仲呂絃

與古齋琴譜

卷一

凡絃三準散按暉位表說

李

見林鐘於無射絃見黃鐘與五位對待

二十三位 十二暉四分九釐一豪

六暉六分八釐二豪

爲不慢爲宮絃之商不慢爲商絃之角不慢爲角絃之
變徵不慢爲徵絃之羽不慢爲羽絃之變宮與四位對
待

二十四位 十二暉五分九釐三豪

六暉七分四釐六豪

爲各絃所緊而換調之音律位卽爲變宮絃之宮變徵
絃之徵又爲不緊爲五音絃之音律位卽爲不緊爲宮
絃之宮不緊爲商絃之商不緊爲角絃之角不緊爲徵

絃之徵不緊爲羽絃之羽與二位對待

三十五位 三暉八分九釐二豪 六暉九分三釐二豪

爲仲呂以下執始等十二音律之位於黃鐘絃見其爲仲呂所生者與二位對待

三十六位 龍龕散聲 七暉按聲

爲本絃散聲之音律位卽宮絃之宮商絃之商角絃之角徵絃之徵羽絃之羽又爲不緊爲宮絃之變宮不緊與徵絃之變徵與一位對待

右以下準自七暉至龍龕散按兩聲各暉位共計二十有

與古齋琴譜 卷一 凡絃三準散按暉位表說

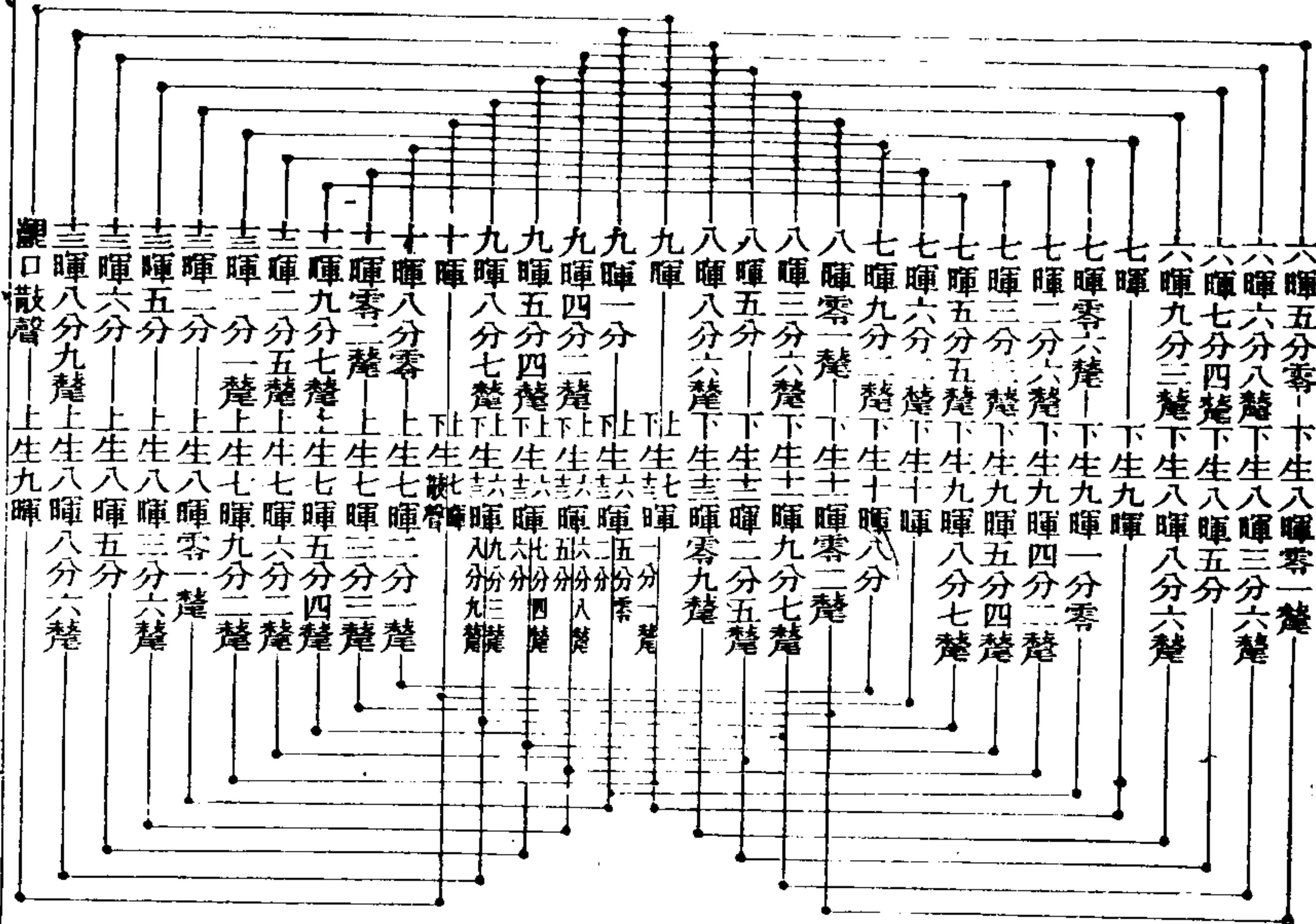
六與中準四暉至七暉上準一暉至四暉各暉位同律同音者竝列而表之每準之間具有對待之象上前后後兩兩相對歸於三十四兩位如下準之九暉四分二釐七豪中準之五暉二分六釐七豪上準之二暉二分六釐七豪與下準之九暉五分四釐二豪中準之五暉三分三釐九豪上準之二暉三分三釐九豪是也其二三與二十六二十五二十四兩相對位已肇見其端倪其六與二十一兩位又互見其對舉其十與十七兩位十一與十六兩位尤足徵爲大綱領處其餘各分細條目者皆爲關鍵學

者於十二律絃各暉位圖并此各說當熟玩之則自知其味之淡長而皆出于天然之自成其律也

右表上列三準暉分等位下列十二正律各絃每律絃位主以正律因其位同律異以見仲呂所生執始與生黃鐘之始依各十二音律誠足以明絃律音位之宗旨也表內律名但載首一字詳明如左

黃鐘大呂太簇夾姑仲呂蕤賓林鍾夷則南無應鍾
執始分時息開變虞南中盛去滅解形結閉掩遲
奇遲動質陰少期形爭始依負物宮制架否南分耶夷齊
凡絃三準散按暉位表說 卷一

三分損益其一上下隔八相生暉位圖



右圖三十一位暉分悉由三分損益其一推之以明
準不易者於此半之再半之則三準暉分之位盡明矣

與古齋琴譜

卷一

三分損益其一上下隔八相生暉位圖

三

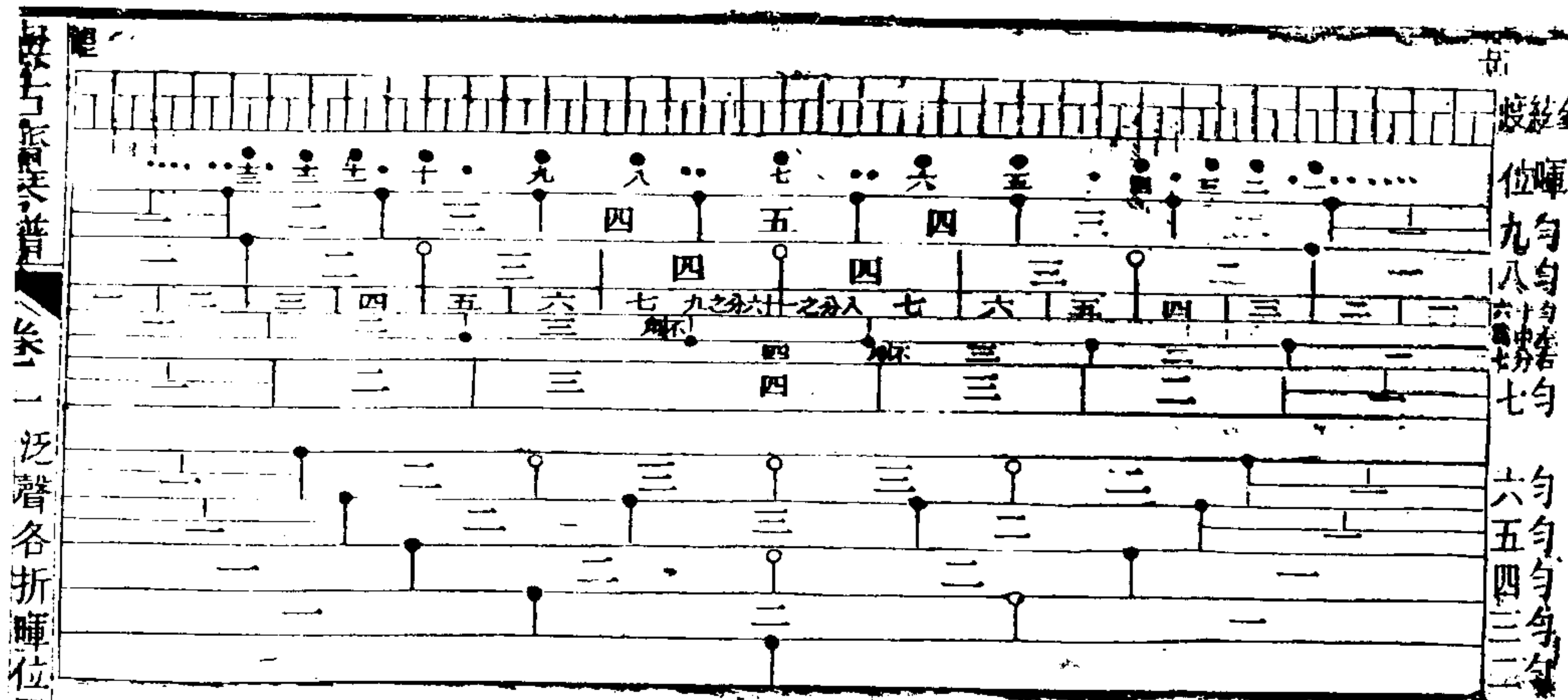
泛聲以左右計律數定暉位說

絲絃有散按泛三聲惟琴之泛聲最著即琴賦所謂絃長則微同鳴是也散按之命名雖異而得律之音實同散聲之龍齣亦猶按聲之暉位皆所以節制其音至若泛聲雖亦以暉位節其音者然而有左右之分故有所異于散按也散按鼓動重着琴面得音均起自岳山一邊由上而下以計律數為得位分為上中下三準三準詳前泛聲鼓動輕浮絃上得音分起自齣岳兩邊由左由右以計律數為得位分為左右各四準右自岳山至一暉為一準一暉至四暉為一準四暉至七暉為一準七暉至龍齣為一準

龍爲一準左自龍至十三暉爲一準十三暉至十四準
暉爲一準十暉至七暉爲一準七暉至岳山爲一準四準
之開左右交加而位兩相對左以右計之位爲對數似有
不合一因其位爲左計之數右視似不合一因其位爲全
半再半又半相併之數亦似不合其實皆合律也
夫絃律之數全半再半又半而皆同其律半至無盡亦同
則其暉位所得律數者亦然或左計或右計皆然於左右計之惟
其中暉位得數均平七暉之數餘則各有多少之不同
或左多少於右計數必有餘左計餘右右計餘左除所然
或右多少於左計數必有餘右計餘左左計餘右除所然
所餘之數亦不外於其絃與位之律所得全半再半又半
之數以相併因而似有不合也其律之數而分除之則皆
與古齋琴譜卷一
泛聲以著計律數定暉位說
得合其律數矣於是於數之多者以少數除之除之不盡再復除
之初除未盡可再除之又視餘數若干或以律之半數除之類
或合律之再半數除之類總以可除至其數以合其絃與
位之律數或合本絃律數或合本位律數皆是也
泛聲因是而出焉此則泛
聲之定位以左右計律數之異於散按也古人以一二三五
對折勻分定十三暉位一折定七暉三折定五暉九暉
又於九五七暉各對折定十暉四暉二暉十
二暉又於四十暉對折定一暉十三暉是也亦合左右得
律之數惟五折之三十六八十一等暉計以律數各多數分
按之暉位相去幾釐所以亦得應其律之音也古來所定

十三暉爲泛聲之位已足適用非盡於此然細按之自一
折以至十餘折而皆有之但其位狹聲微是以不用茲再
以九七兩折猶得增其二律之泛音詳後舊以每絃十三暉
所得泛音之律三音之得律者只有三茲增得其律二
共得五律泛音推之於四準之間共得三十三位之泛聲
分之爲左右之數各得二十位之泛聲七五九三十一等
一釐一豪岳內八分八釐八豪兩位左右皆計得之若惟以右計除左對位左計等
對皆與按聲同音得泛按同音斯又足徵泛音之位悉合
應律之數律數關係絲樂至矣另列泛聲各位圖說如左
與古齋琴譜卷一 泛聲以著計律數定暉位說

泛聲各折暉位圖



凡泛聲暉位皆以全絃度自岳內至龔內各折勻分確當不易惟七折不然若以全絃度勻之泛非其位矣須以半絃度一尺八寸八分益一以半絃度勻爲八每分此分共得七暉之度八分益一得二寸二分五釐而益釐即全絃度十六分之九也而勻爲四以二尺零二分五釐零六釐左自龔至六暉三分七釐五豪位止右自岳至七暉六分二釐五豪止兩分計之似得八位兩合計之共祇六位各雖有四但取其左右所勻之一二與四折者蓋不用其第三折之位矣左第三折位爲七暉七分八釐一豪二絲五忽乃一暉七分五釐位之半右第三折位爲六暉二分一釐八豪七絲五忽乃十二暉二分五釐位之半

聲以左右 照此折法首尾 岳為首 各二 共之 均勻 寸五
 計是也 六釐二 居中之三 不等 左右第二折位至第三折位 每
 豪五絲 寸五 若以左右計之則皆勻也 於左右計所勻之第四
 分 而為左右之第三位矣此其 折位乃逾乎其中之七
 所以不等即其所以皆勻也 故此泛聲惟此七折之
 庶得以當其位非同各折皆以全絃之度勻之也
 凡泛按同聲之位於左右計得其律之全半 又半又半
 與併數 併其全 所勻七折之四為七暉七分一釐四豪
 乃左得右數之半併又半泛按因同聲矣然少差於七
 暉六分二釐位猶之五折等暉 十一六 之說詳也
 等暉 說詳也

十二律絃四準泛聲各暉位表

七暉	左右之中各三準	黃大太夾姑仲蕤林夷南無應
七暉五分五釐五豪	六暉四分四釐四豪	太夾姑仲蕤去夷南無應執大
七暉六分五釐五豪	六暉三分七釐五豪	耶應黃大太夾姑始蕤林夷南
八暉	六暉	姑仲蕤去夷結無應執大時夾
九暉	五暉	林夷南無應執大太夾姑仲蕤
九暉六分三釐五豪	四暉三分七釐五豪	耶應黃大太夾姑始蕤林夷南
十暉左二準	四暉右二準	黃大太夾姑仲蕤林夷南無應
十暉五分五釐五豪	三暉四分四釐四豪	太夾姑仲蕤去夷南無應執大
十一暉	三暉	姑仲蕤去夷結無應執大時夾
十二暉	二暉	林夷南無應執大太夾姑仲蕤
十二暉六分三釐五豪	一暉三分七釐五豪	耶應黃大太夾姑始蕤林夷南
十二暉左二準	一暉右二準	黃大太夾姑仲蕤林夷南無應
十二暉一分二釐一豪	岳內八分八釐八豪	太夾姑仲蕤去夷南無應執大
十二暉二分	岳內六分	姑仲蕤去夷結無應執大時夾
十二暉三分三釐三豪	岳內六分六釐六豪	林夷南無應執大太夾姑仲蕤
十二暉四分零七豪	岳內五分九釐三豪	耶應黃大太夾姑始蕤林夷南
十二暉五分	岳內五分	黃大太夾姑仲蕤林夷南無應
龍巖右四準	岳山左四準	

之角又爲不緊爲宮絃之羽不緊爲商絃之變宮不緊爲徵絃之角不緊爲羽絃之變徵七折十四折之位

九暉 五暉 二暉 岳內六分六釐 泛按同聲

五暉 九暉 三暉 岳內三分三釐 兩相對位

爲本絃所生之音律位即宮絃之徵商絃之羽角絃之變宮徵絃之商羽絃之角變宮絃之變徵又爲不緊爲宮絃之變徵不慢爲角絃之宮三折六折十折之位

七暉 六暉 三暉 岳內八分 泛按同聲

三暉 八暉 十暉 岳內二分 兩相對位

與古齋琴譜 卷一 奢齋琴譜相對按同暉位說

爲宮絃之角商絃之變徵徵絃之變宮又爲不慢爲商絃之徵不慢爲角絃之羽不慢爲徵絃之宮不慢爲羽絃之商五折十折之位

三一分一釐 六四分四釐 三四分四釐 岳內八分八釐 泛按同聲

爲宮絃之商商絃之角角絃之變徵徵絃之羽羽絃之變宮又爲不慢爲角絃之徵不慢爲羽絃之宮九折之位

右以岳山內至龍齕內泛聲各暉分位同音同律者每絃

共計三十三位分爲左右各四準左之四準自十三暉五

凡絃左右各四準泛取暉位音律按對皆同每準十

位交加表說

七暉 四暉 一暉 岳內五分 泛按同聲

爲本絃之音律位即宮絃之宮商絃之商角絃之角徵絃之徵羽絃之羽變宮絃之變宮變徵絃之變徵又爲不緊爲宮絃之變宮不緊爲徵絃之變徵四折八折十折之位

六分一釐 四三分七釐 一三分七釐 岳內五分九釐 泛按同聲

爲商絃之宮角絃之商羽絃之徵變宮絃之羽變徵絃

分之位起至岳內八分八釐八豪之位止右之四準自岳內五分之位起至十三暉一分一釐一豪之位止左右交加各有泛聲二十位共得五律之音每律泛按同音者四位四準各應四位相對同泛音者四位因左右計之而相對亦有四位是則左右各得二十位何以共計三十三位耶蓋七暉三暉十一暉五暉九暉與岳內八分八釐八豪十三暉一分一釐一豪等七位左右相需互相爲用者如岳內八分八釐八豪之位乃十三暉一分一釐一豪之對位又爲其又半之律位故共計實得三十三位也按於琴器見此各位皆由左右與古齋琴譜

卷一

左高準泛聲相對按同暉位說

末

計合律數出之生成得之自然而列于其對位所協有五律相和有四音每律爲宮絃者其泛聲有宮商角徵四音也位分爲四準以明證其體之備也然而用之其一暉以上至岳內一準此由右計十三暉以下至龍齋一準此由左計各律泛音相去逼近位窄聲微駭難按準不便取用惟七暉五分五釐十暉五分五釐六暉四分四釐三暉四分四釐四位與二五十二等暉大閒相應備用和絃尤足徵其調之準也

三準暉分零奇等位通應圖說

三準者一暉至四暉爲上準四暉至七暉爲中準七暉至十一暉爲下準暉者某暉是也分者某暉之第幾分是也零奇者第幾分之幾釐幾毫

忽是也位者暉位分位零奇等位是也通應者三準中之各暉分零奇等位相通如一準中之各暉分零奇等位而

同聲相應也

琴暉十有三位列於三準每準之暉多少不一中上二準每準四下一準每準七得暉四下一準每暉之度寬窄不同十三暉至龍口極寬前後得暉七窄餘各有寬窄不十一暉至十二暉極同而有七等之別悉於前後兩暉間勻之爲十分以識某暉之第幾分位以爲界又於上中下各準間齊之如一轍以明三準之各暉分等位之相通斯卽箇三守一之意也左圖首列半絃度一尺次列下中上三準暉分每暉勻惟八寸標明其通暉分之位優於會參易識非以中律位論也

與古齋琴譜

卷一 三準暉分零奇等位通應圖說

三

暉二同

下準九十暉閒之每一分位合中上準五六暉二三暉閒之每六釐二豪五絲位一分中之六二五五六暉二三暉閒之每一分位合九十暉閒之每一分六釐位故九十暉閒之第八分位第十分位即十恰與五六暉二三暉閒之第五分位第六分二釐五豪位同

下準十一暉閒之每一分位合中上準五六暉二三暉閒之每三釐七豪五絲位一分中之三七五五六暉二三暉閒之每一分位合十一暉閒之每一分六釐六豪六絲位故

與古齋琴譜

卷一

三準暉分零奇等位通應圖說

全

十一暉閒之第二分位第十分位即十恰與五六暉二三暉閒之第七分位第十分位即六暉同

下準十一十二暉閒之每一分位合中上準六七暉三四暉閒之每一釐六豪六絲位一分中之六六六七暉三四暉閒之每一分位合十一十二暉閒之每一分六釐位故十一十二暉閒之第六分位第十分位即十恰與六七暉三四暉閒之第一分位第一分六釐六豪六絲位同

下準十二十三暉閒之每一分位合中上準六七暉三四暉閒之每二釐零八絲三忽位一分中之二零八三三六七暉三四

暉閒之每一分位合十二十三暉閒之每四分八釐位故十二十三暉閒之第一分六釐位第六分四釐位第十分位即十恰與六七暉三四暉閒之第二分第三分第三分七釐五豪位同

下準十三暉至齧口閒之每一分位合中上準六七暉三四暉閒之每六釐二豪五絲位一分中之六二五六七暉三四暉閒之每一分位合十三暉至齧口之每一分六釐位故十三暉至齧口之第二分位第六分位第十分位即齧恰與六七暉三四暉閒之第五分位第七分半位第十分位即七

與古齋琴譜

卷一

三準暉分零奇等位通應圖說

全

暉四同

以上所明下準各暉分位乃與中上二準各暉分位通而同聲相應者或彼此皆得當暉位或彼此皆得當分位或此得當分位而彼得當暉位惟十二十三暉三位與中上二準各暉分位覈之五二暉之第六分二釐五豪位乃通十暉者六三暉之第一分六釐六豪六絲位乃通十二暉者六三暉之第三分七釐五豪位乃通十三暉者而同聲相應矣然此不得當暉位亦不得當分位乃得于零奇之位明此三準各暉分零奇等位通應之說則於鼓按取

音協調之旨已得過半矣

轉絃與不轉絃換調等曲辨

琴曲相傳見諸各譜三百餘曲大約以三絃爲宮之調鼓之者多卽今時所稱爲正調本調又名仲呂均是也若以轉換各調正之則宜定爲姑洗調者是以三絃爲姑洗前圖已詳明之矣夫調以律名者因緊慢其絃而轉換其音律卽以某律之旋爲宮者名之旋黃鍾爲宮卽名黃鍾調旋林鍾爲宮卽名林鍾調旋七律爲宮成七凡律皆可旋爲宮故調因之而各名調旋十二律爲宮成十然以琴之五絃琴絃雖有七其六七兩絃比二調於一二兩絃則只五絃矣轉換各

與古齋琴譜

卷一

轉絃與不轉絃換調等曲辨

全

調七調十二則必於此五絃輪迴爲宮以此五絃各旋爲宮只換五調如換七調或換十二調亦惟以此五絃而已故必於此絃輪迴仍復爲宮也宮既輪迴則五音皆迴審其前後換調之五音固有高下之不同按其前後換調之五音之絃與暉位言宮絃則商角徵羽皆是則無參差之微異於是可勿論其名爲某律之調卽以某絃爲宮之調名之也轉絃換調之音曲如瀟湘水雲撥首問天歎乃等操乃五絃爲宮之調之音卽緊五絃以鼓之春山聽杜鵑秋鴻搗衣等操乃二絃爲宮之調之音卽緊二五七絃以鼓之猗蘭乃一絃爲宮之調之音卽慢三絃以鼓之挾仙遊獲麟

等曲乃四絃爲宮之調之音卽慢一三六絃以鼓之高山流水屈子問天卽水仙操地橋進履等操乃三絃爲宮之調之音卽以本調鼓之如此曲操因係某調之音卽轉某絃換

爲某調以鼓之也至若不轉絃而換調之音曲如岳陽三醉又名羽化登仙風雲際會牧歌佩蘭秋水等操亦是一絃爲宮

之調之音宜慢三絃以鼓之古人每以此調之音曲卽於

三絃爲宮之調鼓之者甚多雖不慢三絃而與慢三絃之

音無異惟避其未慢之三絃散聲併此散聲相應之暉位

禁而不用蓋因其所應慢之三絃散聲乃一絃爲宮之調

與古齋琴譜

卷一

轉絃與不轉絃換調等曲辨

全

之角音凡琴曲句尾韻收角音者甚少故可不辨散角聲以相應散聲與按聲相應作仙翁是也所有用及角音者可於一六兩絃十暉八分與五絃九暉等位按取三絃七暉三分與四絃八暉之位亦同今之鼓琴者往往於此等曲不明其音調已換猶泥於三絃爲宮之調與音反謂其變宮竝用蓋其所用乃三絃爲宮之調之變宮故不用其三絃爲宮之調之正宮正所以換爲一絃爲宮之調之角音也又如塞上鴻蘇門長嘯宋玉悲秋等操亦是五絃爲宮之調之音宜緊五絃以鼓之古人亦卽於三絃爲宮之調鼓出五絃爲宮之調之音惟避

其未緊之五絃散聲併此散聲相應之暉位不用而用各按聲於有與緊五絃散聲相應之暉位如五絃十三暉五分九釐六暉七分四釐三絃十暉七絃八暉半等位之類此其所以不用緊五絃鼓出與緊五絃之音調同也夫以一絃五絃各爲宮之調之音曲悉於三絃爲宮一調鼓之者何蓋因此兩調之五音與夫三絃爲宮之調之五音彼此惟換用一律不礙難取音所以可不必緊慢其絃而得轉換以成其調之音也再如樵歌一曲亦是四絃爲宮之調之音宜慢一三六絃以鼓之古人亦卽於三絃爲宮之調鼓是曲無異於四絃爲宮之調之

與古齋琴譜 卷一 轉絃與不轉絃換調等曲辨 金

音所避未慢之一三六絃散聲併與相應之暉位不用而用各按聲如慢一三六絃散聲相應等暉位一四六絃十暉四分二釐四二七絃七暉九分六釐之類此則七絃已避用其半五音所換律有二避則避其三絃爲宮之調之正宮正徵用乃用其三絃爲宮之調之變宮變徵正所以換其四絃爲宮之調之角羽也如此之曲非審音明調之熟者則必誤以二變可竝用或疑其兩調相雜嘗見各家琴譜以轉絃爲外調之曲以不轉絃爲本調之曲蓋不啻音調之旨何能辨曲音之調故皆未考及此不轉絃而換各調等曲惟訂春草

堂蘇子琴山能明各調審五音正此一曲尤足以示後人爲指南俾知於一調之絃可以鼓各調之音而旋宮之義蓋彰不論其絃之轉換與否也俗樂器之三絃胡琴倫工各調之音何以好古之士于大雅之器竟不明於此耶至以二絃爲宮之調之音曲不必轉絃不緊二五七絃也而鼓者歷譜俱未見或失傳其曲或又因其調必須此散聲庶得以揚其音清則韻收叶爲宮徵者二絃七絃爲宮五絃爲徵宮徵相叶者也不復于相應散按同聲而宜轉換其絃也予擬選一曲用是調亦于三絃爲宮之調之絃暉位填之以補未備各調皆有不轉絃而換者惟此調未備俟詳于曲譜卷內太

與古齋琴譜 卷一 轉絃與不轉絃換調等曲辨 金

簇調篇凡是雅樂之曲惟五正音一用其變則必避正令旋五音而調換若非換調而用變音者必不成雅樂如琵琶三絃俗樂等曲則然若琴曲如此或昧於音調而相習沿傳之訛或取媚悅耳而故作靡曼之聲知音者自能正之以復古則大雅之遺風猶存毋泥以流傳之琴譜奉爲不易之圭臬雅鄭之相去幾希惟此正變之微異否則以太古之器同作琵琶三絃彈緊慢其絃與不緊慢其絃換調調各有五音之絃絃各有七音之位圖列於左

凡曲音調悉能審辨

緊轉五音絃得散聲併泛按正變七音暉位圖 卷一第八十七號

七暉	四暉	宮	商	角	徵	羽
七暉二分六釐	四暉二分六釐	宮	商	角	徵	羽
七暉五分五釐	四暉三分三釐	宮	商	角	徵	羽
七暉六分二釐	四暉三分七釐	宮	商	角	徵	羽
七暉九分二釐	四暉五分五釐	宮	商	角	徵	羽
八暉	四暉六分	宮	商	角	徵	羽
八暉五分	四暉八分	宮	商	角	徵	羽
九暉	五暉	宮	商	角	徵	羽
九暉四分三釐	五暉二分六釐	宮	商	角	徵	羽
九暉六分二釐	五暉五分四釐	宮	商	角	徵	羽
十暉	五暉六分三釐	宮	商	角	徵	羽
十暉五分五釐	五暉八分零	宮	商	角	徵	羽
十暉八分	五暉九分二釐	宮	商	角	徵	羽
十一暉	六暉	宮	商	角	徵	羽
十一暉二分五釐	六暉一分六釐	宮	商	角	徵	羽
十一暉六分二釐	六暉三分	宮	商	角	徵	羽
十二暉	六暉三分七釐	宮	商	角	徵	羽
十三暉	六暉四分四釐	宮	商	角	徵	羽
離口散聲		宮	商	角	徵	羽

右對一暉位
右對一暉三分七釐
右對二暉位
右對三暉位
右對三暉四分四釐
右對四暉位
右對四暉三分七釐
右對五暉位
右對六暉位
右對六暉四分四釐
右對六暉三分七釐

凡緊慢某絃換調爲宮商角徵羽等絃散聲之五音也
泛按七音悉照此暉位琴曲惟取五正音二變不用也

不緊代五音絃避散聲專泛按正變七音暉位圖 卷一第八十八號

七暉	四暉	宮	商	角	徵	羽
七暉三分三釐	四暉二分零	宮	商	角	徵	羽
七暉六分二釐	四暉三分七釐	宮	商	角	徵	羽
八暉零一釐	四暉六分	宮	商	角	徵	羽
八暉五分	四暉八分	宮	商	角	徵	羽
九暉	五暉	宮	商	角	徵	羽
九暉四分三釐	五暉三分四釐	宮	商	角	徵	羽
九暉六分二釐	五暉五分四釐	宮	商	角	徵	羽
十暉	五暉六分三釐	宮	商	角	徵	羽
十一暉	六暉	宮	商	角	徵	羽
十一暉二分五釐	六暉一分六釐	宮	商	角	徵	羽
十一暉六分二釐	六暉三分	宮	商	角	徵	羽
十二暉	六暉三分七釐	宮	商	角	徵	羽
十三暉	六暉四分四釐	宮	商	角	徵	羽
離口散聲		宮	商	角	徵	羽

此聲避不用
右對五暉位
右對四暉三分七釐
右對四暉位
右對二暉位
右對一暉三分七釐
右對一暉位
此聲避不用

凡不緊某絃換調爲宮商角徵羽等絃泛按七音悉照
此暉位惟各絃散聲與七暉之音併二變音均避不用

不慢代五音絃避散聲專泛按正變七音暉位圖

七暉	四暉	一暉	宮	商	角	徵	羽	此聲不叶用
七暉二分六釐	四暉二分六釐	一暉二分六釐	宮	商	角	徵	羽	
七暉五分五釐	四暉三分三釐	一暉三分三釐	宮	商	角	徵	羽	右對六暉四分四釐
七暉九分三釐	四暉五分五釐	一暉五分五釐	宮	商	角	徵	羽	
八暉	四暉六分	一暉六分	羽	宮	商	角	徵	右對六暉位
八暉三分六釐	四暉七分四釐	一暉七分四釐	羽	宮	商	角	徵	
九暉	五暉	二暉	徵	羽	宮	商	角	右對五暉位
九暉四分三釐	五暉二分六釐	二暉二分六釐	徵	羽	宮	商	角	
九暉八分七釐	五暉五分五釐	二暉五分五釐	徵	羽	宮	商	角	右對三暉四分四釐
十暉五分五釐	五暉八分零	二暉八分零	徵	羽	宮	商	角	
十暉八分	五暉九分三釐	二暉九分三釐	徵	羽	宮	商	角	右對三暉位
十一暉	六暉	三暉	角	徵	羽	宮	商	
十一暉九分七釐	六暉二分六釐	三暉二分六釐	角	徵	羽	宮	商	右對二暉位
十二暉	六暉一分六釐	三暉一分六釐	角	徵	羽	宮	商	
十三暉	六暉四分四釐	三暉四分四釐	角	徵	羽	宮	商	
十三暉五分	六暉七分	三暉七分	角	徵	羽	宮	商	此聲不叶用

宮絃商絃角絃徵絃羽絃

凡不慢某絃換調爲宮商角徵羽等絃泛按七音悉照此暉位惟各絃散聲與七暉之音宜避不用二變之音亦然

勻分格數法定律數圖說

用平木板一片其長須照所欲勻分之器物相等闊則如其長之八闊則八寸以長爲橫闊爲縱也於板面橫分九十格或八十一格須極勻整後蒙無寬窄之偏爲要自下計上傍識格數橫左此卽格式母板憑之以爲法也再於八十一格爲黃鐘數由此以三分損益其一之法益至一實損一得律乃大呂之半數遞推所得十二律數於格上用益一則得大呂之全數也遞推所得十二律數於格上識之劃於格傍標明律名一字如黃大夾姑仲等名然後以所製成十二律木條各長如一者一頭置於起格第一

與古齋琴譜 卷一 勻分格數法定律數圖說 卒

線起格爲第一線非第一格之線一頭斜置於某律數線上律數線有在格線上有兩頭切對對第一線與母少仲在格線之零奇處者縮爲要卽照母板上逐格橫線作細點作宜準於律木條面上母微鏟銼爲要再用曲尺爲方者直邊靠木條邊尺之橫邊靠於細點上劃之則律數切在木條上明矣夫先以勻安格式母板凡將器物斜置於所欲幾數線隨適而皆宜者其長短變通卽在斜置伸縮間以爲功用也所以其長如一之律條而得勻其不齊之數位誠爲最善之良法絕妙之巧工無有愈於此者蓋人心之靈斷

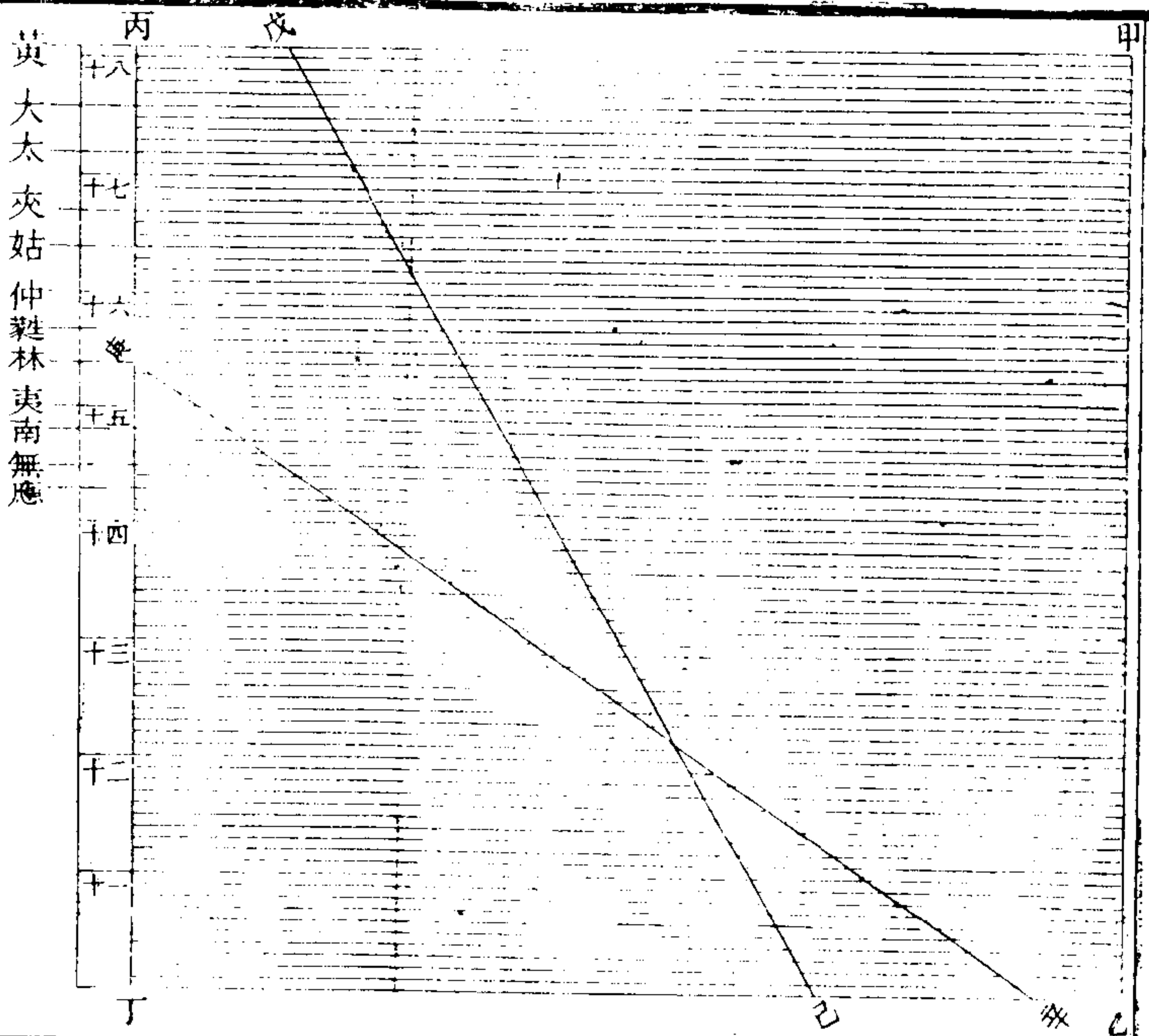
此一藝已見其端何其不可以入道矣惟此母格宜勻斜
置宜準妙在斜置作點宜的三者不可稍有苟且忽畧務致精
美盡善至切至切

製勻格母板法凡器物欲分爲多格最難於極勻格數奇
零者數偶易分數奇難尤其不易事十二律數奇零錯綜
須分極勻準其位庶得當乃足爲法式務用勻分格母板
以度之度法詳前法先取硬木製成長條尺一對各厚闊寸許
長於格板數寸每尺側面兩頭尺之闊爲正厚爲各離三
分開圓孔徑二三分俱透兩側面二尺孔相對以便安活
與古齋琴譜卷一 勻分格數法定律數圖說

竹制者以此木入彼木內陰陽相交孔內宜充整俾桐利
出入另用硬木製桐二每長三五寸徑圓如孔而稍小令
穿入活動惟一頭稍大以礙之免穿過其孔將此兩桐入
兩尺頭孔內則尺可開闔矣兩尺相離爲開相格之闊狹
視此所開爲定其格之寬如之格之均勻於此開定桐中
銷之令開有節制以免前後參差之互異則千百格之寬
皆由此出無不勻矣以此兩尺於平面木板上劃成其格
卽母板也

勻格母板式

卷九十二號



右圖甲乙丙丁爲勻分八十一格母板戊己庚辛兩線
如等長各律木條戊己斜置得勻八十一格合黃鐘數
庚辛斜置得勻五十四格合林鐘數各律之數皆于卽
將其律木條逐一斜置如數格上卽皆得勻其律數矣

黃大太夾姑仲蕤林夷南無應

我生之律，以三分損益其一，覆之三分，用三歸算，以分
之三分之一者，卽我生律之半數。與又半數，三分之二者，
卽我生律數與半數。此則損一，留二，益一倍，二皆得我生
律數也。生我之律，以四分損一二分，益一，覆之，四分用
四歸，二分用二歸，算以分之二者，卽本律之又半
數。四分之三者，卽生我律之數與半數。二分之一者，卽本
律之半數。此則損一，留三，益一倍，三皆得生我之律數也。
捷法，以乘除疊之，三三不已加之，六六無盡折之，卽我生
與古齋琴譜

卷一

覆我生我律數，并捷法

律數與倍數，五加之，七五折之，卽生我律數與倍數。凡律
本數，半數，倍數，再半，又半，再倍，又倍之數，皆此同一律之
音也。

三歸算，并九歸歌訣

三歸者，以所設數，勻歸爲三股也。其歌訣曰：三一三十一
三二六十二，逢三進一十，逢六進二十，逢九進
三十。凡九歸歌訣，每句首一字，言所用幾何，勻法，次
字，是所設現有之數。此兩字下，乃算出每股勻得之數也。
其立法作歌之義，是以設數，用勻爲幾之法，初視盤上

與古齋琴譜

卷

嚴我生我律數忒并捷設

九

律數與倍數五加之七五折之卽生我律數與倍數凡律本數半數倍數再半又半再倍又倍之數皆此同一律之音也

三歸算泐并九歸歌訣

三歸者以所設數勻歸爲三股也其歌訣曰三二三十一

三六十二 逢三進一 逢六進一 逢九進

三十 凡九歸歌訣每句首一字言所用幾何勾法次一字是所設現有之數此兩字下乃算出每股勾得之數也其立法作歌之義是以設數用勾爲幾之法初視盤上

與古齋琴譜 卷一

也是每格之設數計所欲勻幾股每股儘可勻得其數若干

而先定之爲已勻之數。然尚有餘而未勻之數者。卽畱爲後勻之數。故合其已勻與未勻之數而立設也。假如盤上設四十五數。欲分三股。用三歸之。湊卽以四數之格。計每股儘可勻得一數。故曰逢三進一。乃於四數四乃三之盈數。本格外去其三數。進一數於上一格。尚餘一十五數。又以一十數之格。計每股儘可勻得三數。尚餘一數。故曰三十一。乃於一十數之格。變作三數。而於下一格。添一數。尚有六數未勻分。原只五數。因添一數。於此格。故共爲六數。又以此六數格。計每股儘可得

與古齋琴譜

卷

三歸算法并九歸歌訣

九
西

二數故曰逢六進二。乃於此六數格去其六數進其二數於上一格。如此分算則每股共可勻得十五數矣。原盤乃四十五兩格矣。餘可類推。後附九歸歌訣。以便初學爲楷模。

二歸說曰 一一添作五 逢二進一十 逢四進二十

逢六進三十 逢八進四十 逢十進五十卽如添作

五也、

四歸諛曰 四一二十二 四二漆作五 四三七十二

逢四進一、逢八進二、

五歸諷曰 五一倍作二 五一倍作四 五三倍作六

五五七

五四倍作八 逢五進一十

六歸設曰 六一下加四 六二三十二 六三添作五

六四六十四 六五八十二 逢六進一十

七歸設曰 七一下加三 七二下加六 七三四十二

七四五十五 七五七十一 七六八十四 逢七進

一十

八歸設曰 八一下加二 八二下加四 八三下加六

八四添作五 八五六十二 八六七十四 八七八

十六 逢八進一十

與古齋琴譜 卷一 三歸算添并九歸歌訣

奎

九歸設曰 九一下加一 九二下加二 九三下加三

九四下加四 九五下加五 九六下加六 九七下

加七 九八下加八 逢九進一十

凡歌設每句五字隨取其設原文增註爲解說以連其義則了然胸次而知其本源如此毋庸熟記其歌而自得其設矣如用設二所設一十之數每設計添作五乃以原設添其數而又如用設四所設一十之數每設計添其作五也又如用設五所設一十之數每設計添其十二又如用設六所設一十之數每設計添其二十也又如用設六所設一十之數每設計添其二十也

四故曰下再則如用二歸逢二十數亦然則進一十用三歸逢三十數亦然則進一十用二歸逢四十數亦然則進二十用三歸逢六十數亦然則進二十視所逢之數足於所用之歸者四歸以四爲足則進一倍於所用之歸者三歸以六爲倍二則進二逐倍逐進皆可類推不贅

三準暉位絃度表

下準位分釐豪度尺寸分釐上準位分釐豪度尺寸分釐

三七 一八 一四 九

一七。六七 一八二四 一四。四一 四九一二

與古齋琴譜 卷一 三準暉位絃度表

奎

下準位分釐豪度尺寸分釐上準位分釐豪度尺寸分釐

七二六七 一八九六 一四。一六。 四九四八

七三三九 一九二二 一四。二。三 四九六一

七五 一八九八 一四。三 四九九五

七五五四 一九九七 一四。三三九 四九九八

七六二五 二。二五 一四。三七五 五。一。二

七九二六 二二三三 一四。五五五 五。六。六

八 二二六 一四。一六 五。四。八

暉八分六寸三暉八至暉七六

四八。九 一二六二 一四。一六。三 五。四。一

[illegible]

求其原不外於三分損益其一得我生四分損一二分益一之得生我音位之益而倍半推之則三準之暉分全絃之度位均得矣

與古齋琴譜

卷一

三準暉位分度表

三

與古齋琴譜卷二目錄

材製發微

製琴總說

辨擇良材

附柳子厚霹靂琴贊

酌準尺度

附開元錢大泉錢契刀錢鎔刀錢辨法并較定縱橫斜黍各尺圖

天覆圓成

并圖

地載承合

并圖

灰磨平勻

岳鼐湊應

并圖 附軫鳧掌雁足各圖

與古齋琴譜

卷二 目

剗腹含音

并圖

安暉準位

并圖

鑲嵌古雅

退光潔明

附預備給用等料

去病知因

甌蒸法音啞音

琴面犯絃音指擊 琴絃犯絃

音失位

暗晦散俗 軫足犯礙指鬆滑搖動 絨

扣繩頭

犯難旋易壞不響剛烈俗浮 軫池絃

犯歪斜

離滑擠塞難轉 琴面犯折腰跂背等病

修斷紋

琴法

製法次序十則

利器善事

并圖

與古齋琴譜卷二

兄秋齋先生講授

浦城祝鳳階桐君

製琴總說

琴古樂器製始伏羲歷世流傳遺器猶存式有不同但見其體式而未傳其造作之奧妙也前代製琴首推雷氏名威者唐大歷時蜀人族有雷珏文或以文爲威之譌迅等同代又有張越或作鉞沈鏐郭亮諸子明有祝公望祝海鶴潞王皆善製琴法均未傳偶得遺器爲寶然多僞託明益王號臞仙者精斲琴百張行世併纂神奇秘譜今均罕見攷諸琴譜鮮載製法有偶論及一二者述其大略而已終未詳明其奧義今時所製但取兩片之材匡爲琴式依樣葫蘆以了其事究不知立法之所以然製法之所當然也予癖此卅餘載曾見前代古琴數百張經修數十合面底相合凡於其材製內外各法靡不留心深究其優劣熟則竅發機生頗有心得如法製修而自契合於奧妙者矣茲發其微妙自辨材製修各法序次不亂又及備用利器等件一一和盤托出周至詳明創爲衣鉢之傳蓋欲啟後學之繼志云

辨擇良材

樂由陽來虛所生也莊子曰樂出虛夫虛則通通則音韻由此而發惟桐之材心虛而理疏故製琴首重夫桐然桐類不一詳後各桐名考證有梧桐白桐青桐泡桐椅桐崗桐等名之分古人多用梧桐今人多用泡桐泡桐卽白桐也二者雖皆可以爲琴然梧桐理疏而堅泡桐疏而不堅今人但知輕者爲桐而不知堅而輕者爲梧桐也諺云新爲桐舊爲銅蓋言梧桐也

桐材須擇其結實而紋理如絲細密條達而不斜曲者此良材也又以指不甚入者爲夏佳若得舊材歷年既久木

與古齋琴譜卷二 辨擇良材

液去盡紫色透裏又兼細密條達者夏爲妙極初伐新桐其質色白久則黃再久則紫歷數百載返本還原色仍復白其質輕鬆迥異泛常材質雖厚音韻沈實而又清亮不致蔽滯洵爲妙品

桐材宜用孫枝卽高幹上之旁枝也桐非年久其孫枝必不能大取其下離土遠上受風日吹曝霜露濡潤得清氣爲多尤以向東南者爲佳大明生於東詩曰梧桐生矣於彼朝陽山之東曰朝陽離南方之卦也爲火爲日其於木也爲科上稿是東南之方正得天地陽和之氣樂由陽來得不以

東南爲尚歟

桐木以面陽日照者爲陽以背陽不日照者爲陰試將新舊桐木削圓做一記號置之水中令其涼轉及定則陽者向上陰者向下雖再三反復之仍不易也陽材旦濁而暮清晴濁而雨清陰材反是此其與造化同機誠非他物可比也梧桐本多液孫枝尤甚或沾人衣其色若漆濯之難淨故桐液使之乾燥則易使之去盡則難液若未盡其音必濁滯而不清亮去液之法將桐木厚寸餘者略圓其面稍刻其中長短廣狹之制略如琴式置於紙料池中凡紙必

與古齋琴譜

卷一

辨擇良材

三

以竹浸石灰池中令其浸一二月得其灰氣將木液去盡復取起投之清流之中或瀑布之下漂去灰氣約三四月久再取出懸諸炎風烈日之衝須要避雨之處任其吹曝極乾日擊其木而驗之待其鏗然有聲然後裁製成器雖不能如古木舊材之奇妙亦可稍盡新材之美矣

舊材之可用者一曰朽櫪或因鋤鑿得於頽垣斷塹之下或因山水衝激得於高崖深澗之間在水土中日久木液盡竭取其朽腐之未盡者燥之以風日裁而用之舊材之良莫逾於此然朽櫪不能定是桐木或他木亦好總以能

與古齋琴譜

卷一

辨擇良材

四

輕鬆脆滑者爲妙其次則木更鼓腔鐘杵紙甌水槽敗棺及舊樑柱榱桷等木木更卽木桷寺觀及今山中茶廠多取桐木之有聲者剝空其中刻爲更形日擊焉以爲警人集眾之具然多有敲損之患鼓腔鐘杵晨夕爲金革之聲所感自屬良材第腔恐失之薄杵恐失之短且其物不能久存木液亦不能淨盡紙甌水槽得蒸炊水浸之力木液易盡而材料更薄上古棺多用桐左傳所爲桐棺三寸是也後世多用杉木若有數百年者卽杉木亦可第樂由陽來此種陰沈不祥之物斷不可用至於樑柱榱桷古人閒

與古齋琴譜

卷一

辨擇良材

四

有以桐木爲之然必歷數百年之久者如古寺古廟或在絕巖高崖之上或在瀑布溪灘之間處高曠清幽之地絕塵凡喧雜之聲得此良材製而爲琴自有異音晉吳越錢忠懿王善琴遣使物色良材使者至天台宿山寺夜聞瀑石聲在簷外晨起視之瀑布下淙石處正對一屋柱而柱且向日私念曰若是桐木則良材在是矣以刀削之果桐木也大喜卽賂僧易之取陽面二琴材馳駟以聞乞俟一年斲之旣成獻於忠懿一日洗凡一日清絕遂爲希世之寶後錢氏納上太宗朝二琴歸御府南渡後流傳至雪川

爲葉夢得所得第如此樑柱雖千百年不能一遇也桐木以生岩石中者爲上或年久自枯者更妙尤以被雷火焚擊者爲極難得蓋雷火不全凡火每焚樹木須待其自熄雖水澆之不能滅也灰燼之餘其木液有不枯竭淨盡者哉此乃琴中奇材世所難遇凡桐木經雷焚擊者俱佳不必定梧桐也卽杉木被擊者亦佳其餘各種堅硬雜木雖係震餘似不可用然用爲臨岳及齣齣甚妙

唐柳子厚霹靂琴贊

霹靂琴零陵湘水西震餘枯桐之爲也始枯桐生石上

與古齋琴譜

卷二十一

辨擇良材

五

說者言有蛟龍伏其窠一夕暴震爲火之焚至旦乃已其餘硿然倒臥道上震旁之民稍柴薪之超道人間取以爲三琴琴莫良於桐桐之良莫良於生石上石上之枯又加良焉火之餘又加良焉震之於火爲異是琴也旣良且異合而爲美天下將不可載焉微道人天下之美幾喪余作贊辭識其越之左與右以著其事又益以序以爲他傳辭曰惟湘之涯惟石之危龍伏之靈震焚之奇旣良而異爰合其美超實爲之贊者柳子琴底須以梓木爲之蓋面以取聲底以匱聲底木不堅聲

必散逸而不清當取年久梓木鋸開以指甲掐之堅不可入者方是漆木亦可用爲底取其漆液堅凝須未經取漆而老大者方可用有底面俱用桐木謂之純陽琴取此暮夜陰雨之際其聲不沈然必不能達遠蓋聲不實故也凡琴材木取其化化與朽不同朽則木質腐爛撥之多成灰屑化則木質猶存濁液去淨舉之甚輕以指甲掐之不甚能入若用重物敲擊或致崩跌則脆折而已

予自學琴以來物色良材竊以武夷

今福建崇安縣屬

巖壁隙中

有虹橋板架壑船二者爲千古不朽之木志載武夷君仙

與古齋琴譜

卷二十一

辨擇良材

六

返故里宴鄉人化虹橋度祇至仙府宴罷橋板飛散分插各巖穴云其木至今宛在惟巖壁聳峭高數百丈板插穴隙皆在巖腰上下無徑可通但見鷹隼飛巢其上臨風動搖而終不傾跌然亦非盡屬橋板釣竿諸物歷歷可觀則古志亦未可盡信予秋齋兄嘗論及此意是洪水汎濫時漂泊流蕩所致其後水落巖高迹留千古因得天地清靈之氣遂不朽腐此材製琴音必清絕嘉慶甲戌秋齋兄游覽此勝宿天游岩寺晤道士述其師言乾隆間有某令構此木鳩工豎架高不能及以矢繫繩射中板片牽落之忽

飛墮蔓草中遍覓數日不得復登射轍值雷雨大作架勢將傾遂中止時其師在寺前巖頂俯瞰俟令事寢密蹤跡得之閱數年令去任始命工斲成大士像三一贈粵東茶賈一供寺堂爲人竊去今僅遺其一寶藏之出示予兄其木質輕滑紋理細潤氣味清鬱又言斲餘木屑治氣病如神若此良材以爲佛像殊失厥用沒其美矣某令取此未識何用勞人傷財而不得殆無良緣道先戊子武林孫茶雲明府宰吾邑由郡謁回治述崇令施某獲竊虹橋板者得船一隻予兄弟亟請函致許以百金易之告以舟材

與古齋琴譜

卷十一

辨擇良材

七

可製二琴且當以一奉贈及復知其船乃獨木爲之卽上古剡木爲舟之制然已解截數十段分獻大府矣予兄弟不勝扼腕爲之太息者累日以此良材巨質較中郎爨下之桐尤爲難遇乃爲俗吏碎割視道人斲爲大士像者尤其負屈矣續又聞其幕友云船內貯穀滿中壳米皆黑以湯泡之每粒吐墨色一縷氣味清異歷年既久其質猶存非得天地之精華曷克臻此又聞吾友劉君東原言湖南辰州有馬嘴巖亦矗壁陡立絕滅行徑半壁有石室門檻宛在亦上古遺迹其材當中琴瑟惜取致爲難耳蓋自

古極異之材每處絕高之境斷不許庸目俗目輕易物色或生之而不識或識之而不用或用之而不當故龍門嶧陽之材得備清廟明堂之選者卒鮮非然者與其爲齷齪鄙夫逢迎之用又不若芝龕塑像尚得結香火緣也

酌準尺度

尺度古今不同三代漢唐以來各有制度考古者圖說流傳可爲證據尺法起於秬黍今上黨產者最佳古上黨今山西之潞安府是也有縱橫之別一以縱黍百粒爲一尺十粒爲一寸一以橫黍百粒爲一尺十粒爲一寸二尺長短不等縱黍一尺合橫黍

與古齋琴譜

卷二

酌準尺度

八

尺一尺二寸三分四釐五豪六絲橫黍一尺合縱黍尺八寸一分此黍黍定尺之法度也夫黍之爲物地氣有不同大小或不一就取其中者縱黍之而然橫黍之而否又將何以爲定法耶有以開元錢十枝大泉契刀鐸刀錢九枝較合橫黍百粒合縱黍八十一粒合斜黍九十粒橫黍百粒爲一尺乃夏尺也較商尺八寸一分較周尺一尺二寸五分較漢尺九寸較唐尺一尺同夏尺較宋尺八寸一分縱黍百粒爲一尺乃商尺也較夏尺一尺二寸三分四釐五豪較周尺一尺五寸四分三釐二豪較漢尺一尺一寸一

分一釐一豪較唐尺一尺二寸三分五釐較宋尺一尺同商
又縱黍八十一粒每寸勻爲九寸每寸黃帝之律尺也橫黍
百粒勻爲十寸每寸虞舜之尺度也此歷代尺度之泐則
也琴之制度史記云琴長八尺一寸乃九倍黃鍾之度爾
雅云大琴謂之離註琴弦二十有七也韓詩外傳云伏羲
琴長七尺二寸乃八倍黃鍾之度觀此所載毋乃太禮
記有大琴大瑟中琴中瑟此或上古之大琴乎通考載孔
子琴長三尺六寸乃四倍黃鍾之度其制長者用指審指
不便若太短者取音逼促不清惟三尺六寸至中合宜故

與古齋琴譜

卷十 酌準尺度

九

孔子之琴爲百世之泐也按此三尺六寸乃自岳至齣之
泐度也加以首額尾末通體共長三尺九寸此琴之體製
也考其取式亦惟尼山之式古今合宜其後則有玉林洞
元之正合劉青田之蕉葉爲變式而得取音之正者餘則
諸家製式不一稍改形體更名立說甚而眩奇謬古之作
不足爲泐予製有此君之式以爲不可一日無此之意此
則琴之取式也琴制定以絃度三尺六寸外加首額尾末
共長三尺九寸無論古今尺度之長短均可如泐以製之
是則彼此各相殊何其不一而可乎夫琴之長短雖殊然

而悉以其絃度作爲三尺六寸則一也至若首尾則不拘
乎泐亦無妨於音蓋其長者暉位因之而俱長其短者暉
位亦因之而俱短又何必斤斤較量於長短之尺度也哉
雖然不拘其長短而亦不可不定其制度如過長則按十
三暉一分一釐位而審指在十暉位者大名兩指相需不
及如過短則四暉左右音位密促而上下各音分按難清
泐取酌中以名指伸直作按處以大指展開作審指處兩
指相離處作五寸十暉乃二尺七寸之度十三暉一分一釐乃三尺二寸之度相去計五寸之度
也乃一尺之半倍之爲一尺之度立此尺度爲製琴尺則

與古齋琴譜

卷十 酌準尺度

十

按拍上下各適其宜而無不及難清之病按此尺合縱黍
尺度即今工部營造尺也琴之短者用橫黍尺度琴賦云
絃長則微鳴自宜以縱黍之長爲勝矣

開元錢辨泐

按開元錢有真僞不同大小不一揀其大者乃真須知唐
會要云高祖武德四年七月十七日行開元通寶錢歐陽
詢製詞及書字含八分篆隸三體按此開元通寶乃錢之
名非年號也鑄自唐初武德四年此錢一出則五銖錢廢
矣蓋世間第一等佳錢今人以文開元通寶爲玄宗開元

年鑄非也。若以較尺選錢之最佳者，其字體端楷，文質分明，肉好停勻，匡廓齊整，是為武德四年所鑄。真開元錢，其民間私鑄者，反是。即俗所謂低錢也。有一種背後增「字」者，亦非也。然千萬難選一二年代，既遠，偽多真少。若窖中所獲，必去銅銹，滌出原樣，方可較尺。如帶銹較之，則豪釐千里矣。製尺者可不細審哉。

大泉五十錢契刀五百錢一刀平五千錢辨法

按前漢食貨志曰：王莽居攝，變漢制，以周錢有子母相權，於是更造大錢，徑寸二分，文曰大泉五十。又造契刀，銛刀

與古齋琴譜卷十一 開元錢辨法

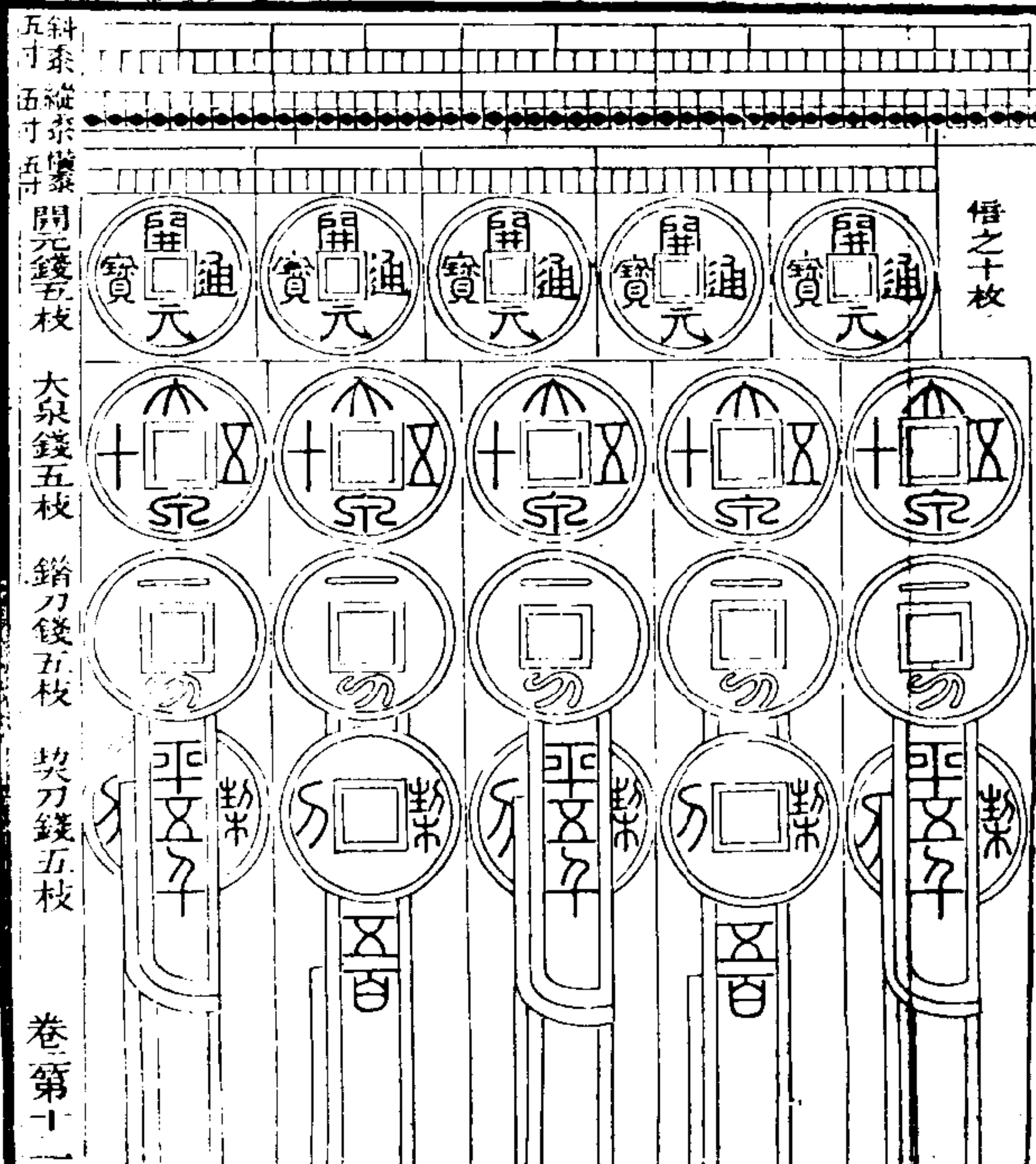
十一

其環如大錢，身形如刀，契刀，文曰契刀五百，銛刀，以黃金銛其文曰一刀直五千。直字錢文作平周禮註：謂大泉乃周景王所鑄。漢志亦云：以周有子母相權，則非始於王莽明矣。淮南子謂十二粟當一寸，蓋漢制也。王莽更造大錢，徑寸二分，謂莽以漢尺之一寸為其尺之一寸二分也。故曰變漢制，非變周錢也。然則大錢創自周，而王莽因之。其初行時，廣狹厚薄與契刀銛刀同。厥後二刀不行，獨大泉行。於是盜鑄者眾，而漸輕薄，遂與二刀廣狹稍異。今取二刀為證，廣狹同者，乃真耳。上黨地名和黍佳者縱索八十一粒，斜索九

十粒，橫索一百粒，皆與大泉二刀錢九枝相合。與開元錢則十枝相合矣。然此佳黍難得，若不滿大泉二刀九枝之徑者，勿用造律，而致樂聲焦急，其失坐在黍不佳也。

橫索五寸，倍為尺，度之。黃鐘律長九寸，此乃其半，即律度。尺一寸，每寸十分。縱索五寸，倍為尺，度之。黃鐘律長九寸，此乃其半，即律度。今工部營，斜索五寸，每寸十分。今定製契刀，即此倍之，為尺，計十寸，每寸十分。右縱橫斜索三尺，此幅短狹，祇繪其半倍之，則得其全。皆以縱索全粒為準，而推合橫索。百粒合斜索九粒，又以縱索九粒而推合橫索，百粒合斜索百粒，製琴定此尺度。按指取音至中適宜為善也。

倍之十枚



斜索縱索開元錢五枝 大泉錢五枝 銛刀錢五枝 契刀錢五枝 卷第十一

天覆圖成

琴面象天體覆前扁廣後腰狹左右股斜渾圓統直圓非規方不矩琴面爲按指上下諸音出於此是以制度有法工作宜良不然則有彈按不服指而犯抗擊之病響音失其清而致敝影之聲琴面製作之良者要在弦路合按指柔順夫弦本性直琴面各弦路上下統如其直則無微彎敝陷之病而與弦湊合矣琴面與弦湊合則指按之即貼琴面而自然柔順不致抗硬着力矣先取材長三尺九寸三三而九厚九分老陽數濶六寸老陰數均須有餘無拙順

與古齋琴譜

卷一

天覆圖成

圭

其材質之陰陽上下辨材詳以陽爲面下爲首陰爲腹其濶兩面均鑲平正於濶之中彈一直墨線爲中主線全體制度悉由此線而分布之再分量各處界以橫線必用丁尺之直邊靠於中主線以下尺之橫邊靠於分量各處上劃之則此橫線平正無欹矣丁尺製法詳利器篇其橫直合中矩者以直邊靠中主線則其橫邊無不平正矣初從材料爲首盡頭處劃一橫線第一橫線以整平正再由此分量二寸爲額第二橫線又四分爲承露第三橫線又三分爲岳山第四橫線又八分爲起項第五橫線又三寸二分爲頸中第六橫線再三寸二分爲肩第七橫線自岳內至此共七寸二分

乃弦度五分之一在三暉界位又由肩量一尺四寸四分爲起腰第八橫線又三寸六分爲腰中第九橫線再三寸六分爲腰末第十橫線自岳內至起腰共二尺一寸六分乃弦度五分之三在八暉界位至腰末共二尺八寸八分乃弦度五分之四在十一暉界位又自腰末量六寸二分爲冠角第十一橫線又一寸爲尾末第十二橫線自岳內至此共三尺六寸乃全弦之度龍龕內際之位又量三分爲龕口第十三橫線琴面自首至尾末共長三尺九寸計分各處十有二而橫線十有三也凡每處分寸均宜量準於中主線上以法即丁尺直靠量之則準矣以法橫靠之法

與古齋琴譜

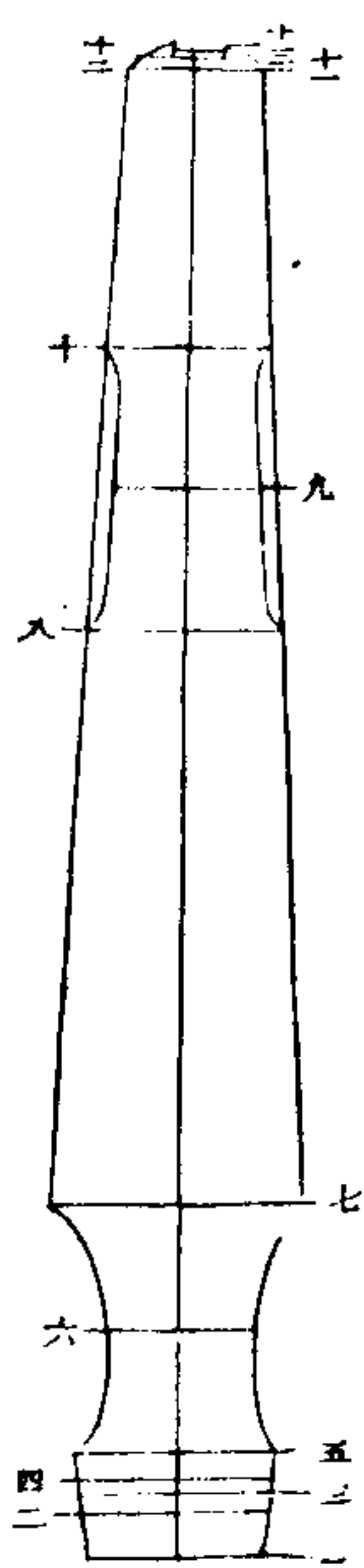
卷二

天覆圖成

南

劃定各橫線再於逐節處即十處悉由中主線量至左右彈出兩邊直線但逐節處有濶狹之不同斜直之相連各別惟項肩兩處則上下彎形而承接也初從琴額左右各量二寸三分共四分與起項左右各量二寸五分共五寸兩邊各連爲斜直線第一橫線與第五橫線左再於頸中左右各量二寸三分共四分上至起項左右各二寸五分處下至其肩左右各量三寸共六寸兩邊各連爲彎弓線第五橫線與第七橫線左又于冠角左右各量二寸共四寸與肩左右各連爲長斜直線第十一橫線與第七橫線左再於腰中

左右上至起腰下至腰末由兩邊長斜直線即肩與冠角內各離一分半左右均連為平直線兩處所連之也其至起腰及腰末處微微轉角劃之又於齶口左右各量六分共一寸與冠角兩邊相接成為偃月形線第十線與第十二橫線左右兩此皆琴面左右兩邊線也復於齶口左右各量五分五釐共一分與承露左右各量二寸共四兩邊各連為長斜直線此乃一七弦位界線也首尾各節左右邊線已彈劃明長直線用彈漆短即照前後左右鋸出全體形式再於左右側面即九分厚兩自尾至肩與古齋琴譜卷二天覆圖成



琴面周體尺度既經量劃裁定宜作覆形式有隆起亦有

平垂取勢不一各出心裁以為之然皆必得前後一律上下相符則弦路湊合指按不抗矣惟其廣狹不等前廣後狹直與同斜則上下有異欲其一律之相符務必以法式齊之用紙一張分為橫格十三第一第三兩格其高五分第二格高四分餘十格每高六分五厘均於橫濶之中劃一直線即中主線再按琴面之額一岳二頸中三肩四胸五在四暉六分界六暉七暉七暉起腰八暉八暉腰中九暉九暉四腰末一暉界十三暉十三暉五五分格界齶口內際十三格等處各橫濶若干即於紙之逐橫格上由中線分量左右兩邊劃定此即琴面各處橫濶分寸之直線也又自岳山內際至齶口內際照上十二處各按一七弦界線詳前內橫濶若干亦於紙之逐橫格上由中線分量左右兩邊劃定此即一七弦界各處橫濶分寸之直線也再由此紙各格橫濶兩邊直線至一七弦界直線左右各勻為直格八每節中左右惟岳與頸中二者祇勻為直格四然後於尾節即一節處橫格上由中線起微微彎至一七弦界線止雖彎而似平也再從此漸漸而更彎之垂至左右極邊線之底畫止類如偃月弓形偃月與

形其或隆起，或平垂，一者惟於此酌爲之，而不拘定矣。自此一節覆形已定，則逐節之覆形務必悉從此式，庶使前後一律相符。上下統平斜直，其弦路自然湊合，而指按之洩無抗病矣。但其前後廣狹不同，上下覆形何以令其如一？法以另紙一條，潤長不拘寸許，上下如前紙橫格之高，乃六分半者，作橫線界，以此切對。切對者，彼此之線令其兩相齊一，而無參差。前紙所畫尾節橫格之高，此長彼高，皆按其半邊，左右各爲八分五釐也。之每直線上，依所彎之處，逐一作橫線於此紙條上，識明，即以此紙條所識橫線，有八切對前

與古齋琴譜

卷一 八覆圓成

七

紙每節處，指十三處言。橫格左右各直線上，左右直線亦各有八。視此紙條某橫線應切前紙某直線上，逐一作點，識之，照其點處以墨彎之，則逐節之覆形皆如一律矣。惟額岳頸中三節處，其橫格之高，非六分五釐，乃四分五分者，則其紙條上下兩橫線必如之。長必如其高，庶得其彎形。其直格亦非有八，祇半有四，則其紙條上橫線亦用其四，以切之。用其近一七弦位，其近邊之四直線不用。蓋一七兩弦界線至此獨寬，將近極邊，其覆形由中線至一七弦界略似微彎，而若平也。其一七弦界線至左右極邊線，各僅五六分有奇，故分爲四直線，但用紙

條之上四橫線，以爲其彎之形勢也。紙條橫線有八，上四線相去密，下四線相疏。其額處覆形，惟左右兩邊略垂分餘而已。此處原無關於取音按指者，酌其體式爲之。紙格上逐節彎覆形，均經畫定，然後用硬木作條十三，均潤五分長，如各節之潤。各條之長，即琴面逐節處之闊也。厚如各節之高。各木條之厚，即前紙逐節橫格之高也。以前紙逐節橫格上所畫覆形，平正貼於每木條之厚面，再於其潤面之中，按其厚面之中左右各直線，每中左右共十兩直線，共七直線也。位鑽通各小孔，然後照厚面所貼上覆下平形勢，裁成此十三條木，即爲作覆形之母式也。將此每木

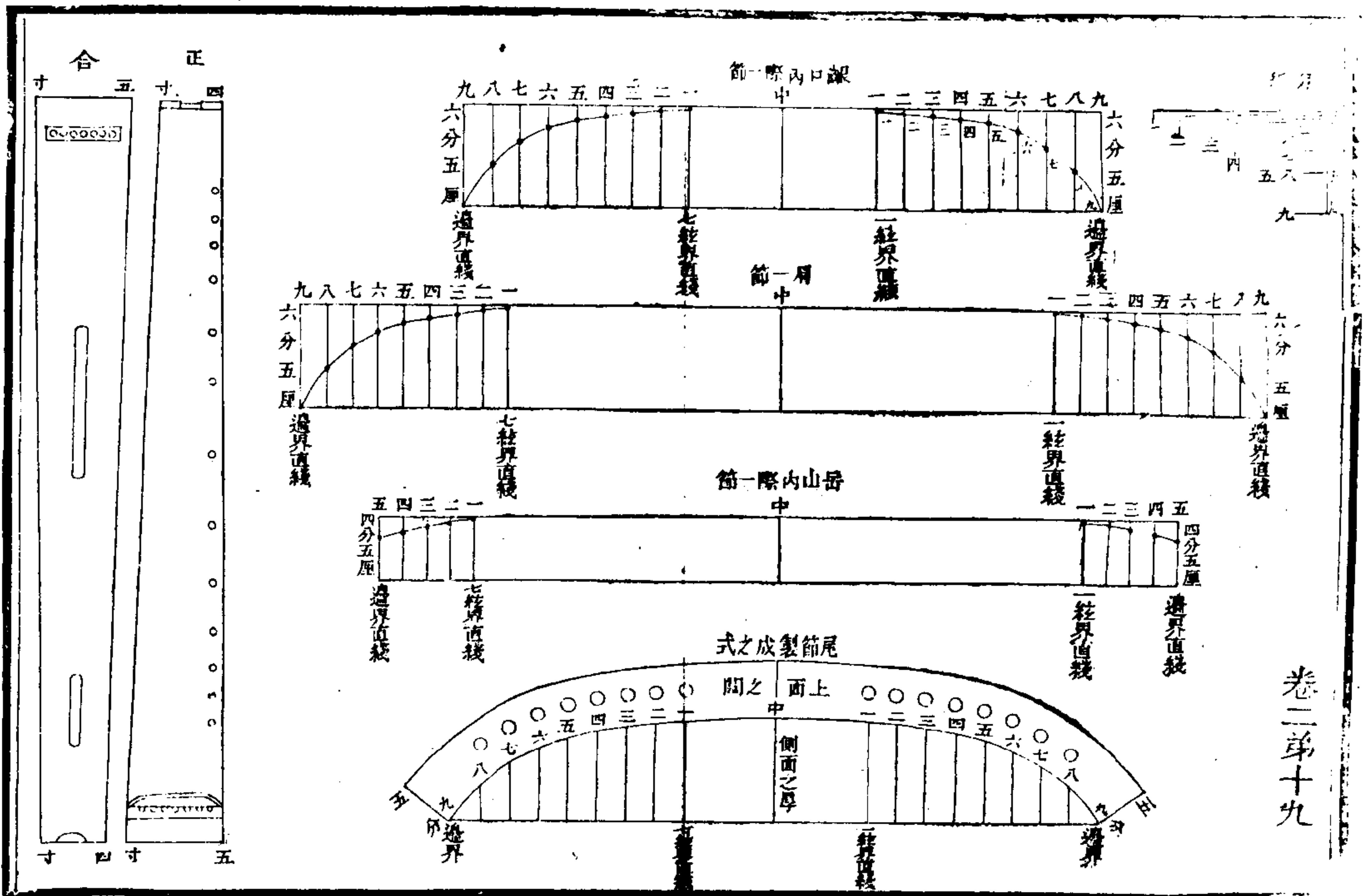
與古齋琴譜

卷一 八覆圓成

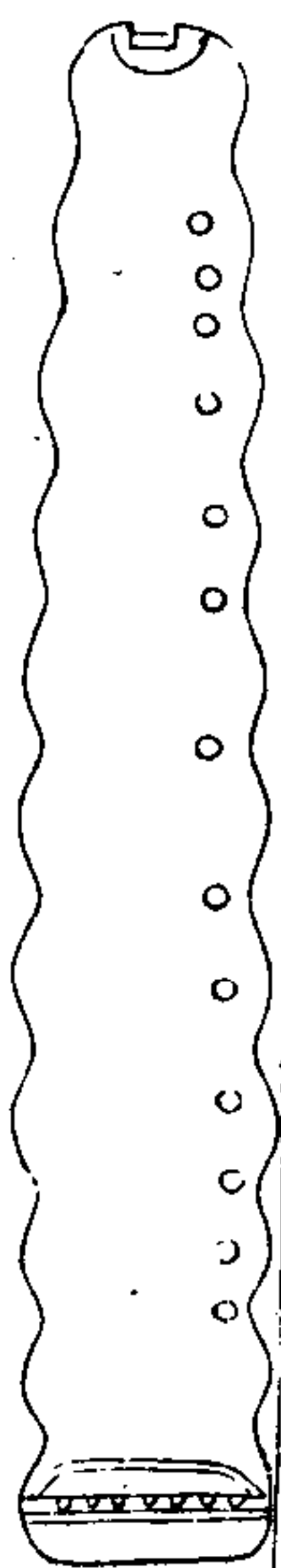
六

條下平一面，按琴面逐節處置之，須以六分五釐長鐵鑽鑽大如孔長，必六分五釐爲準。太過則琴面致薄，不及則琴邊致厚。由逐節木條各孔中鑽下以鑽之，鑽頭尖處至木條面上爲止，則鑽頭尖鋒入於琴面板內矣。逐節鑽安，再用長線自尾末起，斜直統鑽至額周面逐節，以鑽去鑽痕爲準。左右以鑽至側面平直線止，則全體之覆式畢具而成矣。

左圖繪用紙分橫格作覆形法式，但繪額內際。第十局格。岳內際。第二三節及尾末節製成之式，餘仿此併正合蕉葉此君三式節數八度，載明以俾採擇。

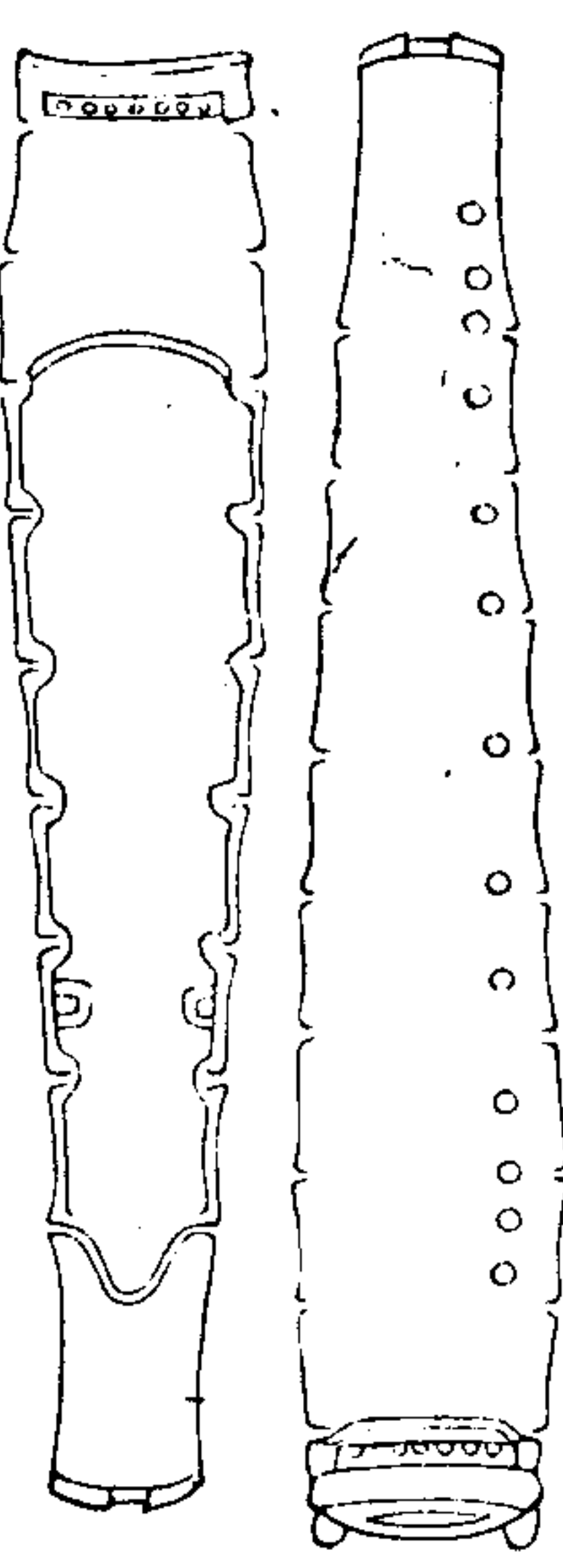


式葉無



此式自麗岳內勻爲十左右對圓至額共十有一也上下廣狹底面池沼足掌照法無異

式君此



此式自麗至起項先勻爲五又於前四各勻爲二起項至額爲一其十節也底惟首三節尾一節置之中六節不用但此琴杆須結實而輕鬆者不薄爲妙餘法如前

與古齋琴譜

卷一 覆形琴式

地載承合

琴底法地體仰而承載式循平琴面前後中有池沼各一領下左右有皂掌二腰中兩傍有雁足雙承露與岳界下有軫七掌乃連牢足係安定軫則繫之而可旋轉者也颯匡有沿以蓄其音底統雖似平而內外之勢如仰瓦惟首尾岳離開與面板平合而底左右兩邊皆畱有沿均平而胎合也法取材如琴面之長濶其厚則六分老陰數按照琴面前後左右體式裁成亦於濶中首尾兩處計濶之中是也彈一直墨

綿爲中主線面底俱以中線爲主摘取琴面數節橫線亦

用丁尺劃汰必賴乎此以爲法式界之初劃第二三四五橫線乃

額承露岳山起項界位又劃第九橫線乃腰中界位又劃

第十一十二兩橫線乃冠角及尾末界位橫此七節處再

由第四橫線岳山內際循中主線直量九寸乃四暉界位又量

八寸乃七暉界位再量九寸乃十暉界位又量四寸五分

乃十三暉界位各劃橫線識之再於四七暉界位之中在

六分二釐五豪上下各量四寸共八寸爲龍池之長又

於十暉十三暉界位之中在十一暉三上下各量二寸共

與古齋琴譜卷二地載承合圭

小象爲鳳沼之長於中主線左右各量四分共八爲池沼

之闊又於腰中左右離過三四分各劃五分四方爲安雁

足之孔又於第三橫線承露岳上下各量四分共八由中

主線左右各量二寸二分共四分劃橫長方爲軫池又於

首節領下左右兩角劃一寸四方爲鳬掌地位惟醜託在

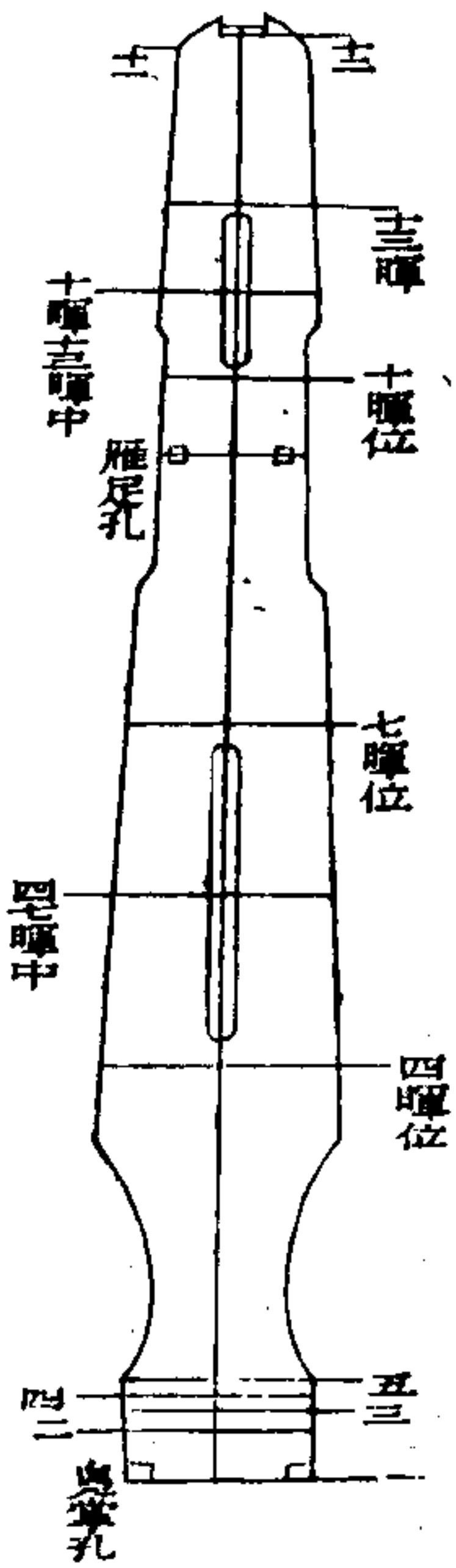
尾際之末須俟面底兩板合後尾後側面含弦製成底尾

縮定尾末底板遜於面板而後作此醜託爲得汰也底板

外面各處分劃已備又於底板內面一一照劃界明左右

兩側上下離底外面沿邊各量三分五釐彈一平直線以

爲仰式鑲至此線爲止卽是底板側面畱邊之厚也



琴底外內各線界劃分明宜作仰瓦之式類如上弦之初

月又若反張之弛弓蓋其內淺窪而外微隆者也然以外

面之勢反之亦似乎覆非若琴面之顯然隆起者乃於平

中而微似隆矣且底之外面無關於音韻不礙乎按彈故

與古齋琴譜卷二地載承合圭

不若琴面之製循汰盡善也祇於中主線分左右自尾至

首用長鑲統直推之漸垂至兩邊側面長直線而止則成

爲瓦形矣底之內面由第十一橫線冠角之中線起漸漸

彎至左右兩沿作「」形又自此起上至起項第五左右離

邊各畱沿三四分上下連爲直線又於安雁足處方孔三

面外方孔本四面其一靠沿邊各畱三分劃作半錢形

又於池沼口四面外前後左右各畱沿二分劃之以蓄

其音然後自第十一橫線「」處起至第五橫線起項止除

所畱左右與池沼口等沿及雁足孔外半錢形地位餘皆

可以剝鑿以成內窪若仰氏之體乃於左右兩沿過由淺而深至中即中線計剝去三分太剝深則底板過薄按底板原厚六分約剝去其五六須留其四五則底板之厚尚存二分五六釐或三分足矣但剝必周體停勻毋偏厚薄又必充整底內所留各處一一均須分清界位雖非外觀亦必工精乃善其事

灰磨平勻

琴之面底木兩片及腹內既經製妥善緩相合一面底兩片相合則成爲一未合仍分兩片須塗漆灰庶勝指按不用漆灰按久木損

與古齋琴譜

卷一 灰磨平勻

三

凡塗漆灰皆用牛角後式詳批抹致有厚薄之偏難令一統平勻予構思用刷則得平勻洵爲良法灰乃鹿角霜鹿角已經熬研細飛濺如麪粉飛濺調入濾淨真生漆生漆及漆漆攪水拌勻調和漆灰如漿糊調和漿糊方可用刷用猪鬃扁刷詳後豪長四五分者鬃刷製沾漆灰塗遍琴面底上約厚一分半磨好約厚分許太薄不勝指又以縱橫斜三法或直或斜或太厚音蔽不亮酌適其宜又以縱橫斜三法或直或斜好待其乾透乾後三先以琴面朝天置於長矮案上案如長潤各加三五寸高則二尺爲率便於順手用長條平面推磨易於用力琴置案上須平穩不可動搖

石詳利以右手覆掌對石腰中執之隨手一直推去順其

自然毋庸着力磨須用水無水乾磨難平隨磨隨以布拭

看遍面要磨勻但不可久磨一處久磨一處恐致低陷偏薄蓋由琴面

之中磨及左右乃自尾起一直推至一暉止逐行七陽周

復磨之以無歧音平直勻整爲妙一暉至岳內際一節另

起照法磨好須隨時安弦安弦試按彈試之各弦四五六

七上下之間如猶有歧音再以長石一直推磨漸漸可令

一路平直歧病自然盡除切勿以短石專磨歧處則有顧

此失彼之弊此處磨好惟宜長石直推爲善法也琴面固

與古齋琴譜

卷一 灰磨平勻

三

以各弦上下間俱無歧病爲妙然而周面上下又須一統勻整一統勻整者退光後庶爲功成盡善琴底漆灰推磨亦然惟免較無歧音爲易事耳面底磨好然後相合爲一其左右前後邊縫先用棉紙糊漿封好使不洩氣然後安弦按彈審音後詳如腹內尚宜修整以便折開若無庸整則於相合縫處棉紙擦去用竹銷由底板外面邊沿釘之用銷銷厚分許潤三分長七分一頭尖一頭平先以二分餘潤一分厚銷鑿輕鑿一孔再以竹銷釘之每維二寸餘周邊俱釘好銷頭敲入漆灰下再令其密縫又用細綢條塗漆灰周側邊封固如恐離縫以繩捆緊而底待漆灰乾透

再加刷漆灰又俟乾則以短片石詳利於器篇於周邊及面底沿推磨平整令無痕迹至是則推磨之功盡矣

飛澄法以鹿角霜研極細末盛大碗內之半以水浸滿用手攪溷即將溷水另傾貯一器內又於原碗鉢添水再照攪溷傾貯數次令角霜極細者皆由攪溷浮傾另器其澄沈細如嫺粉去水晒乾其粗者雖攪先沈碗底不溷再加研細亦可飛澄晒用飛澄瓢磁灰法亦然

調漆灰法以角灰即飛好鹿角霜一兩入清水三四錢潤化灰無片粒再入生漆七錢三者拌勻交溶如漿糊不稀不濃為

與古齋琴譜 卷二 灰磨平勻

盡

妙如漆多於角灰而水少則乾必皺皮如角灰多於漆而水多則乾不粘結如水少於灰漆則不稠而難刷開若不用水則漆痴滯而不乾皆必如法調和得宜也每張琴刷用角灰四兩五錢淨生漆三兩二錢清水一兩五六錢夏冬天氣水宜酌增減之

辨真生漆并濾法生漆產於陝廣浙嚴州真者以滴紙上扯即破聞味臭攪之色白頃刻轉黑薄塗竹上半日速乾假者攪和桐油試驗不然濾法以夏布即蘇布不粗不細為宜裹漆上架絞之架式詳繪利器篇則清漆濾出渣裹布內去之又以棉花或絲棉鋪夏布上復裹漆絞之則漆更清淨矣

安弦審音并試按病法不拘一二弦一條音以粗弦試無絃音則細弦可知絃頭繫於寸長小筆管絃尾由軫池第四絃眼穿透承露面上令一人將絃拉過琴面架岳離中按下拉緊令響為度不可太緊恐微絃處不露然後於上下逐分寸位按彈審其音之空實洪蔽并試有無按處此但審試其四絃上下等位若審試各弦另用竹簽一枝銅簽更妙長五寸大如絃眼將絃繞於簽上隨其移插各弦眼內如前拉緊按彈則各絃上下等位皆可遍審試之毋庸七絃竝上為捷便也

岳離湊應

與古齋琴譜 卷二 灰磨平勻

美

岳山龍巖兩者為承絃應聲絃附木鳴離木不響之所按兩相適奏其聲乃應彈服指之用岳高而半低于平巖低而微高乎面散泛實音悉賴乎此古法云前不容指後不容紙皆言其低之為宜而應聲服指之法寓乎其中矣前不容指之岳山乃言自琴尾至一暉閒琴面各絃路均屬一統平直用長尺極較之以一統平直無高低為妙計岳之高於此者二分半左右自一暉至岳內際則漸而低於此者不宜一統平直矣其漸低至岳內際約二分有餘一高一低之分數皆於一統平直之弦路在琴面上者計之故岳山之高二分半

者視之有五分矣。此琴面與岳山兩相消納之秘訣。鮮有能知其奧者。倘令一暉以上不漸低而統平。則岳之高二分半者。其彈弦一暉上岳山下之悶是也。處離琴面促。必致彈指擊於琴面。若令岳山自高至五分者。其按弦至七暉以上。必致抗指而費力。故必製如其法。為盡善也。岳山之厚。只宜三分。其高初製九分。連嵌入琴面三分。而統計之。三分露出。琴面六分修。其長或與琴面平齊。或兩頭各短二分許。其岳下面有彎平二式。彎者如岳之上面形勢。平者則一線平直。琴面開槽嵌之槽內。必如其彎平各式。以符合貼實。

與古齋琴譜 卷二 岳龍奏應 三

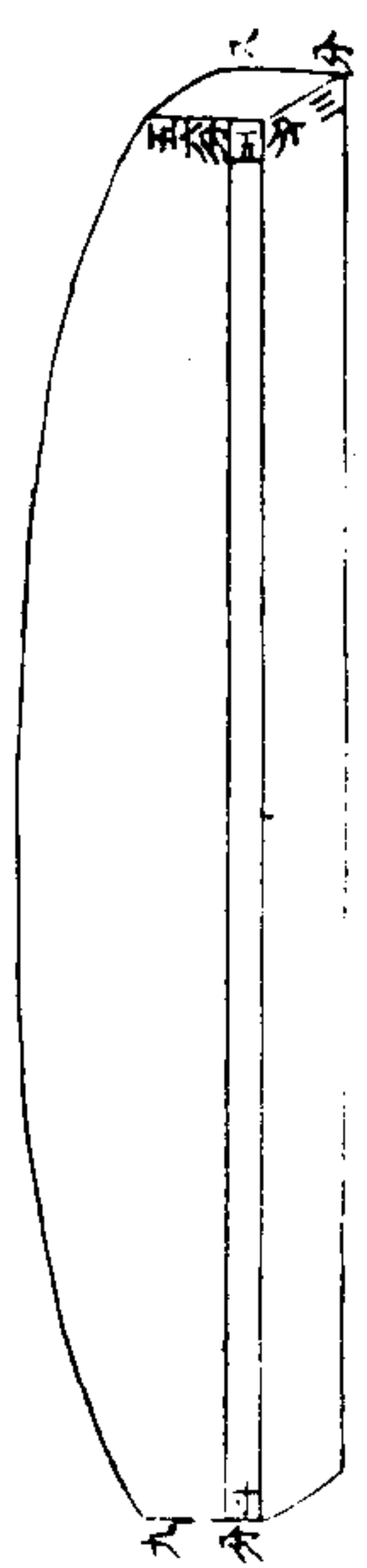
不離琴木為妙。岳之內外兩側面。向暉為內。向額為外。形勢雖同。然其內側高於外側分許。外側低於內側者也。外側為絨扣靠附之處。故宜稍低。則絨扣貼於岳側。而音不浮矣。後不容紙之龍龕。乃言由琴面一統平直之絃路上。計其龕之高於此者。僅半分許。過高則絃不附木。絃附木。鳴而音不相應。按弦亦抗指。過低則絃不離面。而犯礙其影。影。動於彈響之際。動漾成暈。如影隨形。礙然龕固宜低。又須以低而不礙影者為中可矣。龕牀體式或連鑲尾。或作半月。或一平衡式。雖各別。而其龕口皆同一律。乃於龕牀上高半分。為龕口。龕牀則與

琴面一平者也。其厚二三分而已。琴面製安之時。即以岳龕兩件如法製備。安岳龕處。先須開鑿。符合妥貼。且緩膠定。權安琴面上。略高一分餘。預留塗刷漆灰之厚地步。以便於磨琴面之漆灰時。可以取落。則推磨不礙。而且免碰損。無岳龕抵礙岳龍。俟磨好。待至面底相合後。再以岳龕用膠黏牢。漆灰密縫。再加修整之工。詳列于左。

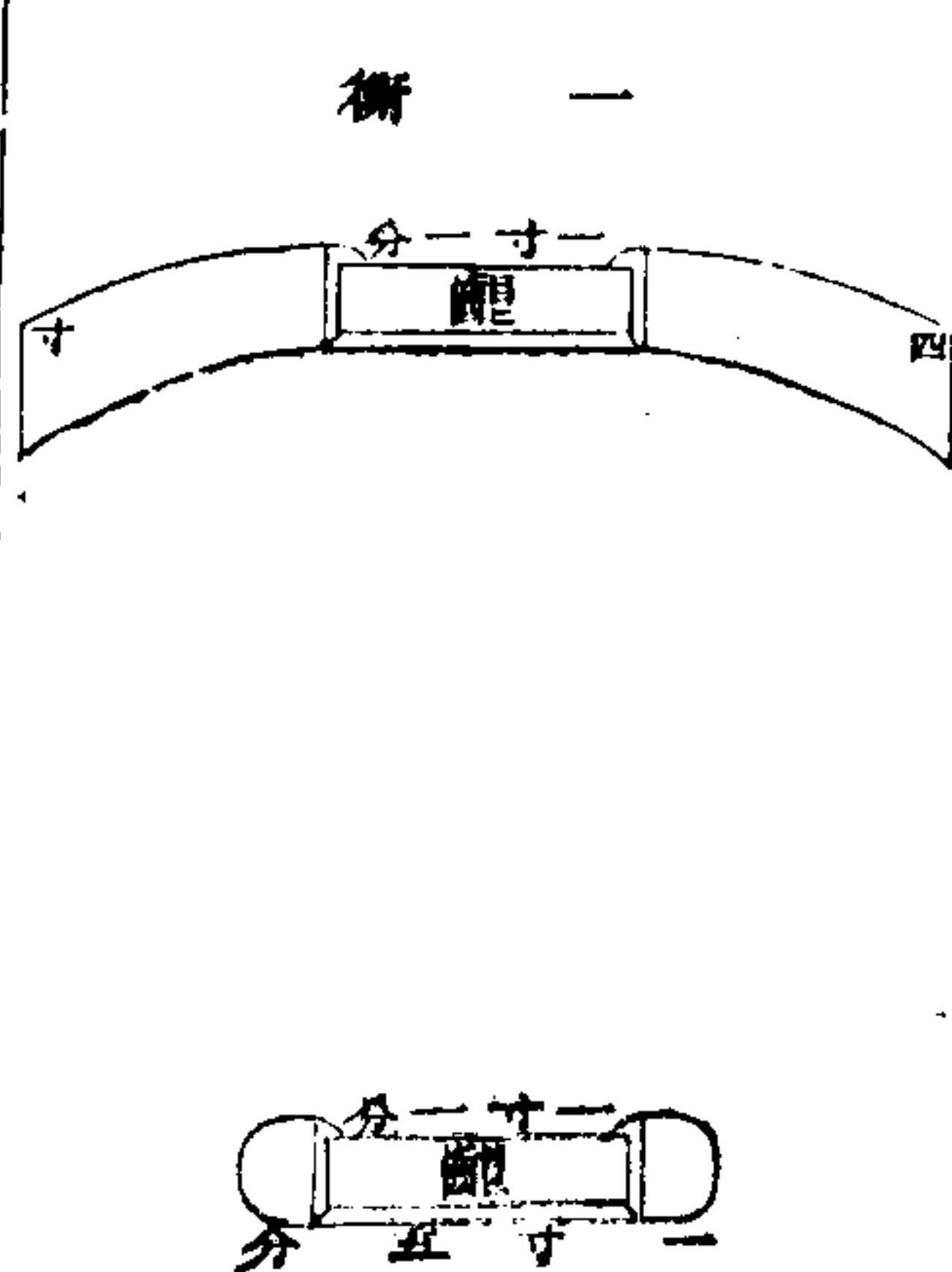
整岳龕面形勢。先以岳山安於琴上。未經膠定。用製好長直尺。詳利其尺頭闊面。離薄邊。尺乃一邊厚。一邊薄。其極直在薄邊。二分半有嵌針鋒露出。尺頭分許者。法以此尺之薄邊極直者。由上

與古齋琴譜 卷二 岳龍奏應 三

準。自一弦起至七弦止。靠琴面上而來。使其針鋒抵劃於岳山內側。則成琴面覆形。即照此式。修整無差。其岳面一七弦外兩頭。順其勢整之。則岳山面上與琴面上兩相符矣。七弦乃架於岳山面者。如是整妥。則按弦易于入木。必不抗指。且奏弦路無須着力。而音韻相應。發越矣。龕口最低。祇須於中。架四弦處。微高。左右架一七弦處。微低。為宜。



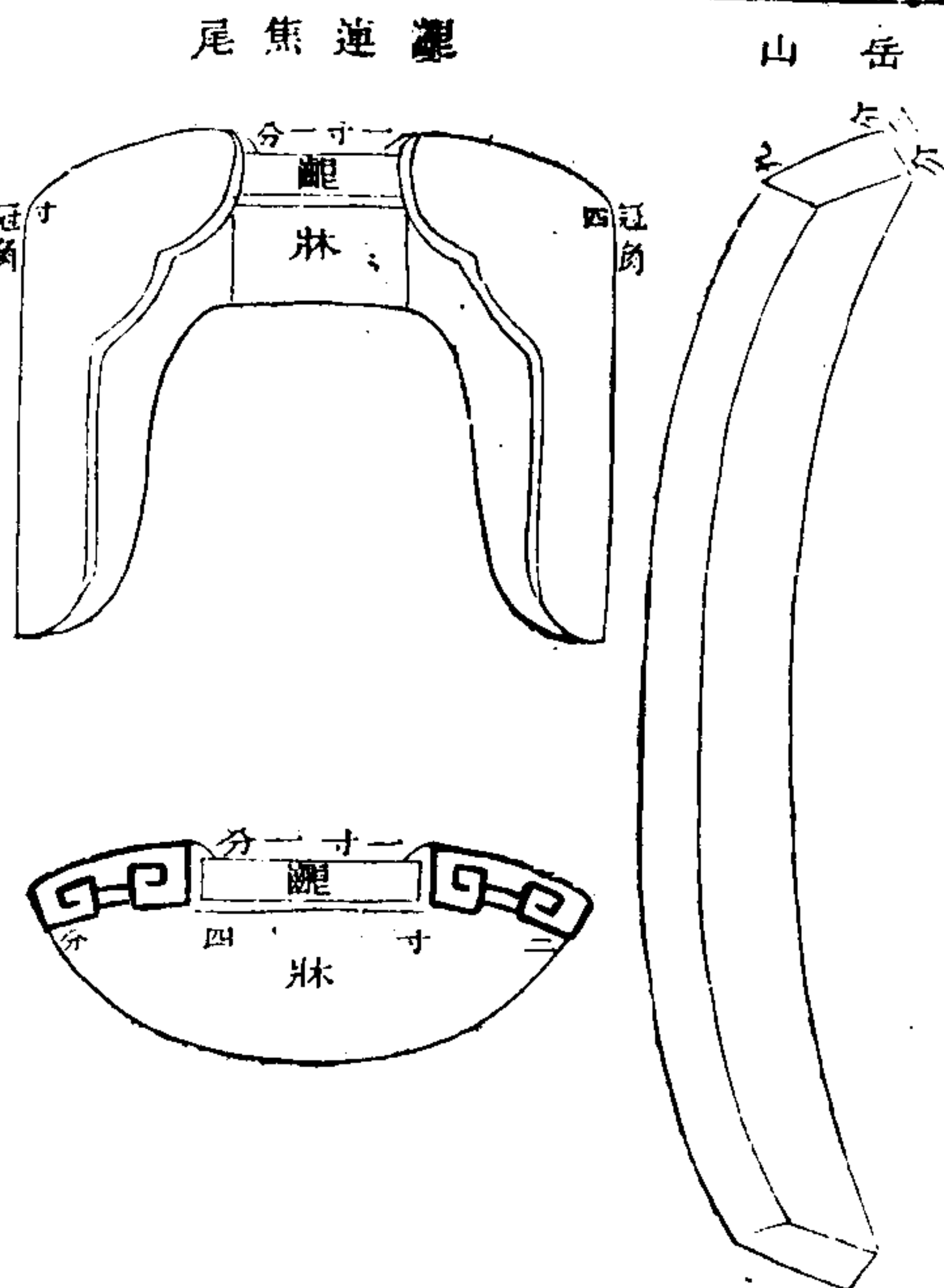
承露依於岳山者或與岳共一木或另木製之其木製之稍難於另木製承露如岳面形式長短如之濶四分厚二分餘露高之也於琴額面上半分低於岳山外側面二三分許承露面中



與古齋琴譜

卷二 岳巖奏應

无

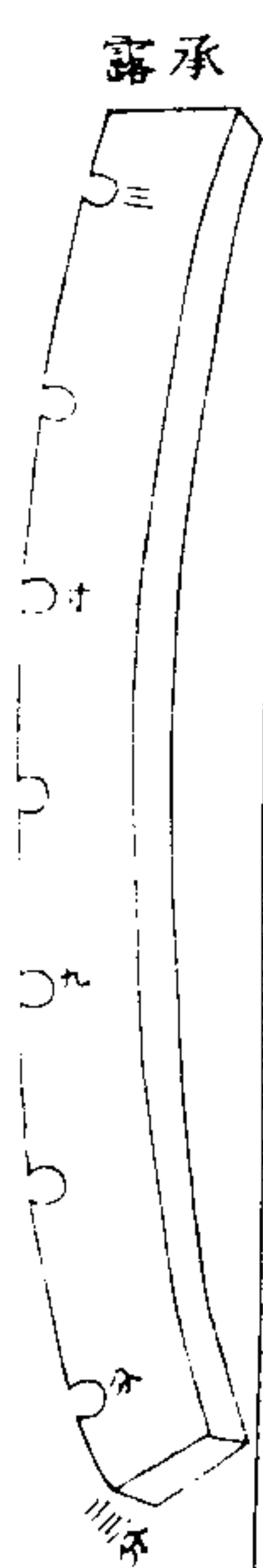


靠岳鑽一小孔如小豆大為四弦安透絨扣者左右每勻開六分五釐各鑽三孔為一二三五六七弦安透絨扣者共得七孔自一至七孔共計濶三寸九分過寬句托不便過窄句挑不便孔必靠岳稍離則絨扣不附而弦音不清但靠岳鑽之必傷岳之外側法在鑽時另用木片靠於承露過則不傷岳矣鑽傷在另木片處承露七孔鑽安於琴額上由各孔鑽下透底上下須極正直毋稍歪斜為要則絨扣透上亦直而旋轉不礙矣孔內以細小銼磨擦光滑則不滯澁絨扣軫池底用堅木嵌之則軫旋轉不傷當鑽七孔

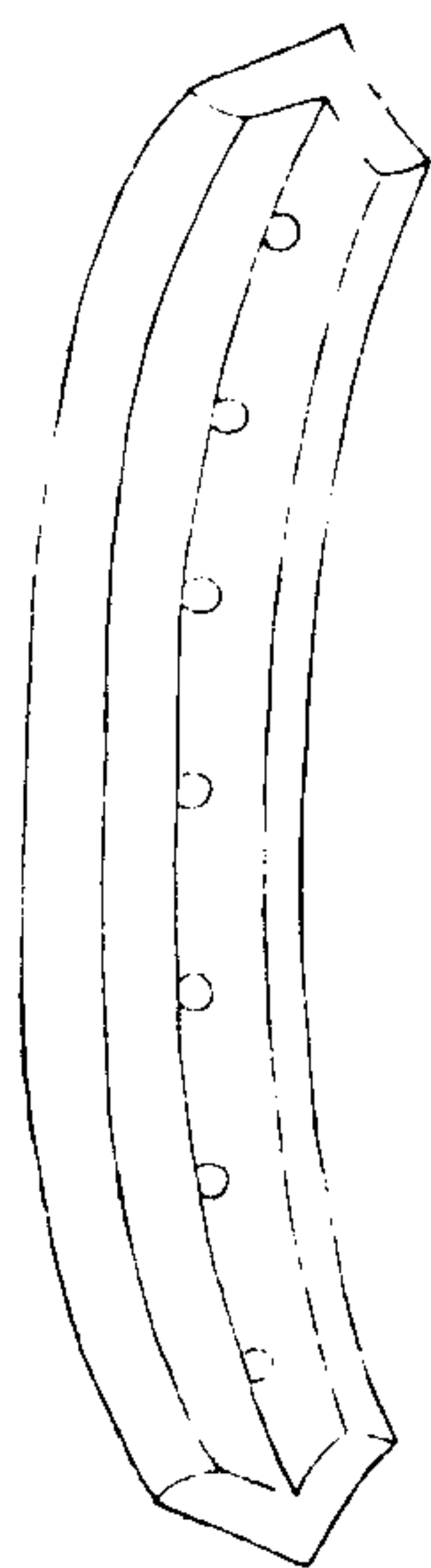
與古齋琴譜

卷二 岳巖奏應

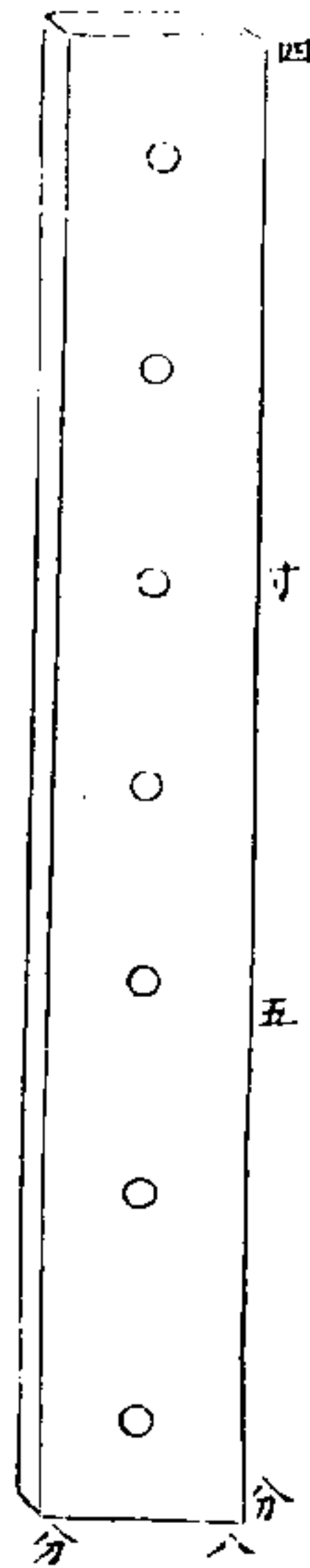
手



承露連岳山



軫池底



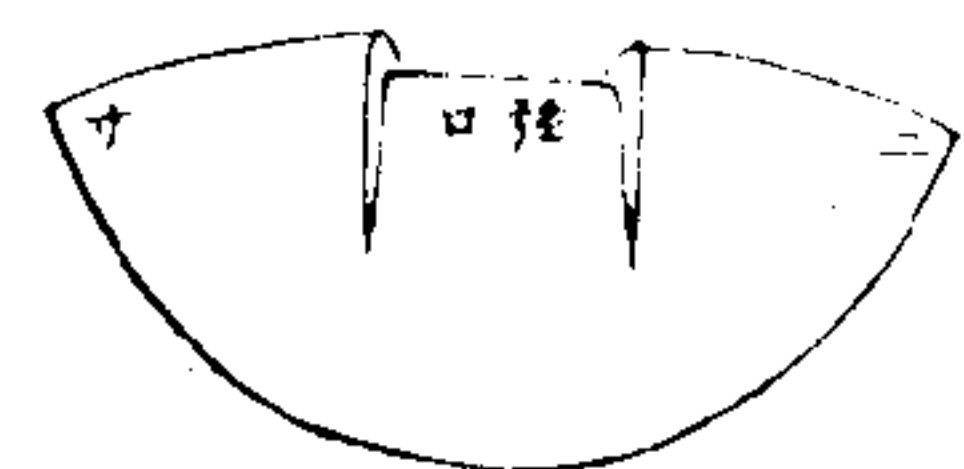
龍託形如半月濶二寸餘厚三分其口在弦中稍窄於龍口分餘惟不微高也此口為含弦承接之所須去其鋒稜令微圓則琴弦不傷

與古齋琴譜

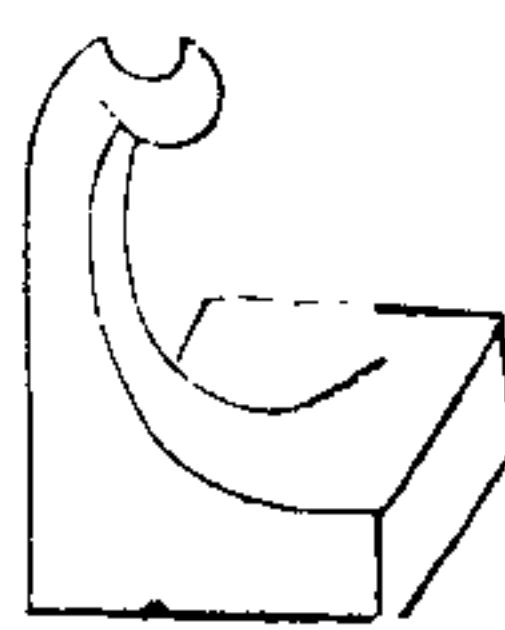
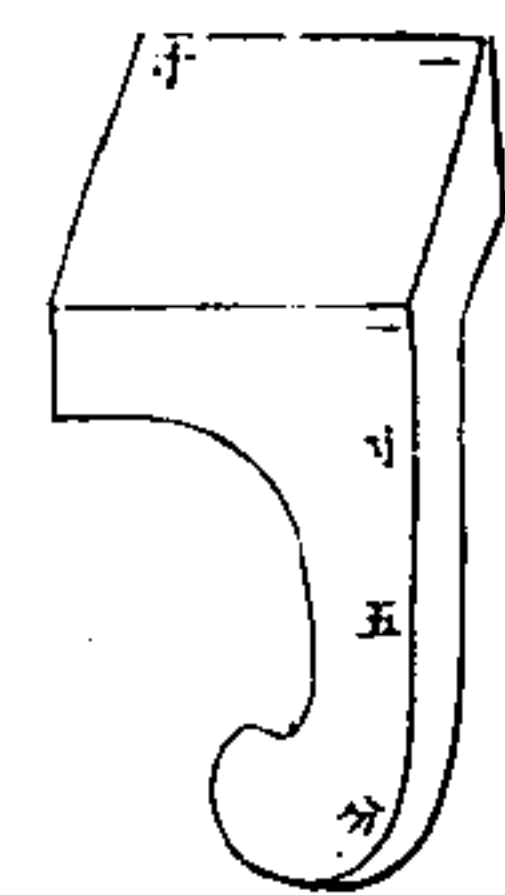
卷一

岳龍奏應

手



鳬掌四方一寸高一寸半如圖式製安須與琴底面上取勢得宜其方四面一在額前側面一在左右側面二在底面須連而無迹則雅觀矣



與古齋琴譜

卷一

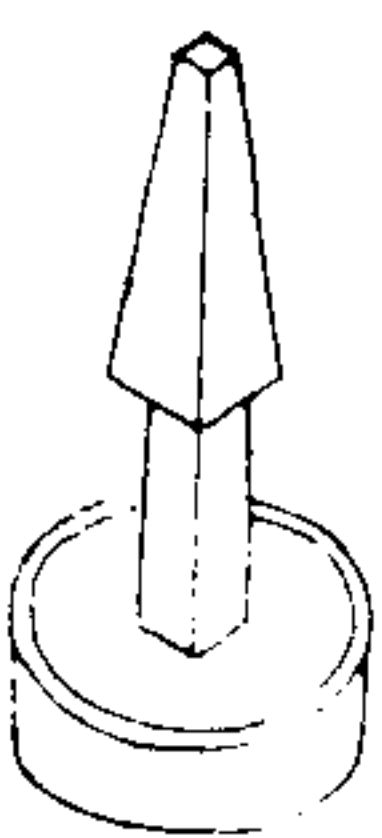
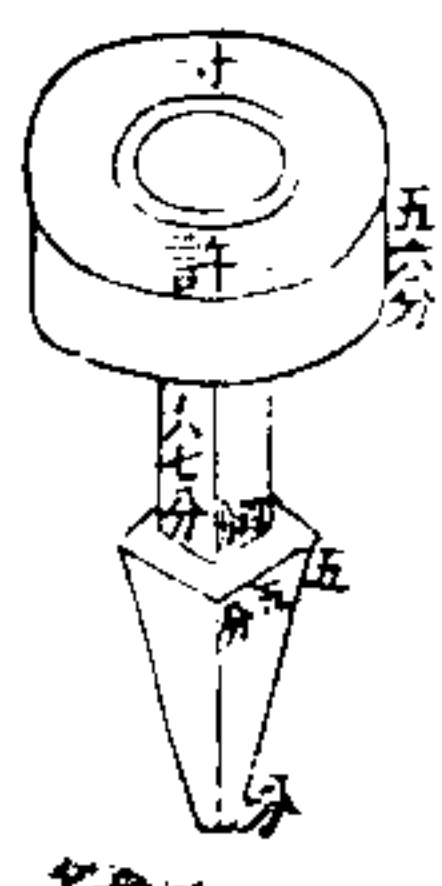
岳龍奏應

手

軫子長八九分其式有上下皆圓有上圓而下五六稜角者易於旋轉為力頂上圓如盤碟式徑四分高一分餘頂面上須周高中低如窩形則轉不退回反是則滑而旋不能定頂面中開小孔如絲豆大直透於下盤式底外作頸稍小於頂面傍開小孔通於頂面中離頸小孔下三分之右傍又開小孔斜通於其直透下之孔以穿絨扣凡軫製有中孔直透下者絨扣穿入不惟不傷礙於軫而得條條勻列雅觀此乃後人智及



雁足刺成體圓如象棋徑寸許高五六分中安柱方四五分長一寸三分柱杌安入琴底內五分餘露底外以拴絃者此節略小於杌或作圓者然宜於方則拴絃不退



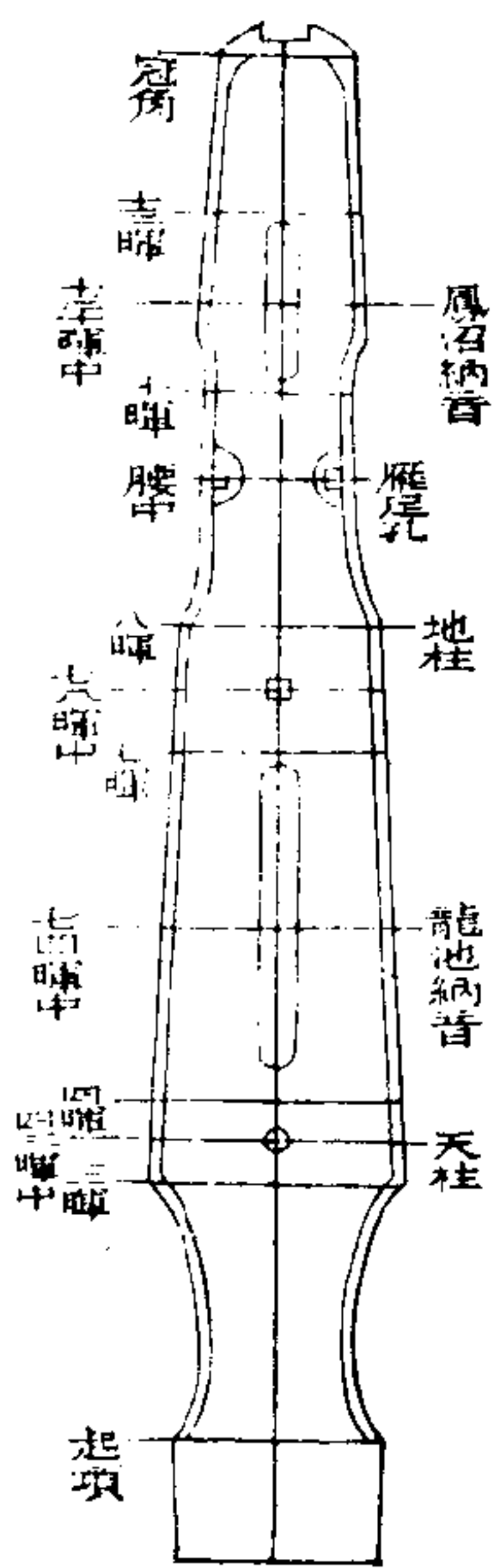
判腹含音

琴而為表內裏為腹含虛非空去塞若谷弦響雖發於外音韻實應乎中浮實清濁之聲莫非所致以為材質之優庸亦因體膚之厚薄也過厚則音抑不揚而失其清亮太薄則音浮不實以致於空散是則有偏於厚薄而然破其得當未有一定蓋材質有輕鬆重結之異其新舊又有液滯氣化之殊故必因材而篤之未可拘定其厚薄惟於製時隨試而酌準之可也法以琴之裏面亦須劃一中主線再劃起項處橫線冠角處口形及左右兩邊留沿地位均與古齋琴譜卷一判腹含音

如底內以便兩相脗合面與底兩相合也又於池沼間如其長闊周加三分劃為納音於雁足處照底內式留之以固足孔此腹裏各處所宜留實地位與底之內面相對合也各線劃定再判其虛處亦自左右沿內由淺而深至中由左右沿內由淺而深至中是也約刻去二三分淡務須隨刻隨合試其音韻初刻不可太淡恐而板薄而音空浮則難救治故必於隨刻隨以音試其音以為去取地步毋憚於開合安弦之工也得其堅實清亮而不致於空浮蔽滯者庶為中肯若審音不精則以空散為洪亮蔽滯為堅實每因欲洪亮而多失於薄致音闕然者往往而罔覺岳與龍內際各須留實木

地位若刻至逼近甚而令下空則音無所附絲附而反不越矣或於此二處留實木過多則音亦不暢須留神審定切勿致疏忽尤宜慎之也再則兩納音處亦須細酌其高低其式乃隆起者蓋因池沼兩口為通音氣之所恐其直走散洩故納而遏之也又因腹內此節寬虛恐其散漫無關而不聚故又於池沼口留沿而蓄之也此乃雷氏製為心得之奧妙也納音上下左右漸漸隆起似劍脊而不露中鋒若太高而蔽塞池沼之口則音瘖矣關閉得宜乃盡其善又設天地二柱一天柱豎于三四暉界中一地柱豎于七八暉界中天圓而地方也徑皆三分高如內虛上抵面而下抵底以防折也腹內刻法宜於周體停勻無偏厚薄各界分清光整不礙為妙再則紀年月日署款留名鐫於納音左右蘊藏於內外可視及毋淡隱焉

與古齋琴譜 卷一 判腹含音



安暉準位

琴有十三暉，七暉居乎中，餘則左右相對，六、八、五、九、四、十，各爲對，三與十一，二與十二，一與十三，各爲對，其位寬窄不等，自岳內際至齧口內際計之，有八折六折五折之別，其八折之一、二、四、六、七處，三、五兩處不用，卽一、四、七、十與十三暉之位，六折之一、二、四、五處，第三處仍用，卽二、五、九與十二暉之位，五折之一、二、三、四處，卽三、六、八與十一暉之位也。先於琴面一四弦位，四弦居岳內之中，一弦居岳外之邊，各彈一直墨線，又於一弦墨線外，首尾各離二分，又彈一直墨線，爲安暉位之準。

與古齋琴譜 卷二 安暉準位

中線也。琴直視爲直線，琴橫視爲橫線，另用裱紙，裱成二重者，一條闊五分，長如琴面，自岳內際至齧內際，無少盈縮，爲要。照法八折六折五折勻之，各折漆以極勻爲要，不勻則不準矣，照所定之暉位處，畫一墨線，將此紙條直過，靠四弦直線上，黏貼一頭至岳內際，一頭至齧內際，倘有些微長短，則此紙條暉位不準矣。再以丁式尺，橫直平正，必用此尺，的準無差，詳利器篇，之直邊靠四弦線上，其橫邊靠紙條所畫暉位線上，其橫邊下，另有銅片，則按落於一弦線外之暉位直線上，用墨杆畫之，與暉位之直線成爲十字形。每暉位處，悉照此法畫定，則十三暉位準矣。續以

製好之暉中，勻分十字，卽以暉上之十字切對琴面暉位線上之十字，視暉之大小，以規圓之，以半圓鑿割之，其淺淡如暉之厚薄，以生漆調麝灰，將暉嵌入黏牢。暉邊有高於琴面者，以細銼去之，勿傷琴面。安暉必俟琴面漆灰磨好，岳齧膠定後，其暉位之準，要在於岳齧兩內際之長，較定與各折之法極勻。暉位之十字切對三者，豪無少差，則安暉之能事畢矣。

製暉有用金玉者，皆非琴福，且不雅觀，醒目，惟用螺甸爲美，色麗光彩可愛，但其光有凹凸閃正之分，因其體勢而

與古齋琴譜 卷二 安暉準位

美

然揀其光亮凸出，正向琴內，向一弦內，安之。螺甸初鋸成方片，由方規圓，銼好大小，徑約三分左右，以極圓爲妙。每須成對，共六對，另一配爲十三、七暉，獨大於餘暉少許，然過大則俗耳。

- | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | ⑦ |
| ⑧ | ⑨ | ⑩ | ⑪ | ⑫ | ⑬ | |

鑲嵌古雅

凡爲岳齧承露齧託軫池底，須用堅硬之木，色取雅靜者。

紫檀棗木之屬。龕口託口可鑲象牙瑋瑁或墊以鸞雁翎管則上弦易拉緊而不斜損。龕木須同岳木一律相稱。軫池底木尤宜堅而膩者則軫旋不損不滑。鑲龍池鳳沼口雁足孔均非露面者祇用硬木則可。鳧掌木亦須堅膩者則不易斷。軫子用玉者非琴之福且重絃斷則墮地損壞。紫檀為宜有用白牛角羚羊角犀角者日久透亮雅觀且堅膩不損用象牙防裂黃楊木久則色污暉用螺甸為妙。亮彩色麗而雅一視醒眼燈月之下皆明有用金者尤非琴福因此幾微每副僅用金一錢而誨盜心挖傷琴面往往然矣。

與古齋琴譜

卷十一 鑲嵌古雅

三

退光潔明

琴於周體俱製盡善工無復加然後退光所謂退光者非徒以亮漆刷上候乾而有光亮已也乃於乾透後用飛過磚灰或磁灰飛過漆平勻篇以老羊皮詳備用篇蘸芝麻油沾灰按亮擦之初令去其外面浮亮再則推出內蘊之精亮也以愈推愈妙推即擦也用力適勁停勻是也致令鬚眉可鑒惟磚磁灰中與所擦之羊皮二者不可稍沾微細砂粒一有擦成劃痕切宜慎之指甲劃着亦致痕路推擦時須去指甲為妙。曬亮漆法先濾淨好生漆置盤中方圓木磁等盤均可日曬少頃以

竹片攪翻至盤底色白有水氣時時曬攪曬令漆亮不乾皮至數

日則漆中水氣曬盡其色如醬而發光亮入冰片或猪胆

汁詳備用篇少許調勻則漆化清利而不滯冰片胆汁性走利化漆使清以筆蘸

之可以寫字其亮如鑒欲其色黑以鐵銹水詳備用篇酌調入

漆中色轉灰白銹水調多則漆不乾須加亮漆和之拌勻刷器上待乾其黑

尤勝生漆本黑入銹水者尤黑有用墨烟入漆者不若銹水之無渣滓

也如不用冰片胆汁和調用其一非並用也其漆濃滯而不化開

每有刷痕調好亮漆再以夏布鋪棉絞濾數次則無滓累

潔淨為佳作紫霞色用真銀硃假者攪黃丹入漆便黑漸調入漆試

與古齋琴譜

卷二 退光潔明

三

色如端石為佳硃多則紅非紫矣每張琴用退光漆三兩刷一道

亮漆不置日曬以火煨之用磁盤盛淨生漆放文火

上時時攪之一經漆熟即離火隨攪隨扇風冷又復煨熟

攪扇如是數次則其漆色如金其光亮尤勝於曬者曬難

而煨易成也惟煨必時刻留意攪不停手以防底焦一熟

即須離火攪扇風冷過熟則漆熟不乾至於無用矣此法

芝城陳子六儀受於許篈溪嘗試頗佳

預備臨用等料

鹿角霜飛好粗細二種隨處酌宜而用粗者用於底過細者面用

生漆光漆均濾淨者貼漆面則不致於乾燥成渣矣

猪胆水調潤入漆化開

鐵銹水入米醋中則生銹水

冰片藏久化去

老羊皮有塵砂則擦充成疤矣

磚灰磁灰飛澄法詳灰漆平勻篇以極細者藏

暉軫雁足絨扣琴絃等件開日精製備用以免臨時絮煩

去病知因

琴腹內與龍池鳳沼兩納音等處為音韻所攸關空散關

與古齋琴譜

卷一

預備胎用等料

去病知因

濁等病皆由此出不一而致有因面底內剝之太過面底相合內太空虛致音空闊似洪不清清者有因面板太薄而亦犯此病者剝太過則薄薄則難以增厚不可惟面板不薄犯此等病可將面板週邊與底板合縫去其一二分或半分試之令其音散則不實則不清則不靜濁則不為得之或以底周邊與面板合縫處是也去半分嵌入面板週內此因面板之邊或不能過於多去故去底板之邊嵌入湊合庶令腹內毋過空虛有因面板內池沼納音處未留凸起之勢致音無關舍而散漫者則宜補貼凸起之木以膠漆竹

銷釘去之化濃牛膠調生漆用竹銷釘之黏俾音不直

走洩有因此處凸起之勢過高致塞池沼口而犯痛啞而不亮

也病者有因腹內剝空通至岳山處未留實木及寸八九分

可或剝至岳下皆空致岳上絃音不相附實絲附而犯空

散之音者須補貼實木用上膠漆沾牢如同原留實木

為妙要托補貼之工精無異於生成者有因留此實木過至寸餘或二寸

致音犯痞者則宜漸漸剝去令音暢達齶口內留實木亦

然蓋此二處為絃音附鳴之所太過實則音痞太過空則

音散務須去留得宜所關甚重天地二柱若低而不頂立

與古齋琴譜

卷一

去病知因

卑

商底板或未設此二柱者則面底兩無所抵柱致有折腰之病二柱過高又難合縫面底相合之處也須如腹內之空若干高照式得宜凡犯各病皆可修治其宜增宜損之處總以靜心聽審漸次試之毋令有過不及則庶乎其不差矣至若其音恬淡清潤沈實洪靜鏗然絕妙之響者實出於材質之輕鬆脆滑四美俱備並得製造之精良而然有因潮溼塵穢所侵致音隱蔽者以甌蒸治之詳後或因灰漆剝落合縫離開及岳齶暉位失度絃扣軫足各損壞致音犯故影與不準抗指諸病者惟在如法即前各種修法是也修之便令

返本還原皆可操券而得倘爲庸劣之手任意妄修反致有損無益此則修整之法不可不深究其盡善者也致於中庸材質修之得法因篤之工惟不沒其本色而已若其材本美因初製質新蘊藏妙音隱而未發迨歷年淡遠木性化盡而出者有之此非人力之工所致耳

甌蒸法製木甌圓徑一尺大高五尺底平離甌下一尺安之底板開橫縫數孔以通蒸氣釜內貯水置甌釜中置琴甌內用火蒸五六時候取出風乾則霉潮塵穢之氣去矣先須以琴面底掀開浸清流中十日洗淨後

與古齋琴譜

卷二 去病知因

聖

再入蒸爲妙

琴面犯敝音指擊等病

敝先見切者言其音有所礙而成啣啣之聲也大多由於先去聲琴面之不平而然但琴面之有凹坎不平者固可易見其非凹坎而微茫高低未得極平者已非目力所能及亦致於敝音故必以長條平面石尺餘長愈輕輕磨之磨必方可去病琴面一暉上至岳內界若統平而不漸低消納應篇則彈指擊琴面須按法修之

琴絃犯敝音啞音等病

琴弦之病有二其一在一二三四絃所纏外一層之絛或鬆虛而不緊結實則內外皮膚相離致音犯啞須以膠漆水明亮與漂膠牛膠各一錢以水燉化或以生桑葉搗汁週身刷透晾乾則音亮矣其一因各絃或有接續斷痕處露成疙癢如細粒而致礙琴面亦犯敝音須以薄口小刀換絃皮上輕輕削去則音清矣

岳山犯敝音抗指音移浮散等病

岳山忌高所謂前不容指是也法詳岳齋應條內若太低彈按絃聲逼於琴面亦犯敝音則此岳無用須另製更之如太高

與古齋琴譜

卷二 琴絃犯敝音啞音等病

聖

或不照琴面形勢須如四暉間則抗指難按抗指者按之貼實於須漸摩低試之又須如琴面形勢修之若歪斜則泛按之音位移易其一須修正直如空離岳下面不則音浮散不清須修令貼實

齧口齧託犯敝音影聲抗指斷絃等病

齧立極矮所謂後不過低於琴面亦犯敝音如逼促不低間則犯影聲如影隨形似是須增微高或用翎管墊之雁驚翎管均可對中剖開以熟水泡軟如過高則抗指齧口壓平翦如齧口寬窄用以墊於絃下外若有鋒稜則損絃易斷齧託有鋒稜亦然均須磨去

暉犯泛按之音失位暗晦散俗等病

暉宜得位如偏倚或偏上或偏下須以八六五折定之詳安暉如準位篇如過大則俗過小則晦離離於一則散也若躲躲於一則暗均須如法酌適其宜修之

軫足犯礙指鬆滑搖動等病

軫子有七各宜離開一分餘若密則旋轉礙指如大則挨擠之病亦然軫頂面宜窩如平則旋轉滑動旋緊即雁足後退鬆宜平如斜翫則琴橫搖動又宜澁如光滑則拴絃走退即又退鬆均須修得宜

與古齋琴譜

卷二

軫足犯礙指鬆滑搖動等病

望

絨扣繩頭犯難旋易壞不響割烈俗浮等病

絨扣宜鬆緊適中如太緊則旋絃音難更太鬆則絨扣易壞若出岳長出岳山之內則絃音不響離岳短不及岳山面上則絃音割烈繩頭宜小如大則俗若亂不如法結成或反交股向上則絃音浮絃不貼着岳山悉去其病如法修安

軫池絃眼犯歪斜離滑擠塞難轉等病

軫池宜平澁如凹凸高低不平則軫歪若光則軫滑滑則易絃退鬆眼宜正直若歪則軫斜若離岳山不倚靠則絨扣不貼岳若密則軫子挨擠若小則絨扣塞礙難轉均各從其所宜修之

琴面犯折腰跔背等病

琴面有因初製用新伐材料未經水浸去液又非年久乾透者製後木性漸乾或跔或折性轉下面則跔性轉上面則折有因被水溼所侵置風日曝曬而轉跔折者有因被重物置壓琴中而致跔折者由上面壓則折由下面壓則跔皆須將琴面底兩板片拆開

全身入水浸透後再以琴面底各用堅厚平正木板二片木須堅平而厚二三寸者庶幾不致彎曲或用平正石板厚一寸許亦可夾定平放實地放不平實乾透或以火烘數日再去其夾壓兩件更妙此法蓋先以

與古齋琴譜

卷二

琴面犯折腰跔背等病

望

水浸透琴木令其性可以轉續以平夾重壓令其性漸皈依平正又須日曬火烘乾久再去其夾板重壓兩者令其性定而不反復矣

修斷紋琴法

琴有斷紋由於歷年久遠灰漆性氣化盡而然因是致有起壳而易脫落成凹坎之病灰漆性化則不膠黏而離於木是以起壳不能貼實遂致脫落成凹坎若枉按位其音必絀琴面不平或微高微低其音必絀迨經起壳雖未脫落然其灰漆已離於木不黏貼實以指甲按之內係空軟不堅須細心以小鐵錐盡去其起壳之灰漆又不

可累及貼實處灰漆年久其貼實者木處非若新漆灰之膠黏入木堅固不脫者稍動則去之甚易

也所成凹坎者新調漆灰補之令平再用細嫩長條石詳利

篇統身輕手磨之重磨年久灰漆則易去而薄不可多用

水磨須防浸透灰漆要成坎漆必透易於脫落非若新灰漆乾透堅牢者

灰漆乾透堅牢者必須磨好均平豪無疥病去疥音病必水多不能浸入矣

則用力少而成功多若用短石磨之必有顧此失彼之病然後用濾淨好生漆以細綢

醮漆統身擦即擦漆勻薄而不滯待乾再擦數次三五次不拘

若作紫霞色者用鉅硃漸入漆中調和得宜詳還充篇則斷紋

仍存古蹟俱在如用刷漆之法則斷紋漆卻然必其斷紋

與古齋琴譜 卷二 修斷紋琴法 聖

古舊周身間有起壳起壳必去脫落必補方可遵照此法修補

為妙倘周身灰漆過多起壳不勝指按尤易脫落者不得

不盡去其舊灰漆而全身新髹之或但於琴面一絃至七

絃兩界之中去舊新髹惟留左右兩邊斷紋或將琴面全

新漆灰而留其底斷紋庶足以供撫弄又不失留古意洵

為兩得否則如陶處士之無絃琴不勞絃上音但得其斷

紋之趣可

製法次序十則

製隆面仰底二者均於琴式周匡裁定面底各左右側面

所留厚線劃出後再作此以便令隆仰兩形勢鑲至左右

側面線止

剝底內須於池沼雁足各孔開安底內各界線劃清後再

剝此以便留各處實木

開岳齧承露齧託軫池等位須於面底製成未塗漆灰之

先開之權置岳齧各件於其位以便較絃審音惟軫池則

俟軫池底木製好再照其式開之以便孔透上下四匡不

偏勻整得宜

開承露透面底至軫池底木七孔須於承露七孔開好後

與古齋琴譜 卷二 製法次序十則 吳

且以承露權置其處必須令其端正並以軫池底木置於

底面當其位處再鑽七孔以便各孔上下直透無稍歪斜

軫池底木俟七孔開就即以其孔為四匡之中按其分寸

而製之

鑲嵌龍池鳳沼口沿雁足孔軫池底含絃鳧掌等處其池

沼二口沿須於底內剝好面底未合前鑲之雁足孔鳧掌

則於面底合後嵌之軫池底則於軫池底木製好後嵌之

含絃須於面底合定底尾修縮後嵌之各有其便而善其

事也

塗刷漆灰磨勻須於面底隆仰形勢製定再塗刷待乾然後漸次磨之

剝腹裏須於面上漆灰磨安後再剝此以便審音若先剝既已審得妙音後塗漆灰則恐蔽掩更易其音并須於腹裏各界線劃清再剝以便留各處實木底內亦然

釘合面底修縮底尾開鑿含絃鳳舌灰漆周邊等處均須俟剝腹審音已定後再釘合面底次則修縮底尾再次開鑿含絃鳳舌末則灰漆周邊逐次循序爲之

安整承露岳巖託含絃等件須於漆灰磨好面底合後

與古齋琴譜

卷二

製法次序十則

七

再安以便推磨不礙又免碰傷岳巖修整等件則俟退允後再理安暉須於岳巖二者安定後再照折法雕嵌銑平以便折位有準

退允須於琴面底合後一切鑲嵌俱備再鬆退出

利器善事

論語云工欲善其事必先利其器言凡造作之工窮致物理乃能盡善然必以器爲之如用不得器則工不能事如器不得利則事不能善是事有資乎器也重矣欲事之善者必須于未事之先務以利其器爲急庶得從其心之所

欲爲而後能善其事也近如嘆咭喇之鐘表等物造作之工精美盡善無以復加所以然者器之利也舍此利器雖大匠良工亦無能以施其技所謂不能廢繩墨之意琴製之善不獨規矩準繩而已四者之外尚各有利用之器分繪圖說于左

長尺揀堅木性直者爲之樞子白菓等樹性直不彎其質細膩光滑甚美年久乾透性定不易者尤佳凡木長則易彎曲要極直爲合用此



與古齋琴譜

卷二

利器善事

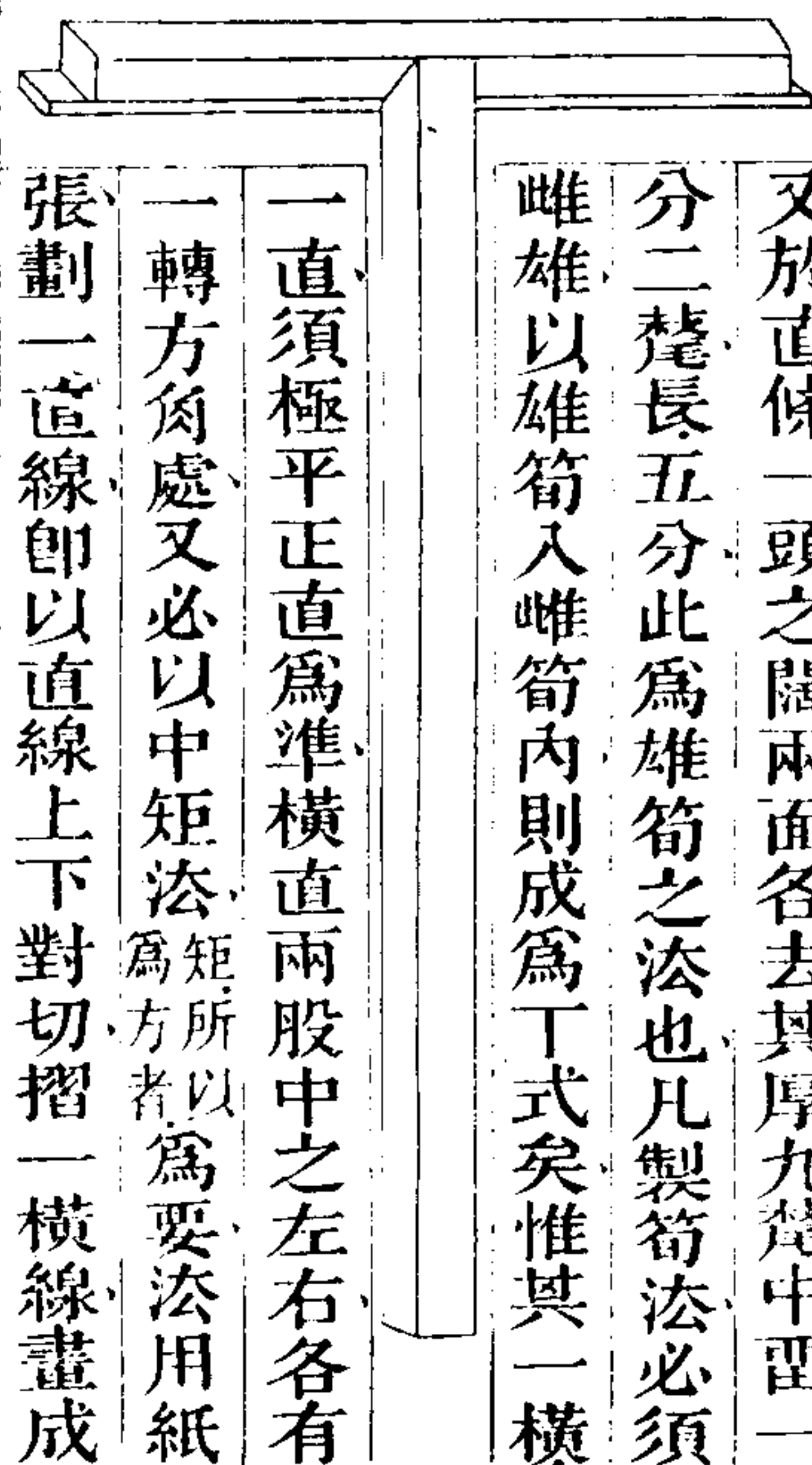
一

尺製長四尺闊一寸許一邊厚一寸一邊薄如刀口以其之長勻爲四十寸每寸勻爲十分以一頭闊面離薄口邊二分五釐開細縫可嵌入鐵針一枝蓋以銅薄片釘之令針不離脫針鋒露出尺頭半分許以備用但較此尺之直先以墨線彈于長板平面上將此尺厚薄兩邊各與墨線較準如直否則整之此爲利器第一其用廣也

丁式尺法以堅木爲之紫檀黃楊之屬或用銅亦可一橫一直兩條其直條長尺餘愈長愈妙闊五分厚三分其橫條闊厚如之長六寸均空極平直於橫條厚面之中開一扁孔通透兩面孔

闊一分二釐長五分孔兩邊各留九釐此爲雌筍之汰也

又於直條一頭之闊兩面各去其厚九釐中留一分二釐長五分此爲雄筍之汰也凡製筍汰必須雌雄以雄筍入雌筍內則成爲丁式矣惟其一橫



一直須極平正直爲準橫直兩股中之左右各有一轉方角處又必以中矩汰矩所以爲方者爲要汰用紙

張劃一直線卽以直線上下對切摺一橫線畫成

十字形線其十字中卽具丁式左右兩方角處爲中矩汰

與古齋琴譜

卷二 利器善事

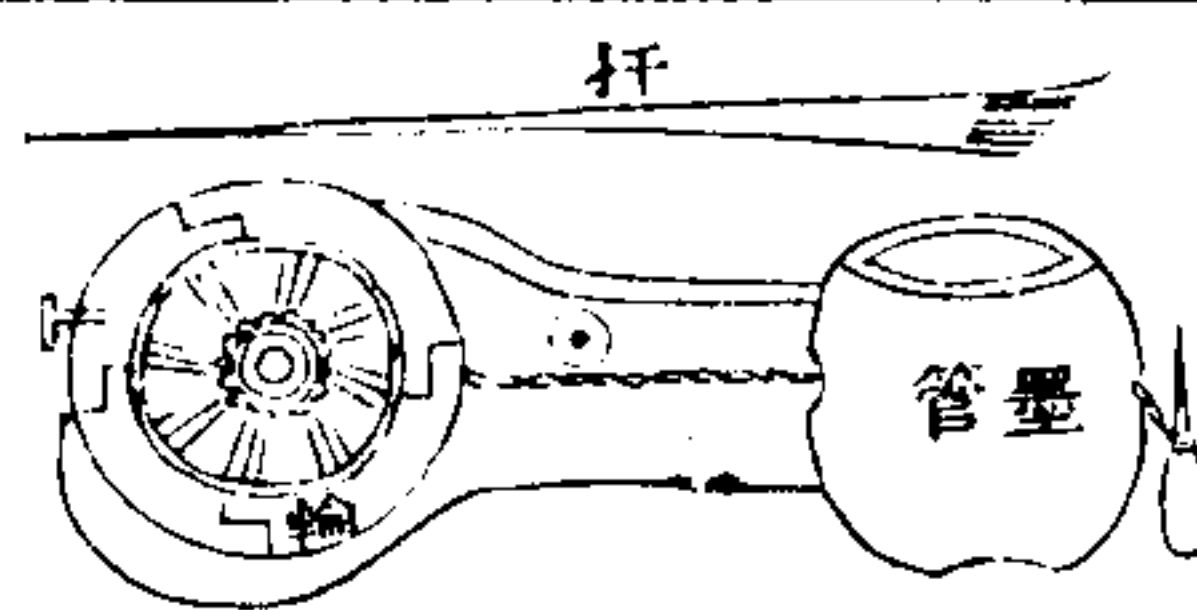
完

將所製丁式尺之橫直切對紙上之橫直較之須絲豪無異爲準又於方角處較之亦無微異則內外皆準爲得其妙再於筍開釘定復較不易爲要另又用薄銅片厚半分闊如橫條五分長六寸二分亦宜平直以銅片之闊與橫條之闊兩相整齊惟其長出於橫條兩頭各一分卽以此銅片附貼於橫條一闊面於其中釘之釘宜二枚用時以則不轉移

銅片兩頭抑下令垂伏琴面利於劃徽線準位

墨斗用一寸半徑竹管高亦如之以一節爲底可注墨棉磨好濃墨棉花浸之是也管腰左右各開一細眼相對而通可容一細

絃線另以堅木長五寸厚六分闊二寸者一頭安置墨管



一頭安設小輪輪面過安小柄令可旋轉以爲卷放墨線之用將細絃線長五六尺一頭繫輪上一頭穿入墨管腰眼由左入管內由右出管外繫於另備尖錐圓柄上又另製墨杆用竹片連皮者長八寸一頭削成尖圓如鼠尾一頭扁闊三四分厚一

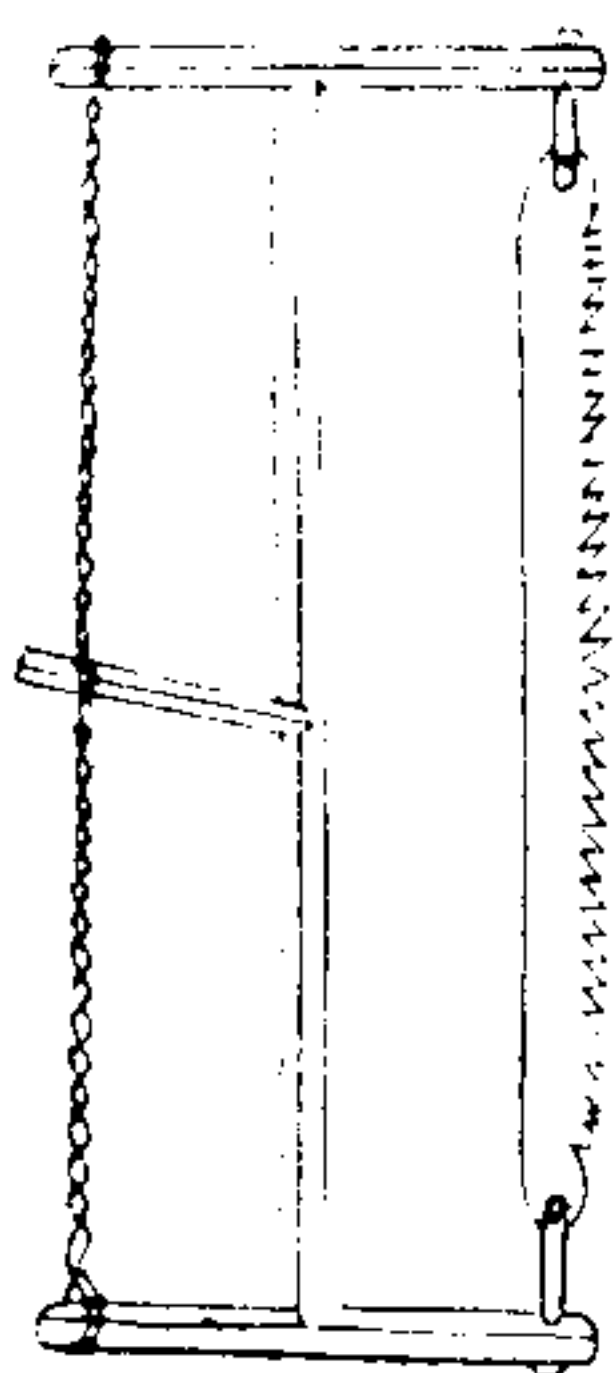
分削成斜薄如刀口又順其外皮內肉之質破分極薄之片連疊如豪以便濡墨者也如作長墨線則以竹簽撥令

與古齋琴譜

卷二 利器善事

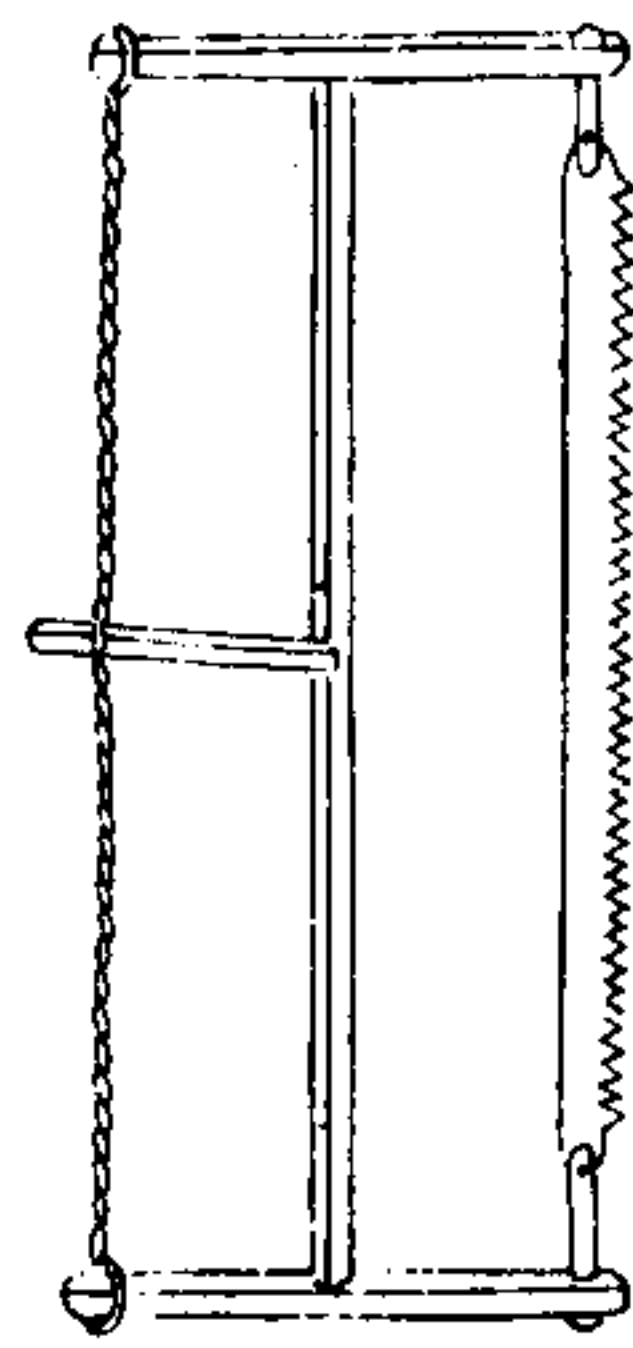
平

墨綿裹其絃線使絃濡墨潤透將絃線扯長緊直彈於器物上卽成長直墨線矣如絃線未經濡潤透墨再四撥裹輪轉卷放漸令濡足以適其用也凡物取直必以此利直鋸長二尺餘闊三四分齒尖而斜鋒向上下用鐵片薄者爲佳上下橫以木擔中豎以木柱各橫擔右頭開通孔

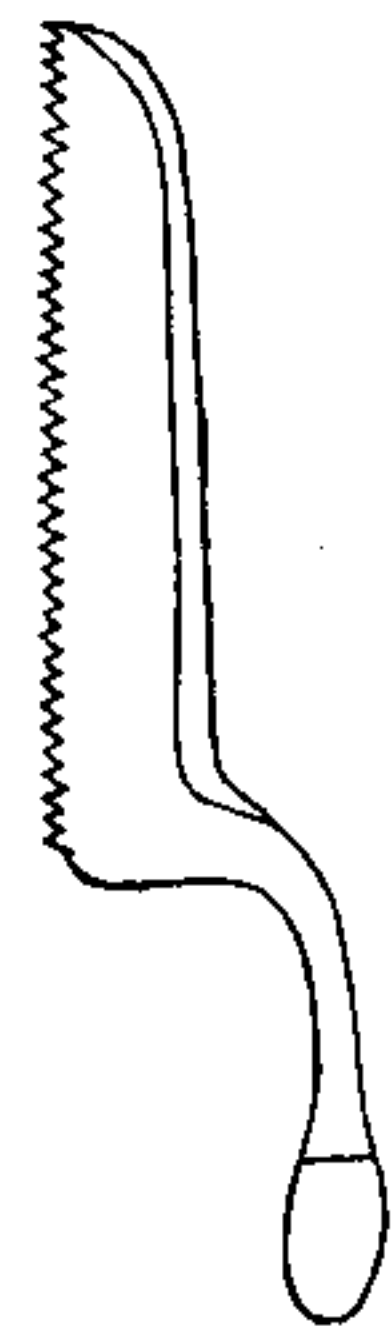


徑二三分另製圓木短柱長二寸半插入孔內短柱徑開縫各長寸許以夾鋸鐵活釘之而直

安于右以繩拴于左用竹厚片入繩絞令旋緊為收縱轉鋸之用利裁木性直者



橫鋸齒尖而正鋒偏左右各一相防用鋸轉之然也餘如直鋸利裁木性橫者

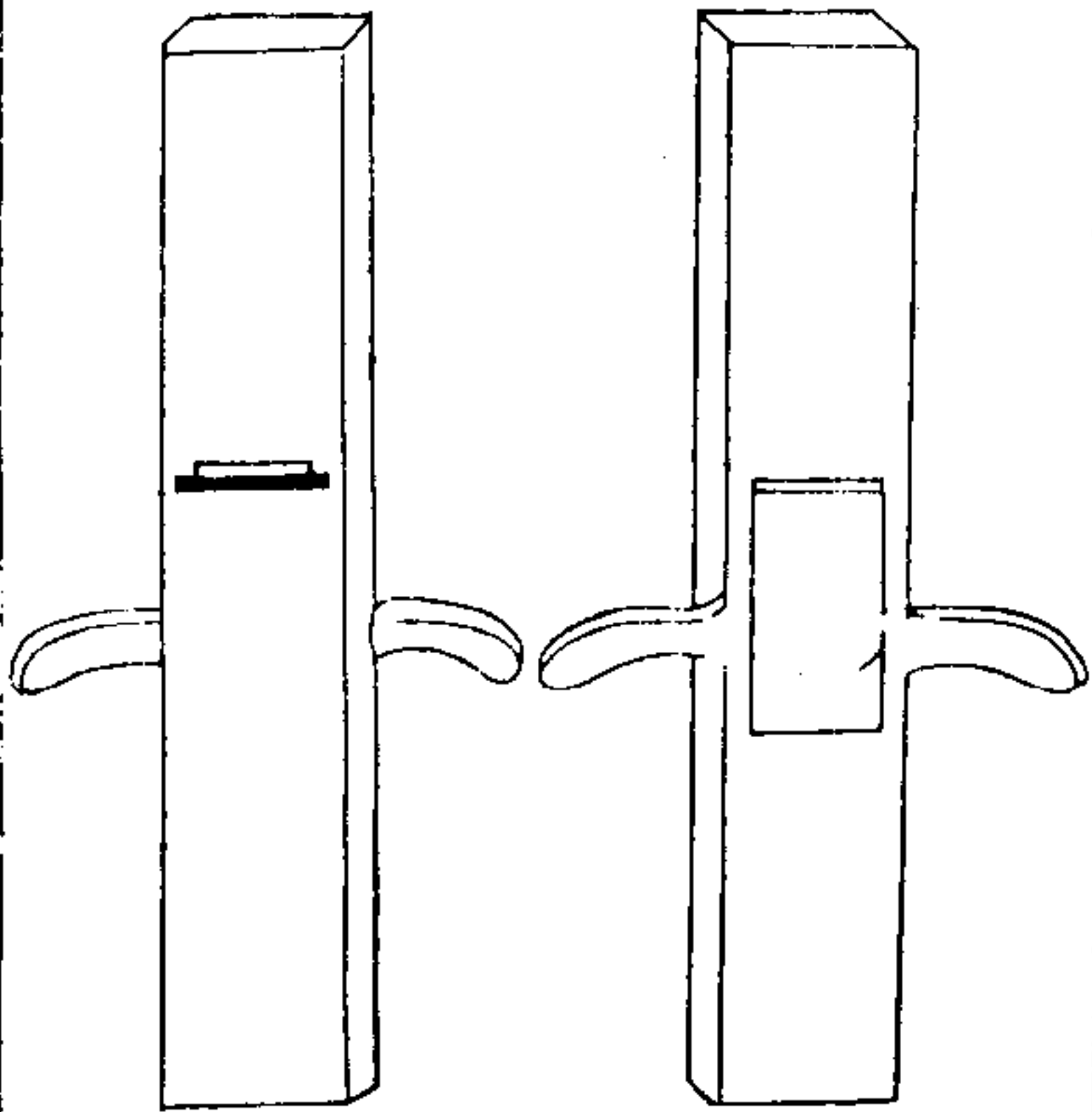


手鋸齒尖而平正鋒細而小長一尺闊五分曲柄利開承露岳槽

與古齋琴譜 卷二 利器善事

至

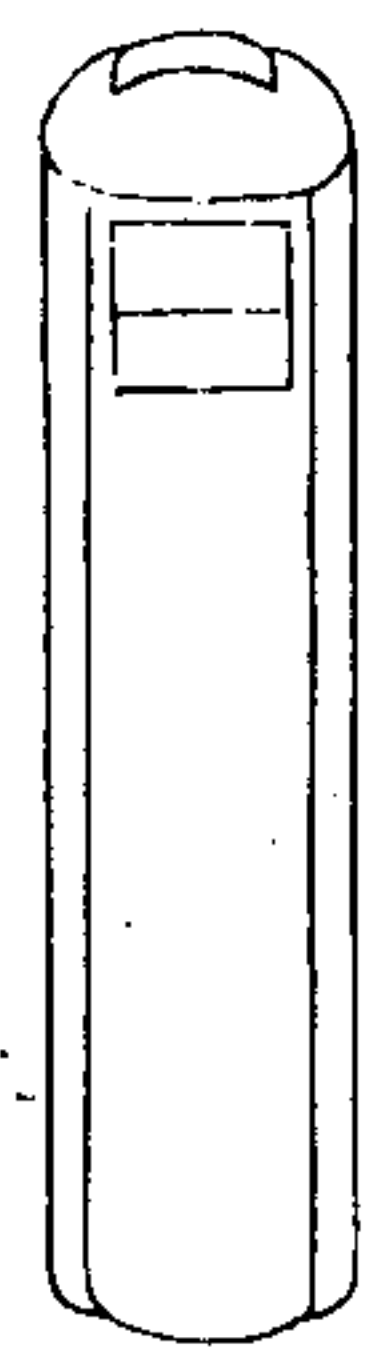
長鑲堅木為之平直為要長一尺一二寸闊二寸餘厚寸



許左右連為柄各一面中割方孔橫以鐵條底開扁窄孔另以鋼鐵片薄片者插入底孔較準微露出鋒一線以木片銷定此鑲

因長利令其物至平直也

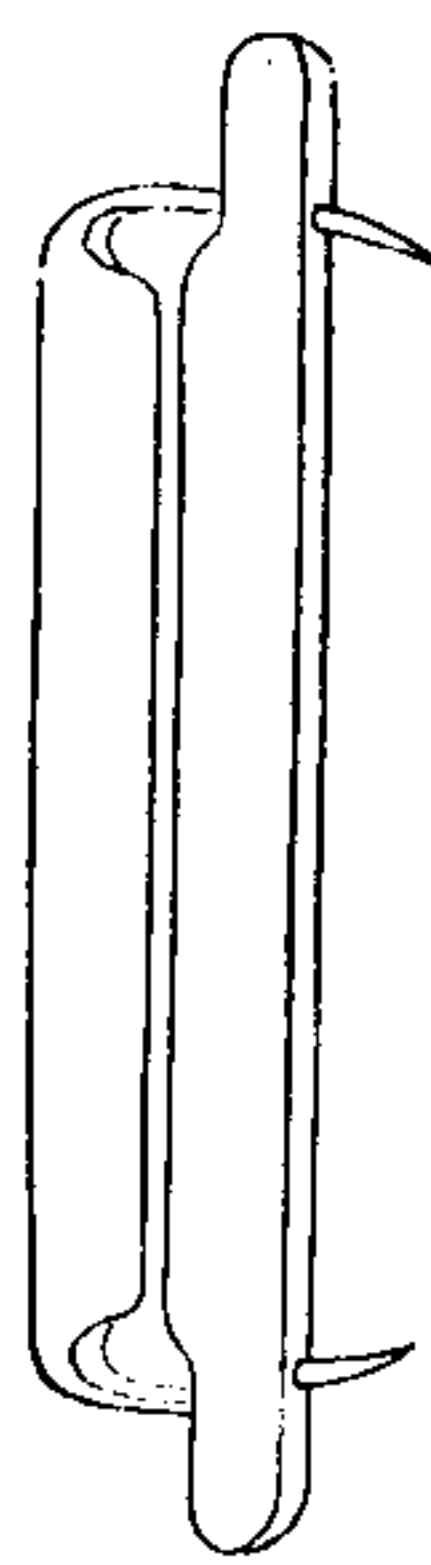
圓鑲亦堅木為之長四寸闊一寸厚一寸底勢半圓鋼片



薄鋒如之餘同長鑲製法柄之有無均可利整

琴腹裏面

一字鑲亦用堅木長八寸闊厚五分兩端成柄另造鋼鐵

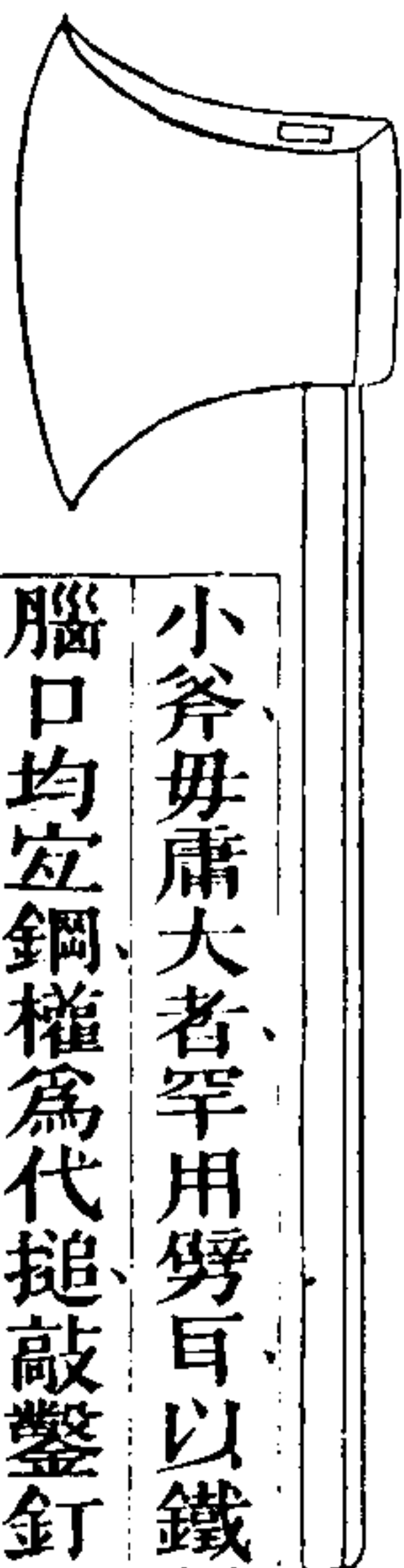


如「」式長五寸闊六分鑲于木條亦須較定微露其鋒

利整岳面

與古齋琴譜 卷二 利器善事

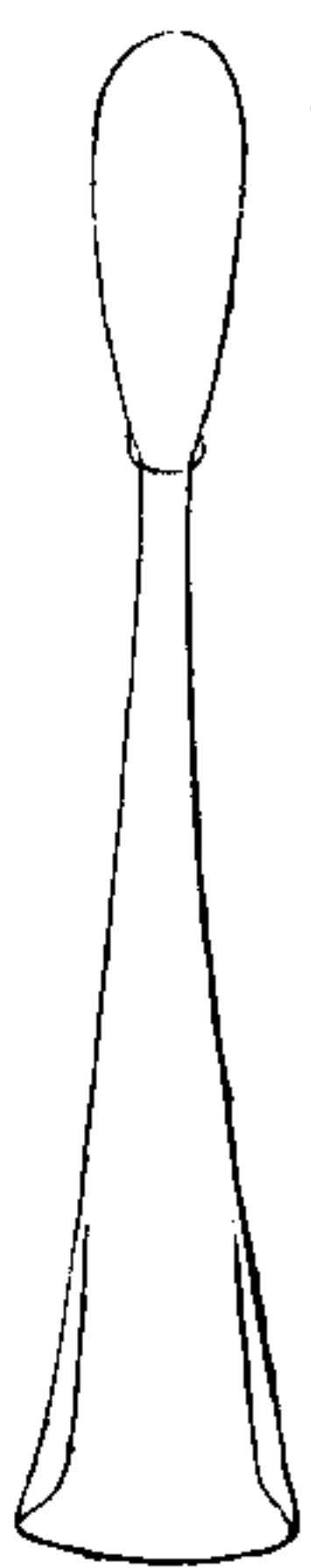
至



小斧毋庸大者罕用劈耳以鐵製之腦口均宜鋼權為代槌敲鑲釘堅柄

以硬木安之

大圓鑲口薄宜鋼闊一寸微半圓形以代鑊也利割琴腹

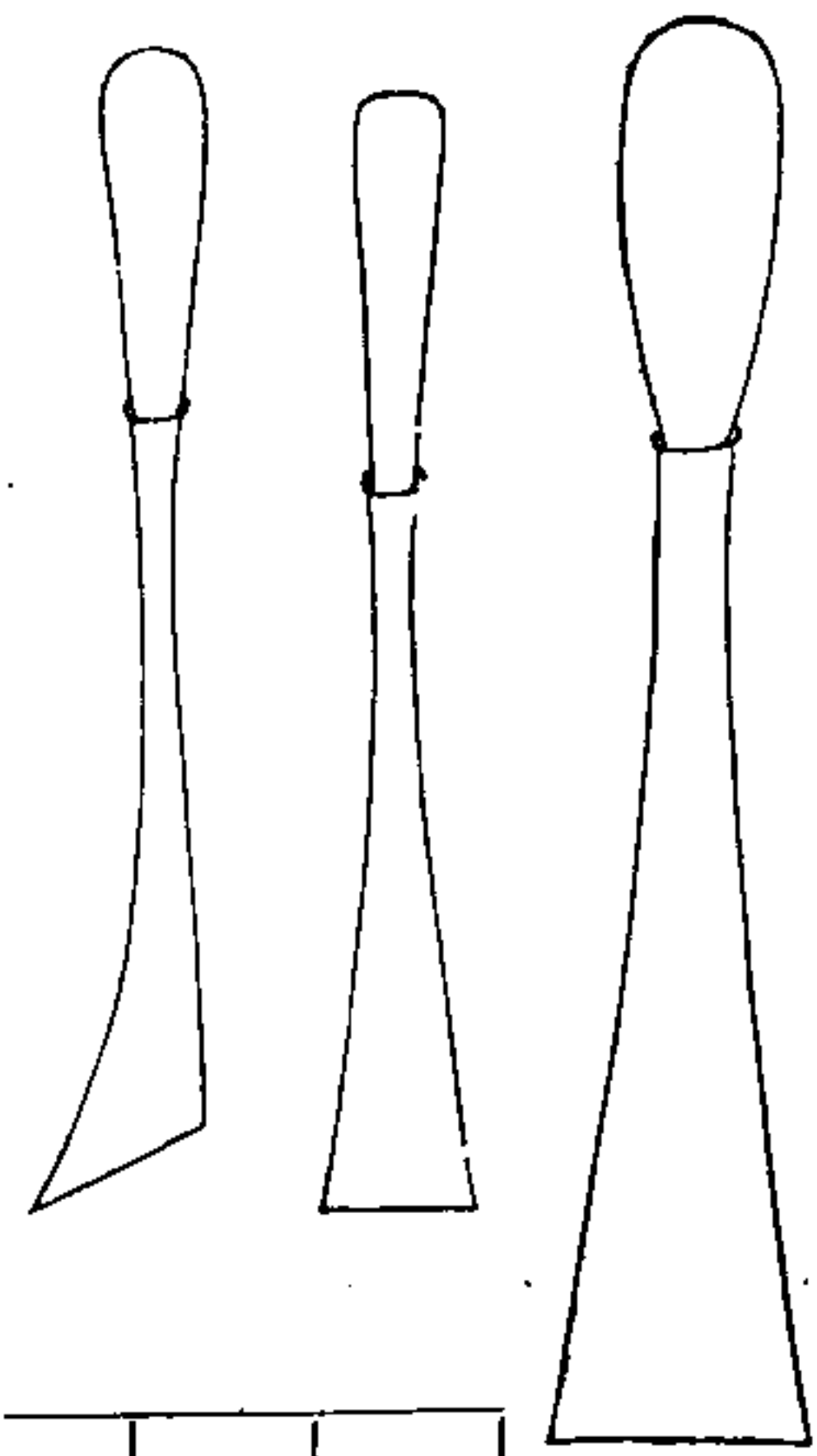


裏開齷牀齷託等位



小圓鑲薄口宜鋼闊三分半圓如指

甲形利開微位



方鑿薄口空

鋼闊七八分

利於整琴腹

內左右各沿

及池沼口沿

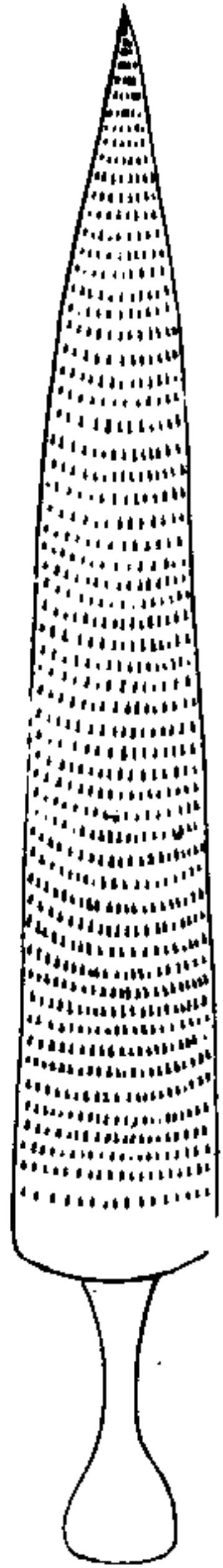
又小方鑿製同惟闊四分利開雁足孔斜尖鑿製如前闊

五六分利於整齣牀修內沿

虎舌鑿長一尺餘頭闊一寸尾尖而殺一面平正一面隆

與古齋琴譜 卷二 利器善事

五

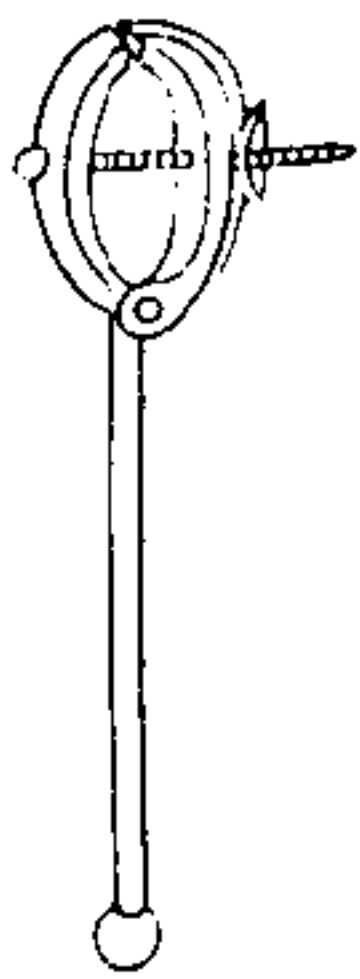


穹約厚二分兩邊如刀口而鈍周體齒鋒稜稜利於去灰漆及整肩項圓稜等處其用廣也



方鑿長五六寸厚二分

闊四分利於整徽

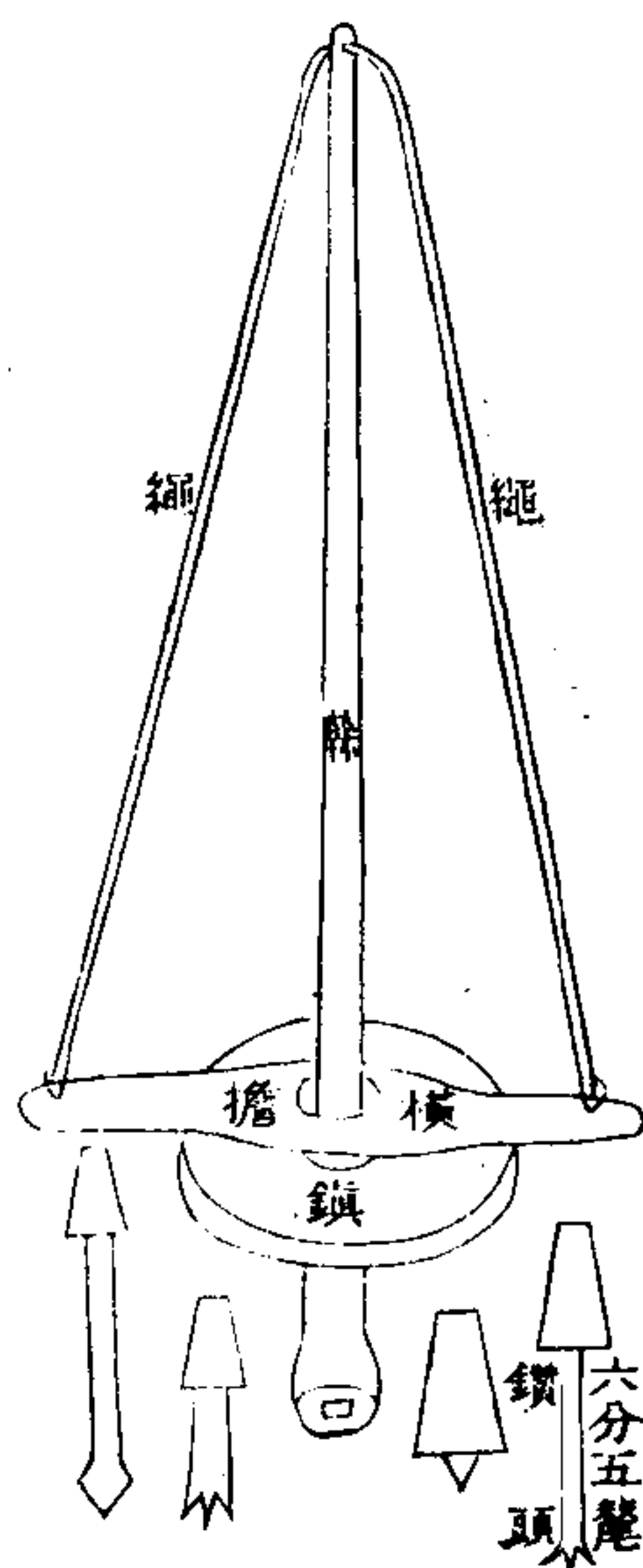


小手拿長五寸如鉗用螺旋轉

緊則鉗物不脫免用手力利於

製徽便於施鑿也

刺鑽中豎直幹用鐵圓徑二分長一尺四寸惟下一頭圓徑三分餘徑中開方孔大二分以安鑽也幹上一頭開小



孔可穿繫繩另製鐵鎮圓徑二寸厚三分中開孔套于幹

下不動又以厚竹片製橫擔長九寸中闊六分開孔稍大

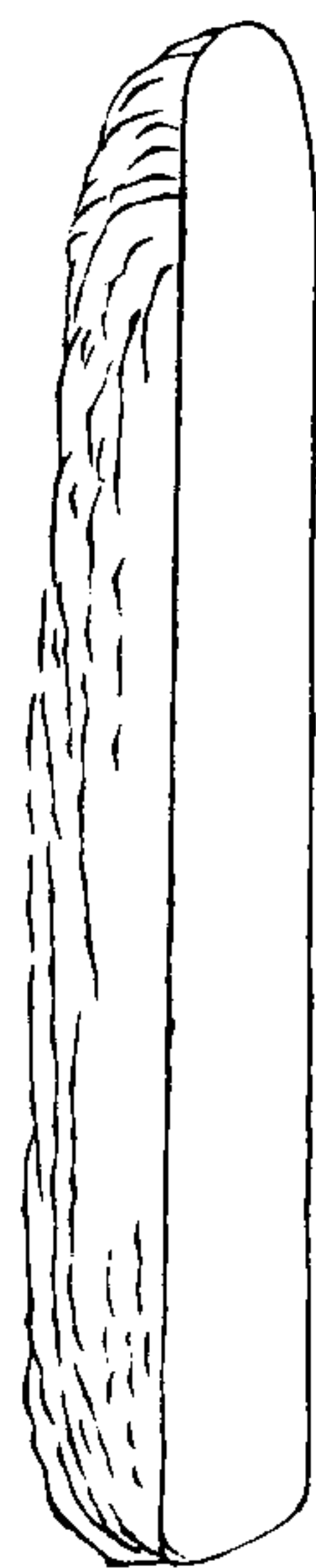
與古齋琴譜 卷二 利器善事

五

于幹套於幹之鐵鎮面上止竹擔兩頭各開小孔以藤繩二尺二寸長者穿幹上孔繩頭左右垂勻分繫竹擔兩端孔中另製鐵鑽頭安入幹下頭之方孔中然後豎立刺幹令繩轉纏幹身其竹擔隨繩升上用漆以右手中名二指鬆夾幹身兼按竹擔而令繩旋擔隨起落而鑽漸入木矣然須兩指按之得順其機之自然起落轉旋而不停息滯礙庶為能手利開承露絃吧鑽頭各式多倘便于合用惟取琴面隆式之法其鑽長必如度不可稍易分釐度詳天為必須較準六分五釐為宜



小旋規長三四寸為圓必需加以螺旋銷定令毋稍更為定準也利于製徽



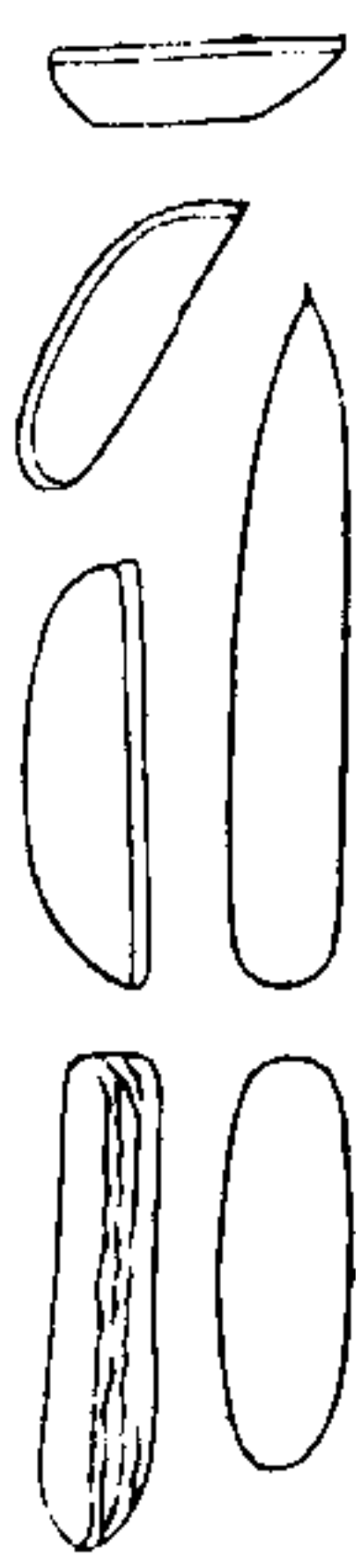
磨石一尺餘長愈長愈妙厚二寸闊三寸一面須極平直為要

揀其石質堅結細澁而不滑者易于磨去灰漆而無痕瘡也滑則難磨粗則成瘡務必宜長則磨得平直宜重則推

與古齋琴譜 卷二 利器善事

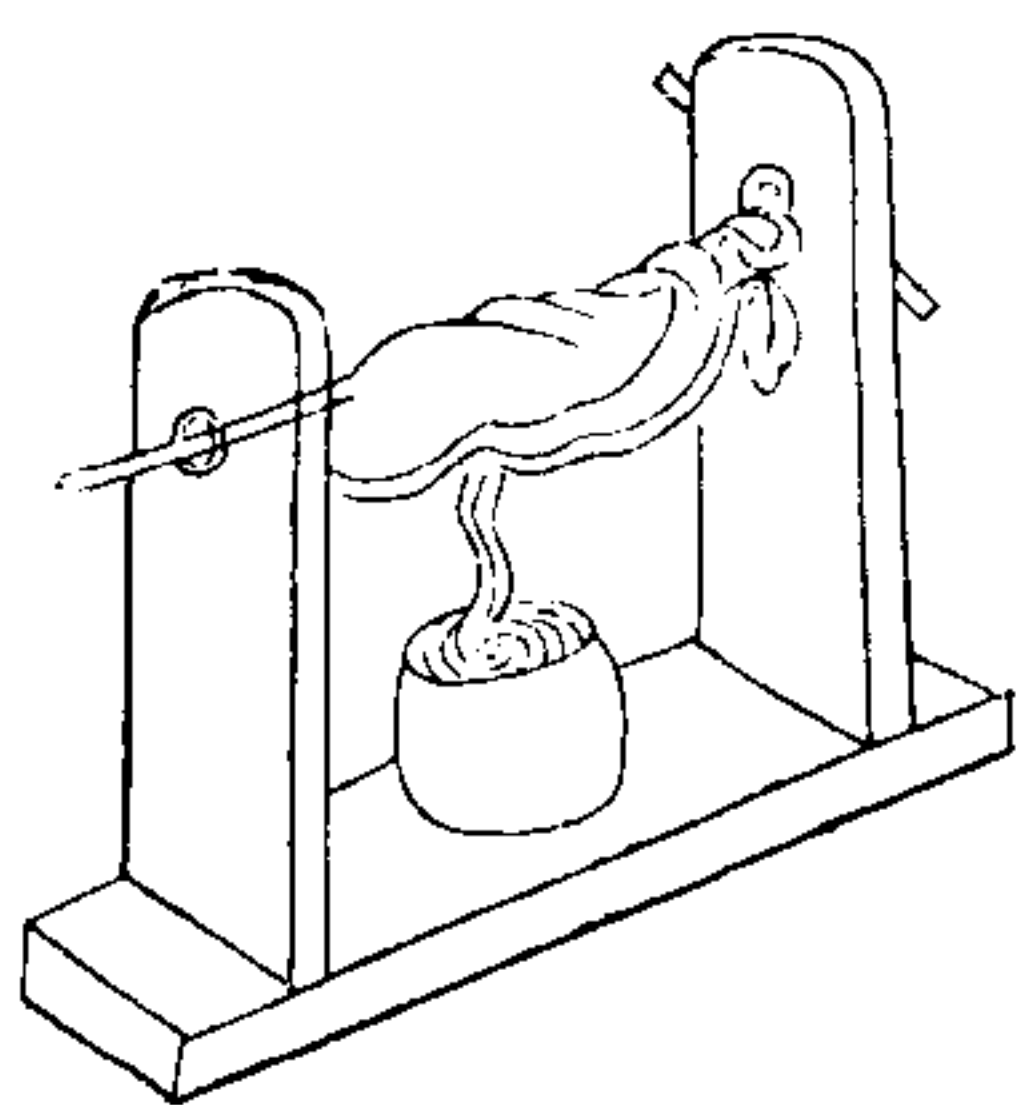
五

之而自然有力專利於磨去琴面痼病也



碎石片不拘大小厚薄長短尖圓各

式者備磨稜角各處并利整岳鼐承露鳧掌鳳舌之用



絞漆架用硬木為之座板厚二寸闊八寸長一尺六寸兩頭離二寸各豎扁柱一厚一寸餘闊六寸高一尺柱頭離一寸各開圓孔徑大五六分

另用好麻製繩二各長一尺粗如中指繩頭交併圈轉如環紫緊不脫將繩圈入柱孔內各半外另以硬木棍長一

尺粗如大指者一對各入柱孔外之繩圈柱孔內之繩圈

以夏布裹漆其布頭再復纏入繩圈內布頭初穿入繩圈內又折轉復纏入

繩圈內則即以木棍轉旋逐漸而緊絞之其漆流出矣須

二人各理一頭為優先是夏布長二尺闊尺餘者清水

浸溼展放碗面上再以漆傾盛布內然後裹之使漆不

芴洩裹布兩頭各上架柱繩圈二人隨手以棍轉旋漸漸

絞緊其漆濾下初次用粗夏布先絞去渣二次用細夏布

與古齋琴譜 卷二 利器善事

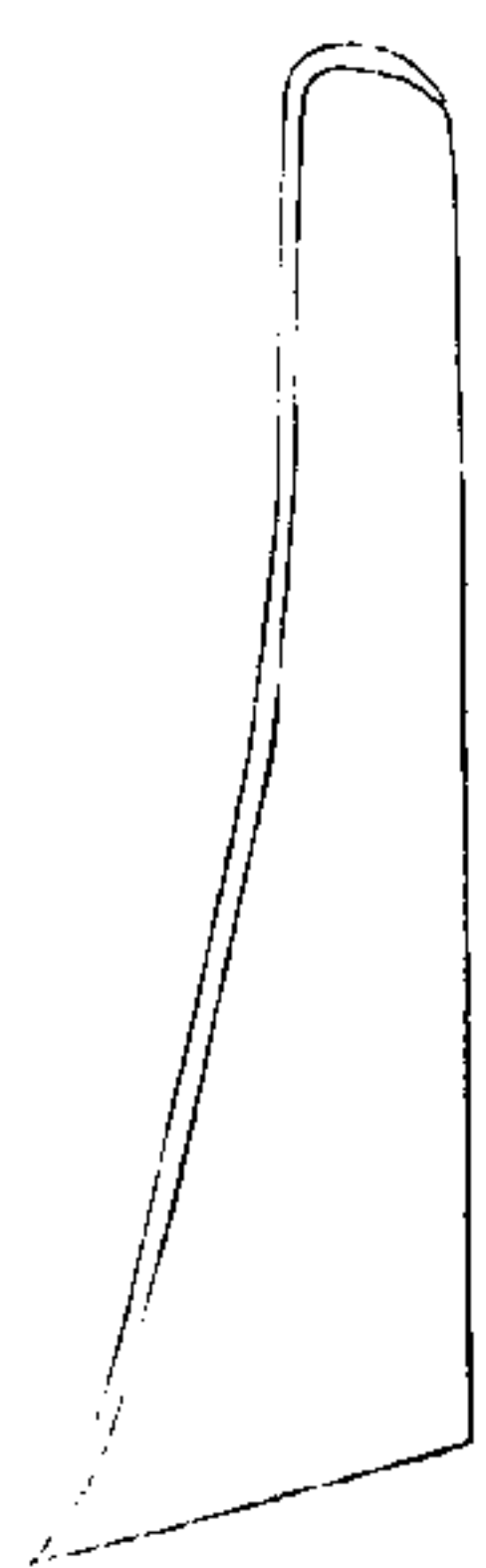
五

加鋪薄棉或鋪絲綿再絞則漆清淨退光之漆尤宜絞濾

數次則潔而無蓰蠶細粒之瘡夏布用後如未裂破以茶

油洗淨其漆以醃水洗去其油以清水漂其醃可留復用

否則布沾漆乾則脆漆沾油醃不乾

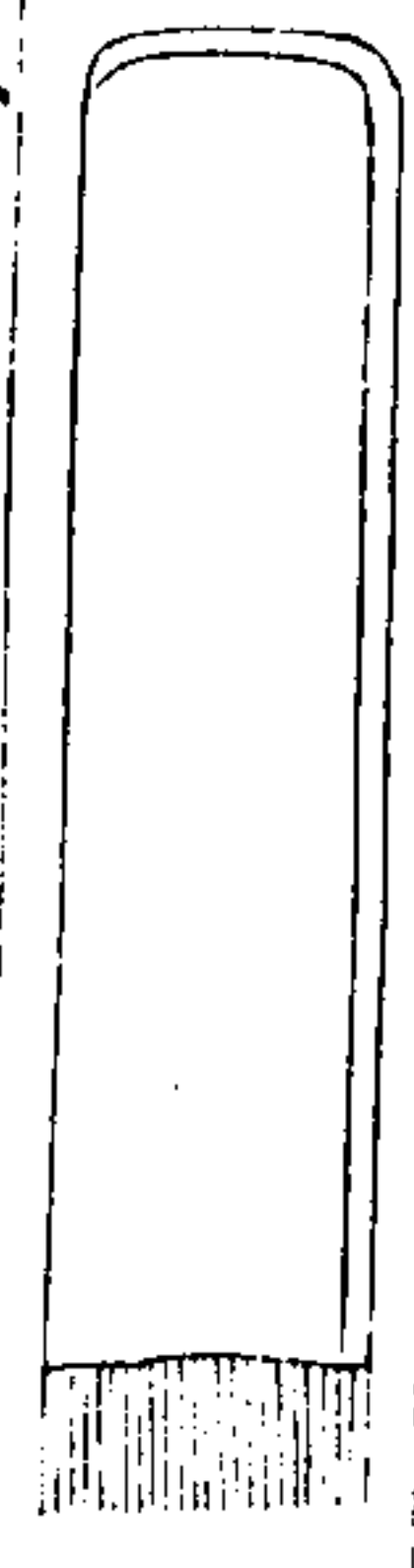


用牛角製之長三五寸闊二三寸上窄而厚二分下闊

而薄如刀漆工每用此刮上灰漆然不能練勻矣

漆刷取猪頭脊背上鬃毛洗淨曬乾齊平須用牛膠水黏

按長四五寸另取薄竹木片一長四五寸闊一二寸厚半



分餘卽以漆用膠水勻鋪其上約厚

分將竹木片夾緊外纏以綢用漆調麪灰黏固或用線密紮緊外加漆待乾然後以利刀於夾片頭上刮去夾片數分毋刮損髮毛以露出之髮卽爲刷也熱水泡去髮內膠水則柔軟便用用後以茶油洗去其漆蘸水去其油清水去其醃否則漆乾髮硬不可復用又須另刮夾片再露其髮以爲刷也若製圓刷毋庸夾片以髮膠成一束隨意與古齋琴譜
卷二 利器善事
至
大小周用線紮漆之乾後刮取爲刷

與古齋琴譜卷三目錄

學琴備要

學琴要務總說

琴體統稱 并圖

琴面諸名 并圖

琴底諸名 并圖

琴前後名 并圖

琴腹諸名 并圖

辨古斷紋琴真贋

與古齋琴譜 卷三 目

辨弦優劣

製琴弦法 并圖

緊定弦性 并圖

撥剏 并圖

絨剏穿軫法 并圖

結蠅頭法 并圖

安弦法 并安絃手法圖 安絃正背面圖

安弦次第

囊護 并圖

掛鉤 并圖

行篋 并圖

藏樹 并圖

拂蓋 并圖

行坐案机 并圖

橫琴設薦 并圖

坐位身首頸肩手臂肘腕足膝各規 并圖

下指

堅護指甲法

與古齋琴譜 卷三

調和弦法

曲譜字解

按譜鼓曲奧義

念工尺法

按彈看譜架 并圖

考存琴譜 附譜目曲操名

製琴曲要略

與古齋琴譜卷三

兄秋齋先生講授

浦城祝鳳喈桐君

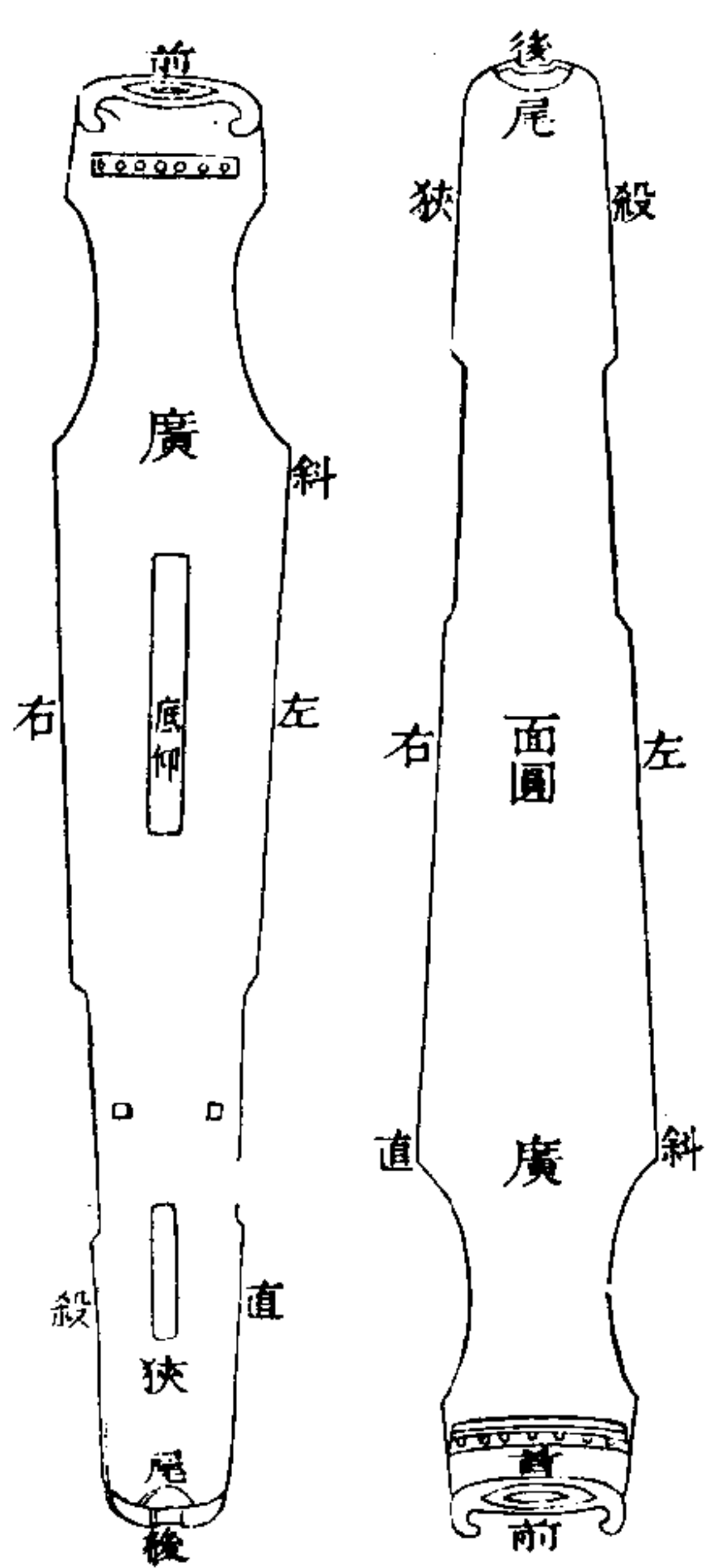
學琴要務摠說

琴爲雅樂古君子無故不徹皆能精通其奧妙者也迨唐宋間好尚新聲盛傳燕樂此調不彈已久今之鼓琴既乏名師相承又無善本可考世俗授受但識按彈便爲能事其于琴中名義全體等用尚未深知安得精通其奧妙哉茲輯凡有關於琴者周詳畢備以爲學習知所先務則庶乎其近道矣

與古齋琴譜 卷三 學琴要務摠說

琴體統稱

琴面圓而覆者爲上琴底窪而仰者爲下琴首俯而廣者爲前琴尾殺而狹者爲後其兩邊則斜而直者爲左右矣



琴面諸名

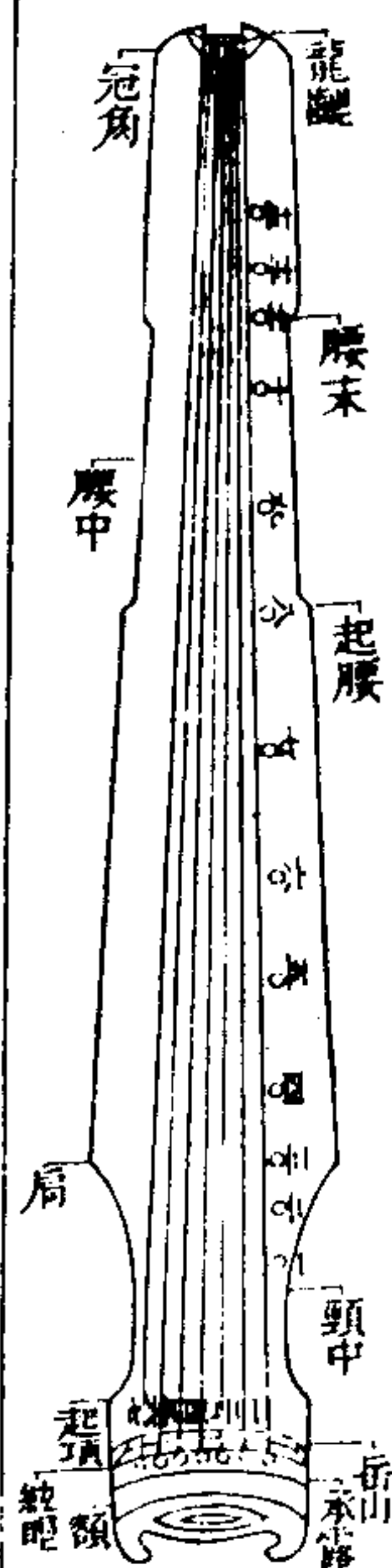
琴首爲額，額次微高爲承露，有七孔曰絃眼，以出絃則者，連接承露而高起者爲岳山，又名臨岳，岳內八九分爲起項，項中爲頸，由頸舒濶者爲肩，而漸狹至腰，腰中則收束之，腰末又稍寬爲起尾，尾盡兩邊有稜角，故曰冠角，因蔡中郎得斲餘桐製琴，又名焦尾，琴面中至盡尾而微高者爲龍鬣，琴面之左有十三枝圓者爲徽，又曰暉，其序自近岳爲第一，以次近尾爲第十三也，岳上挾絃七，其序自近暉爲第一，以次近身爲第七也。

與古齋琴譜

卷三

琴面諸名

二



琴底諸名

通體如面式，形似仰瓦，在額下者曰嚙，在承露臨岳界下者曰軫池，池孔七，如弦眼，直透承露，肩下底中有長方孔，謂之龍池，居四七暉界，腰中近邊有小方孔二，以安兩雁足，居九十暉界，尾前底中有次長方孔，謂之鳳沼，居十暉，十三暉界，尾盡如龍而半納者，謂之龍托。

琴前後名

額前邊向，形如覆舟，又似偃月，中含若舌，口開微露者曰唇舌，兩傍垂懸二足爲鳬掌，又曰護軫，尾後邊向上聳而下削，中凹而上寬下狹者爲含絃之所。



與古齋琴譜

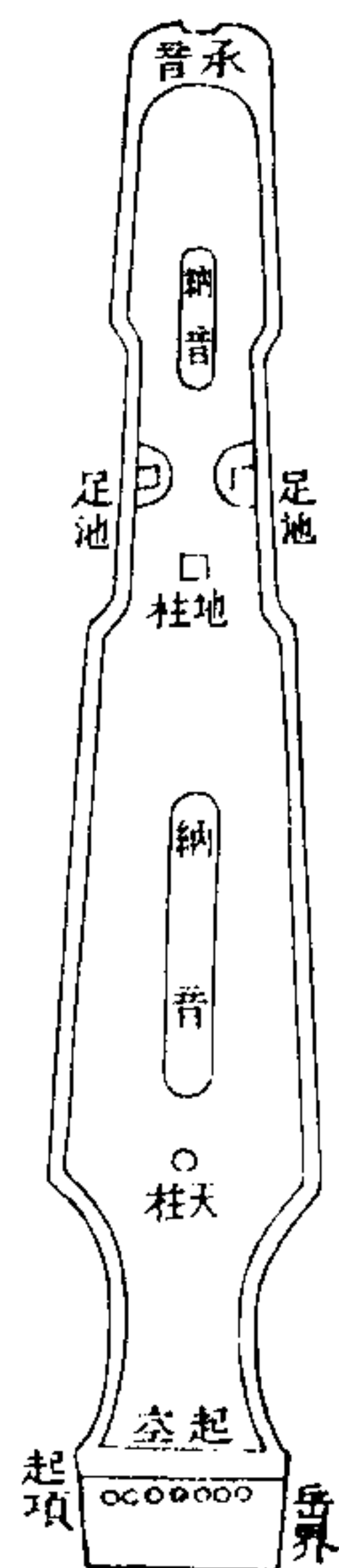
卷三

琴前後名

三

琴腹諸名

岳外際，絃眼相通，離岳界八九分，卽爲起空，左右各留邊，斲木池，沼兩處，比空稍高者，謂之納音，安雁足處，亦須留木外半月，而內孔方，是爲足池，尾盡之中，及兩傍所留之木中，爲承音，傍爲尾實，腹中設天地二柱，天圓而地方，天柱在三四暉之中，地柱在八九暉之中。



辨古斷紋琴真贋

琴歷年久遠灰漆性氣化盡則起斷紋然有三種初歷七八十年者始起牛毛形其紋細而橫迨至百餘年者則起蛇蚥形紋粗而橫雜又久至二三百年者成爲冰裂五六角形縱橫駁雜故名梅花斷牛毛蛇蚥斷者不乏常有冰裂梅花斷者偶見一二凡斷紋非琴所必需但知其歷年之久而已然于聲音之絕妙不在是而在材質之美者又以歷年久爲勝若材質不美製工庸劣雖梅花斷紋亦不足以供撫弄好古之人惟以斷紋爲貴圖觀虛設而已可與古齋琴譜

卷三

辨古斷紋琴真贋

四

也善彈之士則以音妙爲佳不必其紋之斷也斷紋古琴亦須初製時灰漆精良則不致於起壳剝落閒有之處尚可補修猶供撫弄倘初製灰漆不佳亦不必歷至數十年或一二十載而起斷紋者有之但每多剝落蓋由於灰漆不佳或非漆灰而用猪血調灰者久則不能粘貼於琴木之上而致易於起壳剝落耳不堪指按何能撫弄此則不以斷紋爲美須將舊灰概行削去再用新漆灰髹好豈得以漆卻斷紋爲嫌乎古琴歷久而自成斷紋者以手抹之原無鋒稜窒碍之病若假製者乃以新漆灰之琴待大

雪時積雪長匣內而寬舒之厚四五寸另製長爐如琴加數寸置炭煉紅將琴架於爐上不遠不近烤之遠則不熟爲妙近則過焦俟極熟速入雪中蓋漆灰經烤極熟驟入冷雪之中頃刻裂成斷紋冷復烤熟再入雪中如是數次則琴周體皆成斷紋惟其灰漆性氣未化視之如新抹之碍手有鋒稜者此贋之辨即此衡鑒

辨絃優劣

絃之工者視其一二三四絃皮外所纏一層之緯須扁而緊結貼實相粘如一生成自頭至尾一勻圓整而無粗細與古齋琴譜

卷三

辨絃優劣

五

接續疙瘡痕迹其五六七絃亦以緊結如貫珠然均須膠水明亮透澈爲佳若外纏一層之緯圓而寬鬆必致皮膚相離纏之若不勻整必致節大節小緯若有斷接必致疙瘡此則製工之劣者也絃製出於江蘇杭州杭省爲最嘉慶道光初年閒有沈氏名軼先者製極精工太古中清加重三種中清尤佳其絃皆黝黑色緊結圓整明亮可憐惜其子不承業今失傳矣近惟紹興魯氏一家與沈氏師學於李世英之門沈氏有出藍之譽而魯氏不及焉李氏自北宋造弦擅名傳至數百餘年今其子孫竟無相繼琴爲

古調世好者鮮其絃歲售不多故業習少而傳不精矣

製琴絃法

絃以柘蠶絲爲上桑蠶絲次之原蠶二蠶也絲又次之柘清

而桑柔也絃之巨細自一以次其七以綸數之多寡定之

其一二三四絃乃于成絃後外再加纏緯製法有中清太

古加重三等中清爲適宜皆于成絃後用料膠煮之

配絃綸法凡蠶吐一絲成繭每綸聚十二絲過多則太粗

不及則太細一絃百零八綸二絃九十六綸三絃八十一

綸四絃七十二綸五絃六十四綸六絃五十四綸七絃四

與古齋琴譜

卷三

製琴絃法

六

十八綸此中清也太古每絃加二成加重每絃加五成中

清每副約重三錢五分太古每副重四錢二分加重每副

重五錢二分

撻合絃法先取配定絃綸長八丈勻分三股或四股每綸

用墜腳重四錢左旋撻極緊右轉合成絃約計長六丈可

截爲十縑絃

煮絃法以撻成之絃捲于六寸長小竹管上用新砂盆平

底者新鐵盆亦可高八寸徑四寸可容捲絃管八箇放盆內用

料膠水浸沒絃管上二分許太淡則絃軟太淺則絃硬以

文武火煮之候料變熟爛卽止煮太生則絃聲不勝木聲不久便無聲煮太熟則絃聲不清亮而易斷臨煮須試中其度明瑩勻透爲佳取入冷水略漂去絃外膠漿急取出以絃兩頭拉緊晒乾

料膠用明亮魚膠五兩先煮化小麥一勻揀洗明瑩白蠟

五錢白芨五錢片切桑白皮一兩刮洗天門冬十箇片切用長

流水共入砂盆內熬好此料可煮絃十副凡用舊之絃以

此膠水浸透晒乾其音如新或用桑葉搗汁浸舊絃亦可

其色碧耳

與古齋琴譜

卷三

製琴絃法

七

纏絃法先以六綸之絲爲緯橫爲緯直爲經極長爲宜亦捲于小

竹管上同絃煮好另製棗木車床堅重爲妙將捲緯管活

裝在車牀可旋再取絃長一丈二尺兩頭拉緊一橫平直

繫之或繫于左右樞柱以車牀穿掛絃上將緯頭穿入絃股然後

兩手搖絃令車牀自翻旋轉因而管上之緯隨旋退出挨

次纏于絃身但緯在車牀其管雖活裝其筭管兩頭宜緊

泄令緯難退出則纏能貼實又于車牀上用鐵圓樑二以

緯夾縫內兩樑縫內令緯扁勿圓全在此得法則渾一無迹緯

斷將絃鬆用針引入絃股內須無接疤再續纏上此絃各

頭離一尺餘起畢纏之中翦爲二甚優三四六七之絃彈按多且細而易斷其纏與長宜勝于一三五之絃一尺餘以倘斷時尚敷再用初學琴者彈按指甲用力傷絃練用適勁則避煞聲而絃可用久矣

車牀用堅重之木剝而獨成如()式兩頭昂起而中凹兩昂頭中鑽眼各一可容穿絃兩眼下一橫圓鐵樑二並平而中離窄縫以夾緯扁令不圓也樑各頭下中開小孔如捲緯管大以孔爲雌筍以管爲雄筍便活裝上可旋而宜緊澁也牀木倘輕於其底處嵌鉛鐵鎮之令搖旋得力爲要

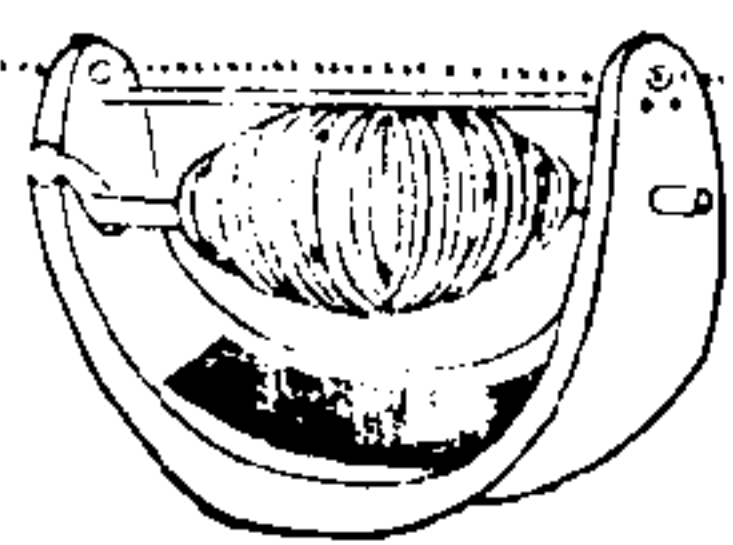
與古齋琴譜

卷三

製琴絃法

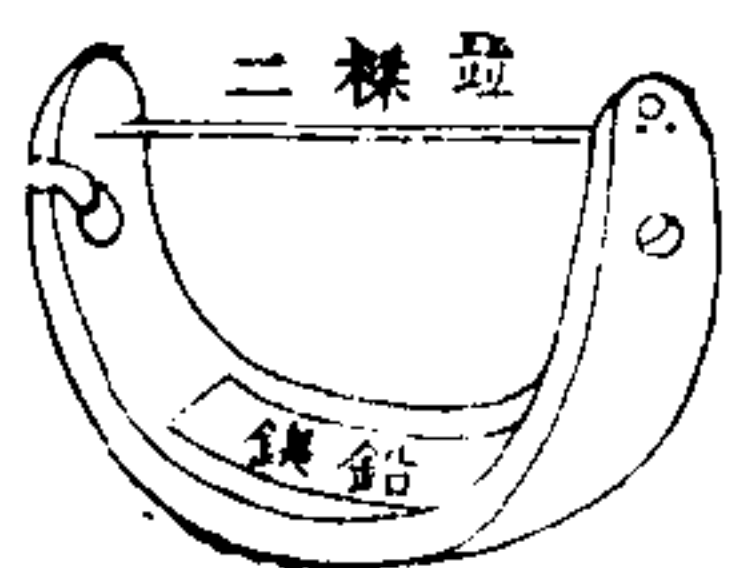
八

式絃掛牀車



此頭繫緊

此頭繫緊



車牀式



捲緯管

緊定絃性

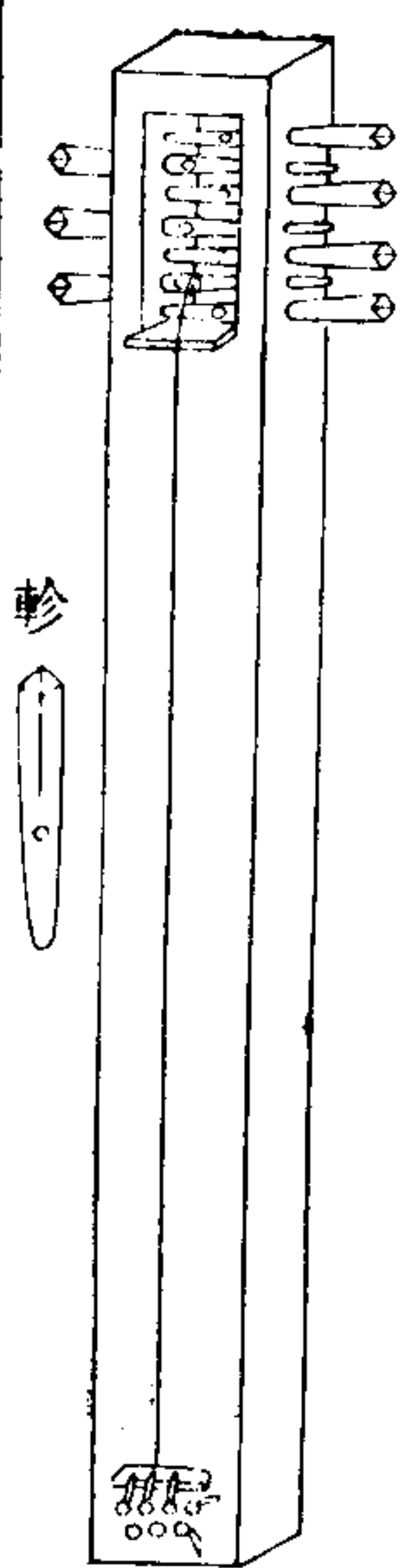
新安琴絃易於退鬆每彈一曲未終而音調已失先將絃性緊定然後安之于琴則彈無易音之病法用硬木製長五尺厚一寸濶二寸半正背兩面平直兩頭方正其一頭離三四分開孔透面背長四寸濶一寸五分左右兩側面開七圓眼相通左三右四稍大左四右三稍小以便安軫其一頭離四五分鑽小孔七透面背以便安到于面四背三各相開一面背上下皆設齧以便架絃將七絃均結繩頭一二三四絃穿入面到內五六七絃穿入背到內扯緊與古齋琴譜

卷三

緊定絃性

九

撥到



到用綉花絨線色宜淡綠香黃爲雅紅紫則俗長以三尺四五寸爲率約重三錢勻爲七束每束兩端以一端令一人對立在左捏住其一端自捏右手太倉兩指將線頭向

內左旋漸漸攢緊，緊後將線對中折轉，以兩端併齊捏住，任其兩股自旋合成如繩，再於兩端併齊處，另用線紮之，使勿退鬆，或打一結亦可。



絨到穿軫法

將攢成絨到以其中折一頭由軫底孔穿入於軫腰孔透，出將到作交股如式，左在上，右在下，套於軫頸，再將到頭由軫頸孔穿入於軫頂孔透，然後頭尾抽緊，就是

與古齋琴譜

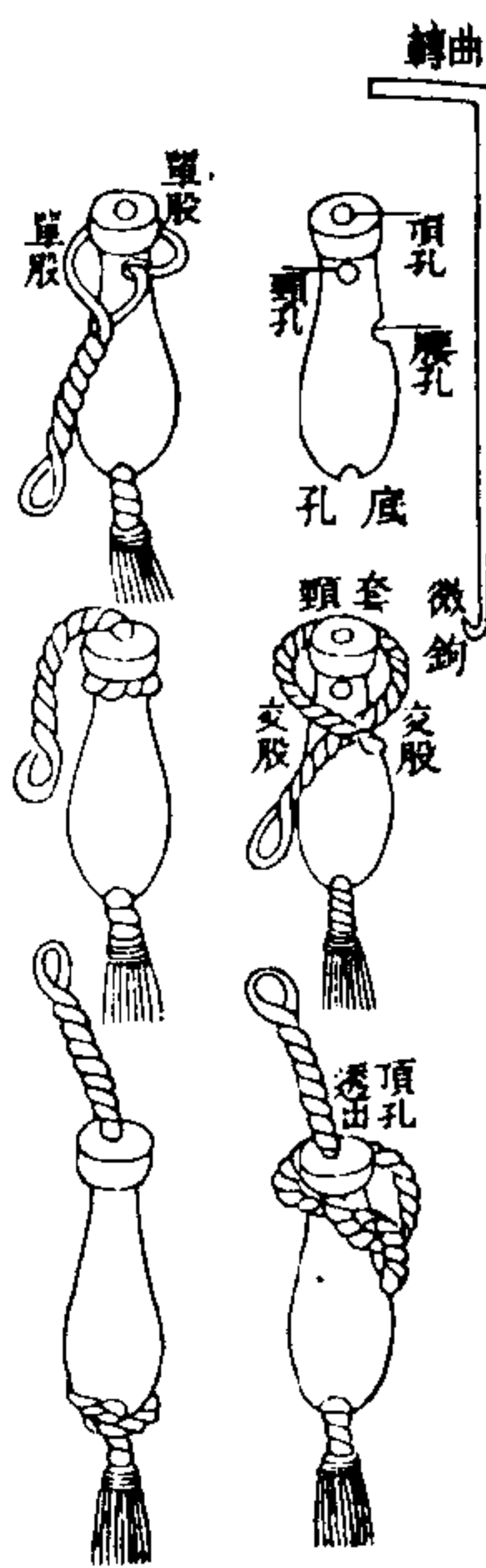
卷三

絨到穿軫法

十

一法軫不用腰孔，以到頭由底孔穿入於頸孔透出，仍作交股如前，復由頸孔穿入於頂孔透出，亦以頭尾抽緊，又法以到頭由底孔穿入於頸孔透出，將到分一單股，到原合股者茲用其一股是也繞於軫頸，再以雙股撥轉成繩，仍由頸孔穿入於頂孔穿入，亦頭尾抽緊，此則免一腰孔，軫更牢固，又有軫不用頸腰兩孔，祇一頂孔，直透底孔者，以到頭由底孔穿入，直上頂孔透出，將到尾靠底孔作一結，以碍之，令其到不過於岳面，此則軫無頸腰兩孔，尤其牢固，而更捷便者也。凡到穿軫，將到之中折一頭穿入軫頂孔者，其長

較定總以自軫池透出承露至岳面內際，毋過不及為度，法用五寸長銅針一枝，大如絃眼，一頭曲轉，一頭微鉤，將針由承露絃眼透下軫池，鉤住到頭扯上，再以細繩繫到頭，拉過岳內際，較其長短適宜，以到出軫頂為收縱，用針鉤到繫繩者，乃使到入絃眼，以繩可令上下為便捷矣。



與古齋琴譜

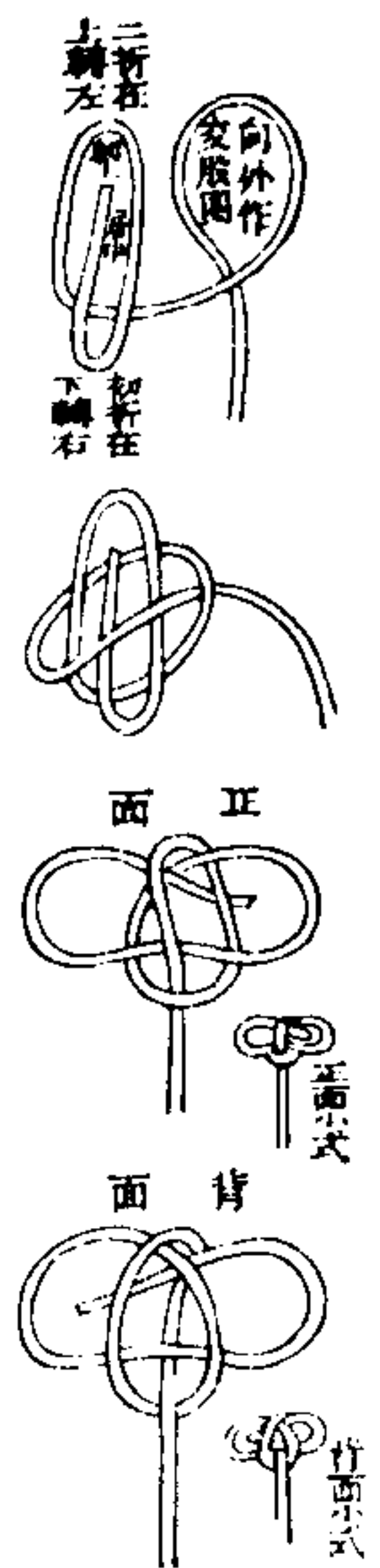
卷三

絨到穿軫法

十

結蠅頭法

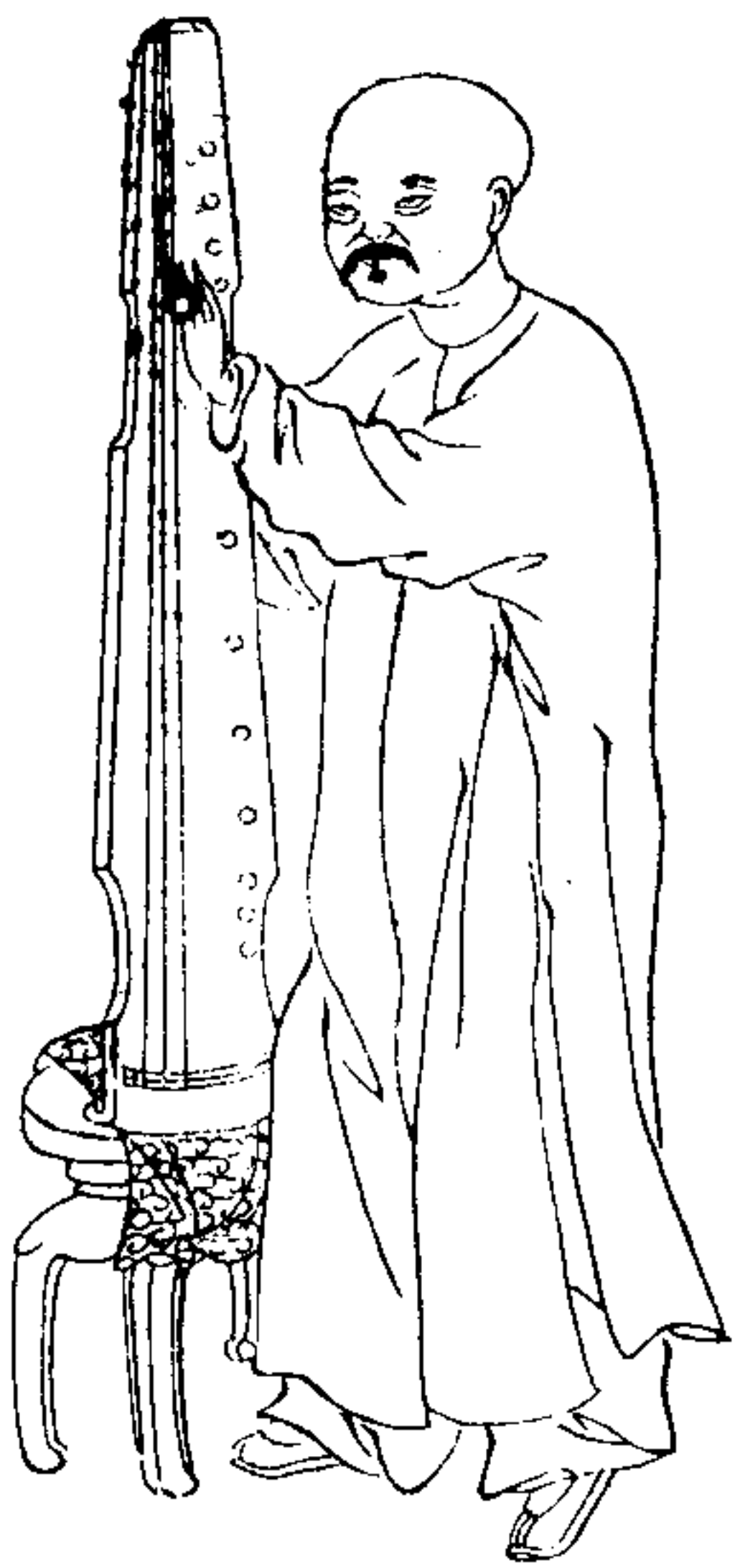
七絃均宜結蠅頭，以入絨到安絃，令不脫也。法以絃頭折轉三分作兩折，轉令絃頭居中朝上，其初折在下，轉右二折在上，轉左，故絃頭居中而朝上也。以左手大食兩指捏住右手，將絃向外作交股圈，套於兩折轉之中，抽緊，便結如蠅頭矣。式以左右若兩眼，正面之中如直鼻，其背面必得交股之形，則穿入於到，扯緊而抵平貼於岳矣。竅柱作圈套上，抽緊撥轉之際，而成式也。須以整小為妙，圖繪大體，示易曉耳。



安絃法

以絃順序穿入則內扯緊繩頭令正面向上背面向下
者爲面交到以至岳面內邊爲度過則安絃音啞而不亮
服者爲背交到以至岳面內邊爲度過則安絃音啞而不亮
不及則音烈而不潤矣法以琴豎杌中尾朝上首向下用
布墊首不滑將絃掛上龍齣口排勻位次拉過至雁足界
以絃尾繞於右手小指出名指外入中指內大食兩指捏
與古齋琴譜 卷三 結繩頭安絃法 三
緊其絃兩指捏緊則絃不編指用勁拉下再以左手大食兩指向琴
面將絃捏緊漸漸推至齣邊以助絃過琴背使右手易於
拉緊有用鶯翎管墊齣者免其齣口鋒稜損絃又免絃不
傷齣且滑易拉一舉三善較絃以左手名指按位大指撥
響試音既定再以左手用力攀壓琴尾右手將絃緊拴於
雁足勿令退鬆此法雖以小指繞絃其用力全在大食中
三指捏緊之勁故小指不疼有用布帕繞絃如法安之此
初學不知用勁避疼而然每絃初纏雁足必緊靠琴底毋
稍離縫便纏畢時將絃尾插入拉下貼緊毋庸結結

圖面正絃安

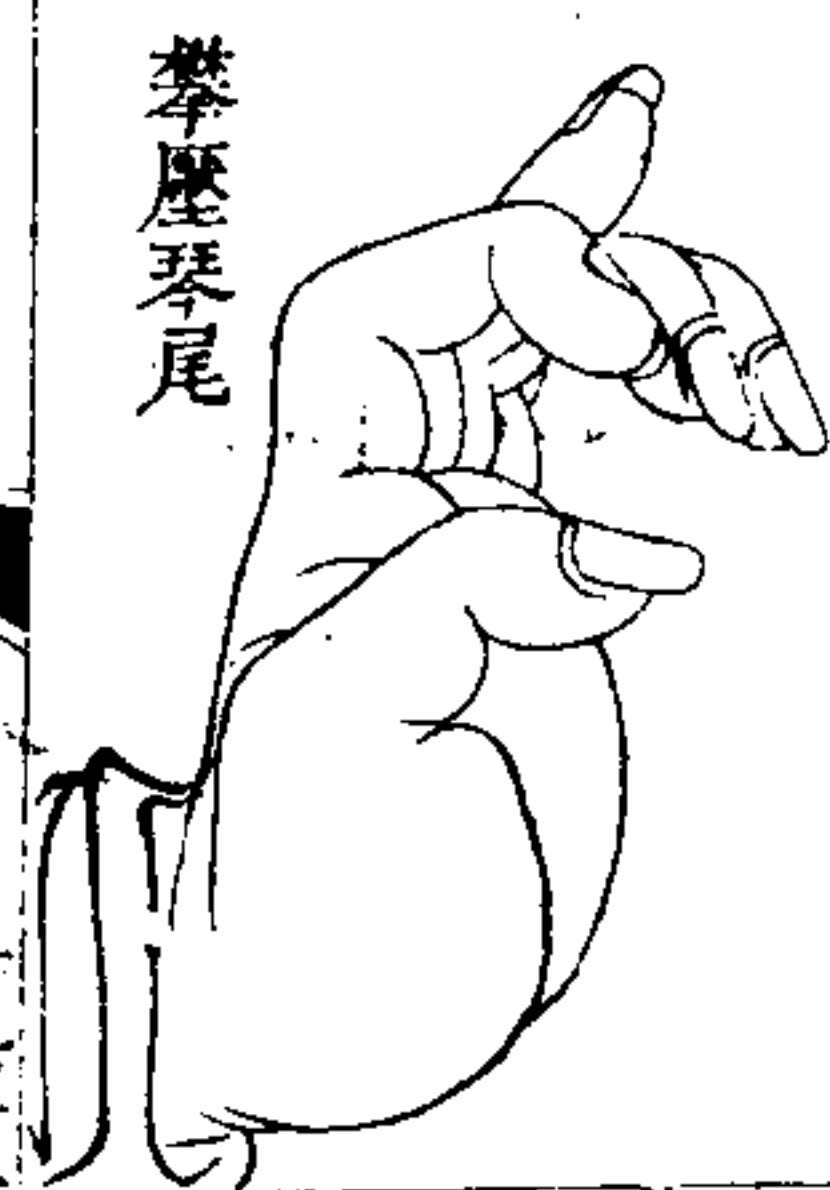


與古齋琴譜

卷三

安絃手法

三



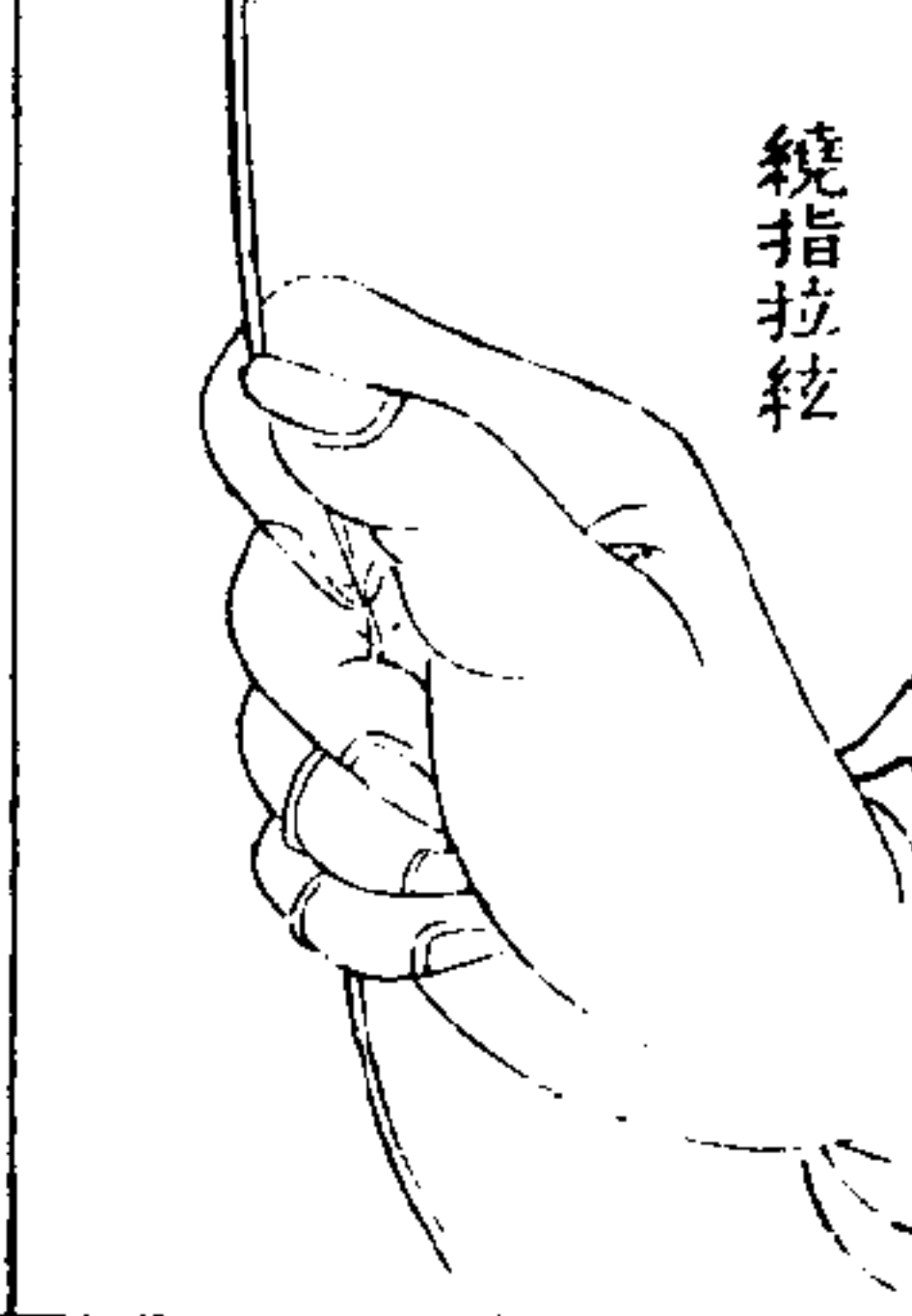
攀壓琴尾



功絃過齣



按撥試音



繞指拉絃

安絃背面圖



與古齋琴譜

卷三

安絃圖

古

安絃次第

初安五絃以不鬆不緊爲度鬆則安至第一絃太慢無聲緊則安至第七絃太急而斷

再安六絃如法按撥左手名指按位大指撥其散按兩絃是也以次皆然先按五絃

十二暉次撥六絃散聲及五絃按音兩相應爲準如音在五絃十二暉上相應則六絃散聲緊宜鬆在十二暉下相應則六絃散聲鬆宜緊矣次安七絃其鬆緊以與五絃十暉相應爲準此五六七絃逐一於右邊雁足然後安一絃按其八暉與五絃散聲相應爲準如按應在暉上則散絃緊而按絃鬆宜緊按應在暉下則散絃鬆而按絃緊

宜鬆按絃次安二絃按二絃九暉與五絃散聲相應次安三絃按三絃十一暉與五絃散聲相應次安四絃按四絃十三暉與五絃散聲相應或按四絃十暉與六絃散聲相應皆以逐次所安之絃之鬆緊爲收縱已經安定之絃之音位爲主範此一二三四絃逐一於左邊雁足所謂相應者乃一按一敲兩絃同聲而成仙翁二字是也先安五絃而不先安一絃者恐一絃安緊及安至七絃必急而斷矣淮南子曰大絃即一絃也緊也則小絃即七絃也絕斷即此意耳

囊護

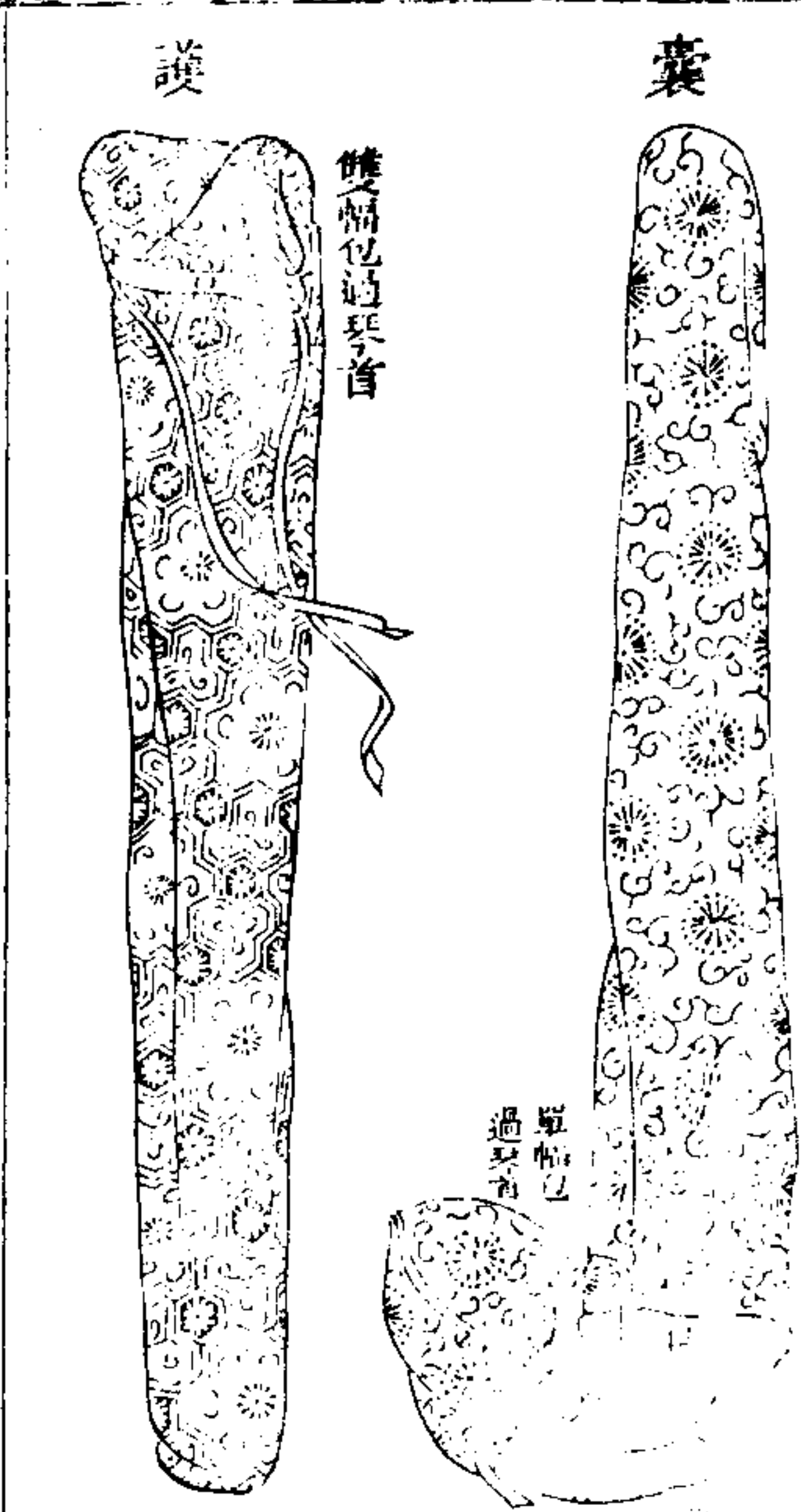
與古齋琴譜

卷三

安絃次第囊護

五

琴須用囊護以避風日雨雪以免塵垢囊用文錦爲美香黃月白縐綢次之細印布又次之裁製照面底體式面幅宜稍寬蓋面篷而底平也否則不能熨貼裏用月白綢布均可中鋪薄棉鳳沼處照式開孔便於懸掛龍池處亦應便於手攜囊自琴尾套至琴首其面底二幅須一幅宜長於琴尺許則可包過或由面包過底或由底包過面安二帶以束之護之製亦如式惟池沼兩處不開孔原避雨雪也以油綢或油布爲之備雨雪時行用須面底兩幅並長於琴尺許任從包過面底亦用帶束使溼不透入爲妙



掛鉤

斧互懸掛不可日久橫置恐致折腰之病掛處忌風日潮

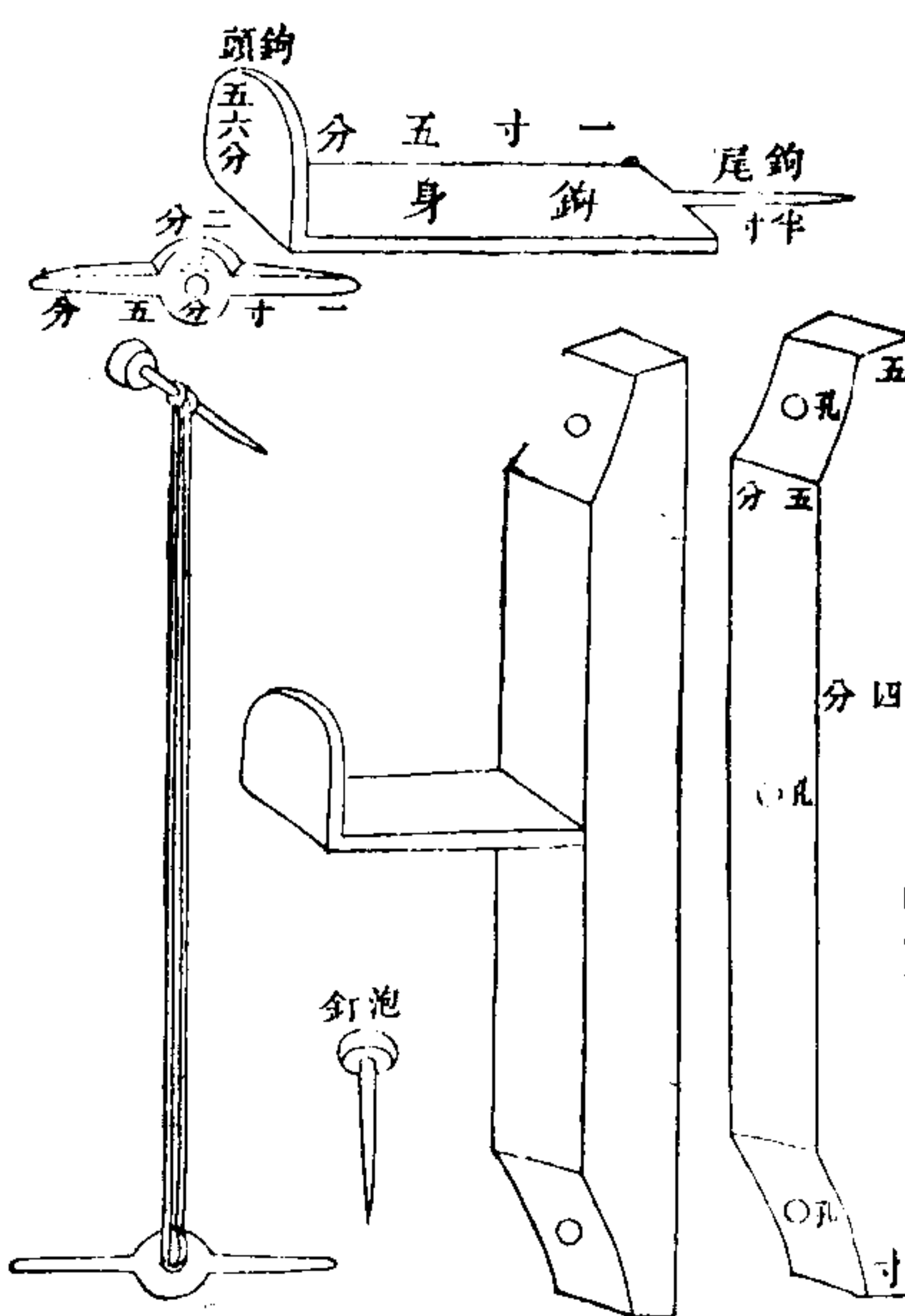
與古齋琴譜

卷三

護掛鉤

去

溼之所宜木柱木壁櫺格等處鈎製或銅或鐵鈎頭須圓扁長五六分鈎身長一寸五分濶四分厚一分餘鈎尾長半寸餘尖銳如鼠尾另用硬木片長五寸厚四分濶五分中鑽一眼以鈎尾插入轉腳釘平本片兩端各鑽一眼用寸長小泡釘平去聲於柱壁上以便於起移別處掛之鈎頭適身宜用綢布紫之以免損傷鳳沼又法以竹片長寸半厚二分中濶三分鑽一小孔兩頭削圓用繩兩股長六七寸一頭繫孔內一頭以小泡釘釘掛柱壁上將竹片直入鳳沼內而橫擔琴此尤穩便



與古齋琴譜

卷三

掛鉤

七

行篋

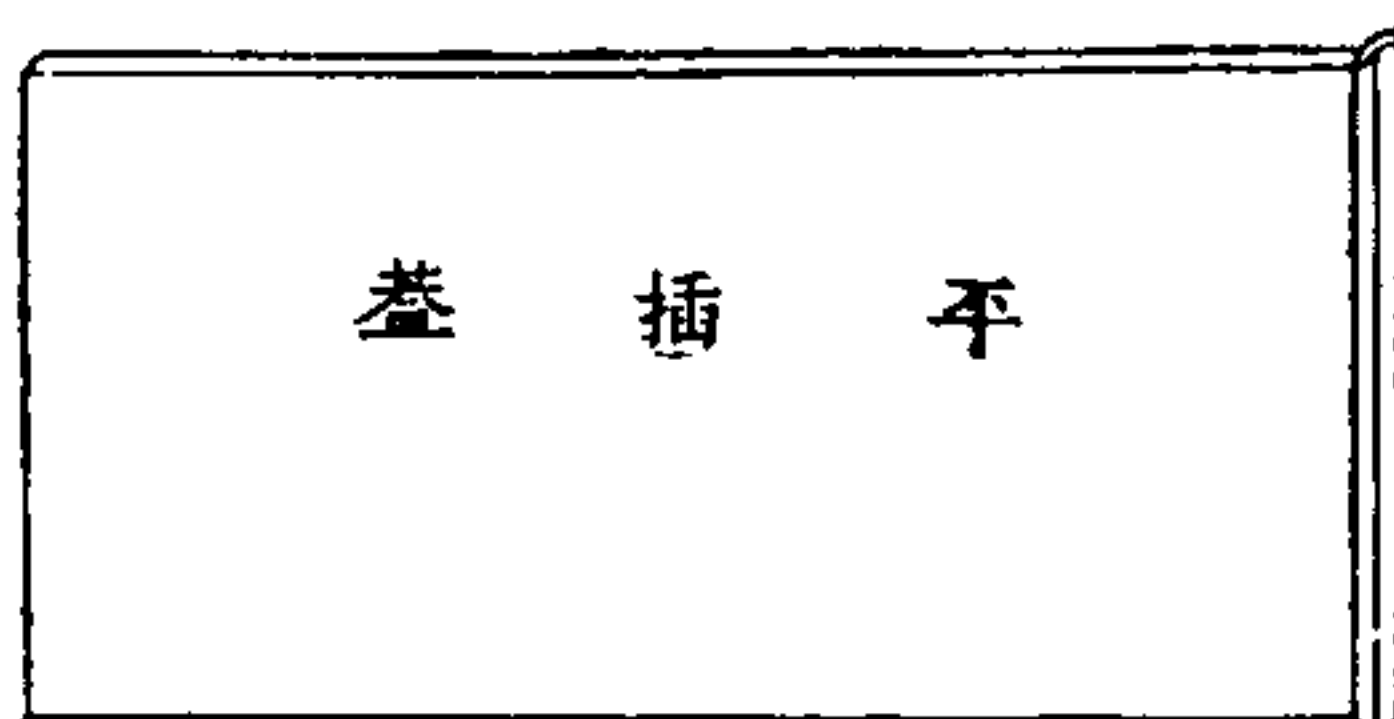
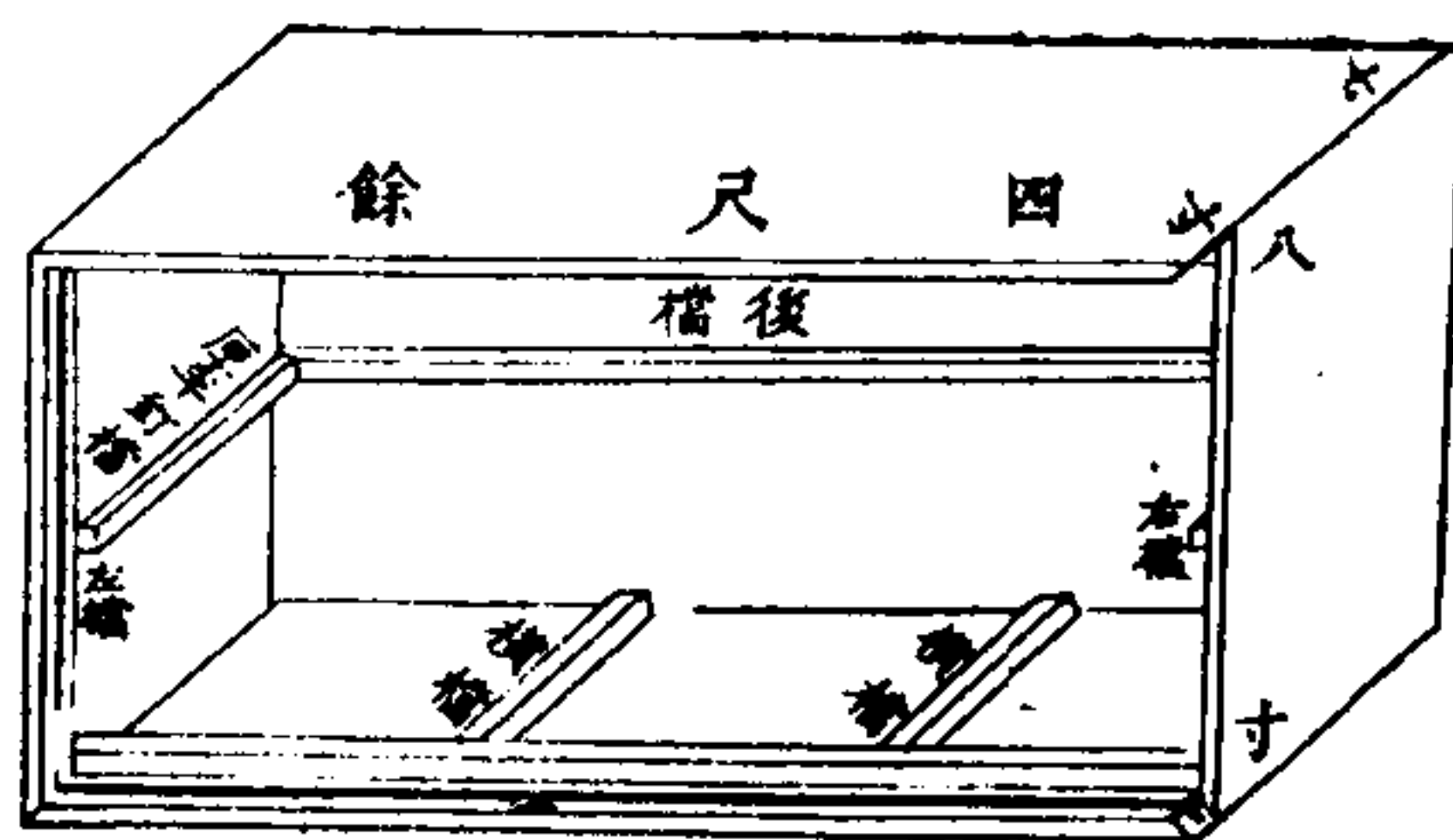
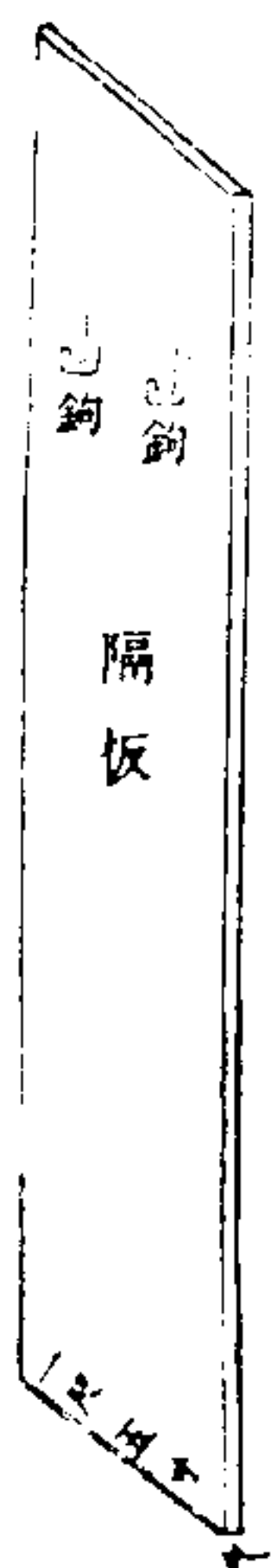
遠行琴隨宜篋裝以避損篋製長四尺餘高八寸濶七寸
前側面用平插蓋防水入內分爲上下兩層每層用隔板
一片照琴軫足梃掌處開孔安琴平貼不動其一隔板設
篋內離底二寸許底面上先設橫檔二而勻三格抵架隔
板裝琴一張三格處作抽屜可藏琴具如絃軫鉤
撻剪類其一隔

與古齋琴譜

卷三 行篋

藏櫥

收藏多琴須置櫥內製用杉桐均可身高五尺架高一尺
闊三尺深一尺六寸櫥內分爲三直兩格隔板每厚一寸
闊一尺五寸每格上下各設檔二中離空如隔板厚令隔
板活裝可出入而便取藏每櫥板二面及櫥內兩邊板各
設鈎二以掛琴共可藏琴十二張矣



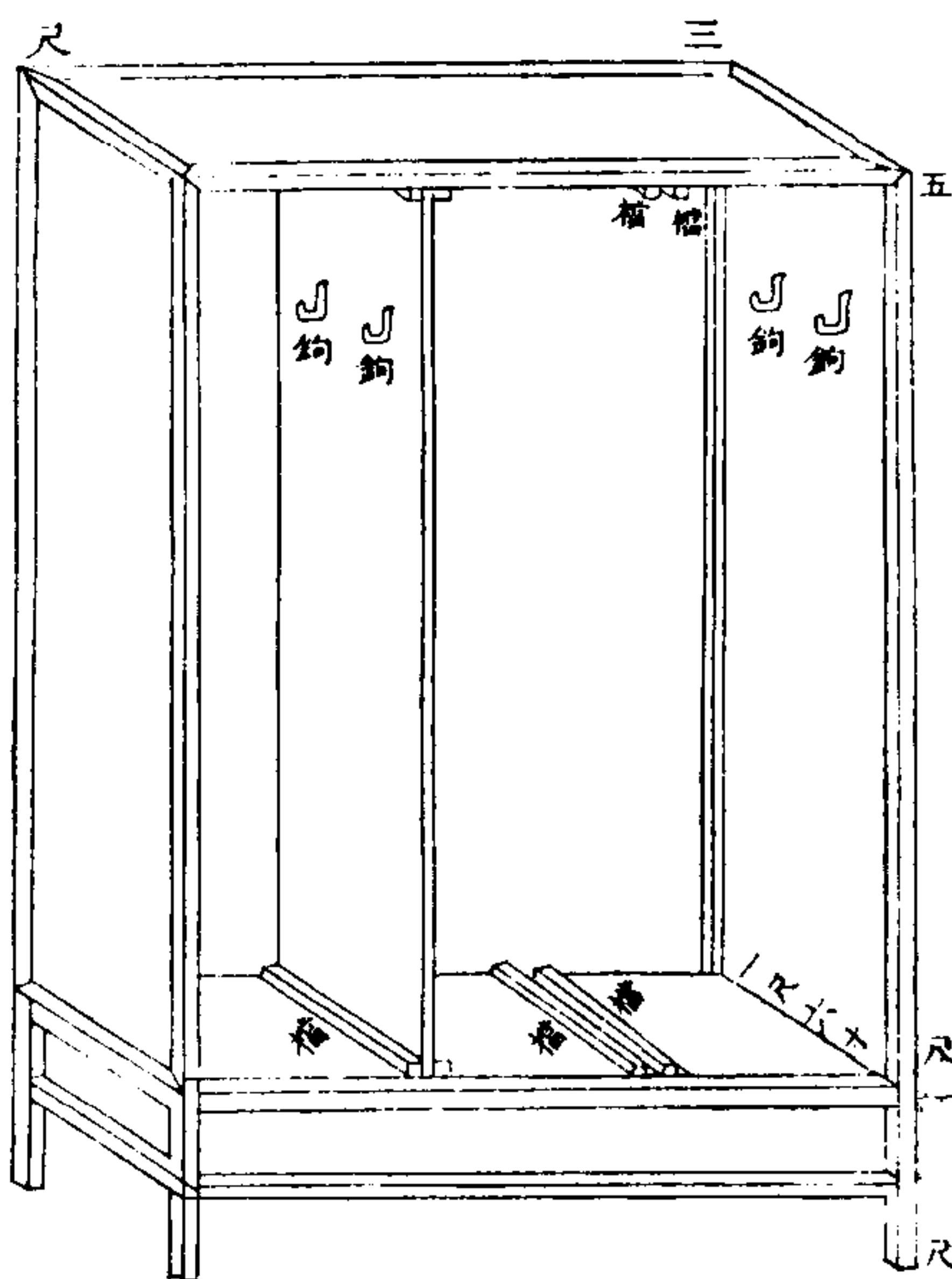
大

與古齋琴譜

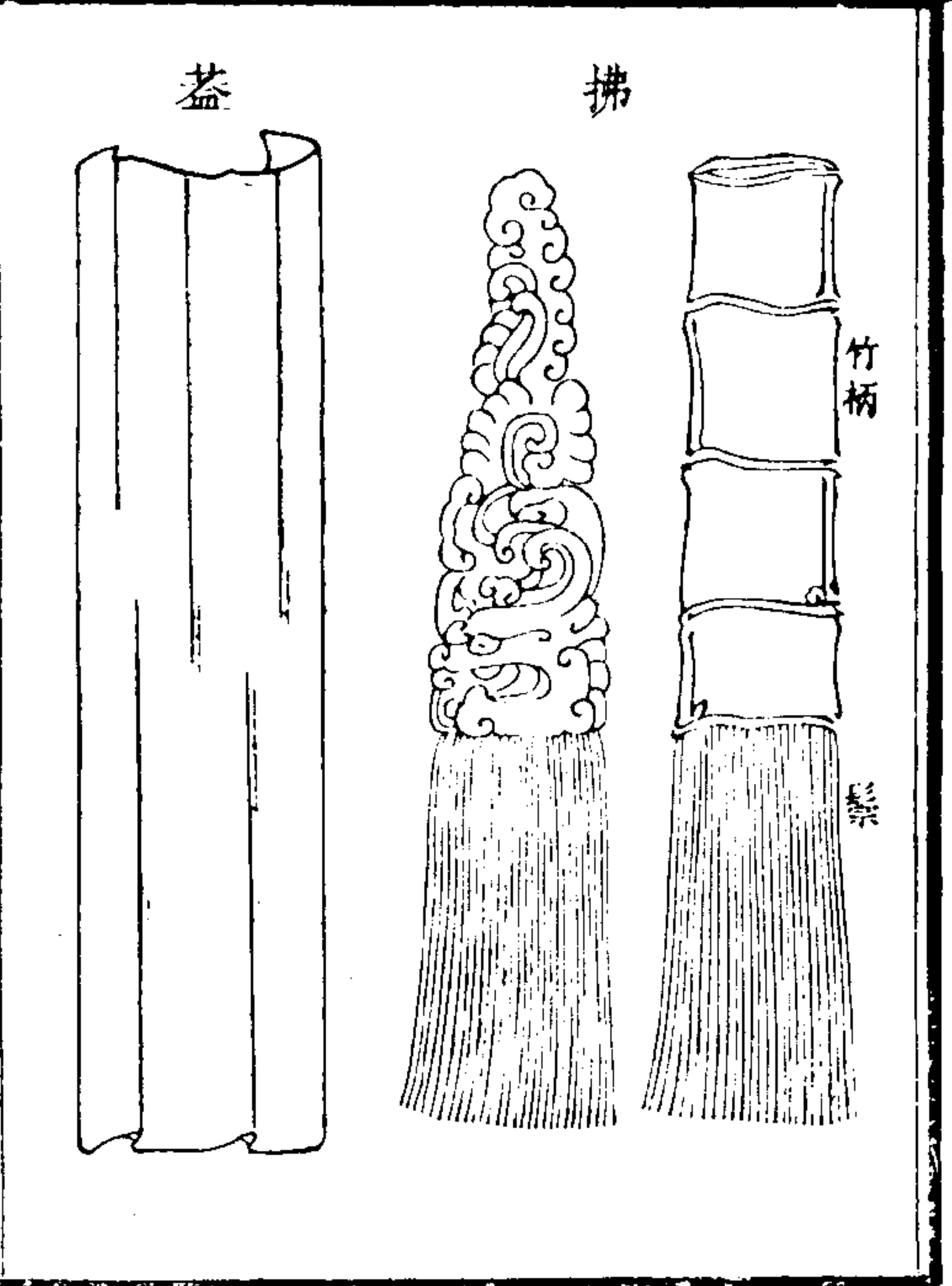
卷三 藏櫥

拂蓋

常彈琴設案間或塵落琴面或彈指甲中亦有垢落於四
暉上岳山內而皆在絃下者宜拂刷之製用竹二片合之
爲柄長三四寸闊二寸一頭割開選長猪鬃在猪鬃脊洗淨以
夾于其內露長二寸餘須調麪漆膠之或以紫檀製爲雅
柄將鬃嵌入膠好亦妙有用綢布手巾入絃下指拭琴面
尤其捷便常彈琴者或晝夜琴橫案上須用蓋之製綢夾
裏長于琴數寸撫時置琴下爲墊息時蓋琴面可避鼠
之汚



九



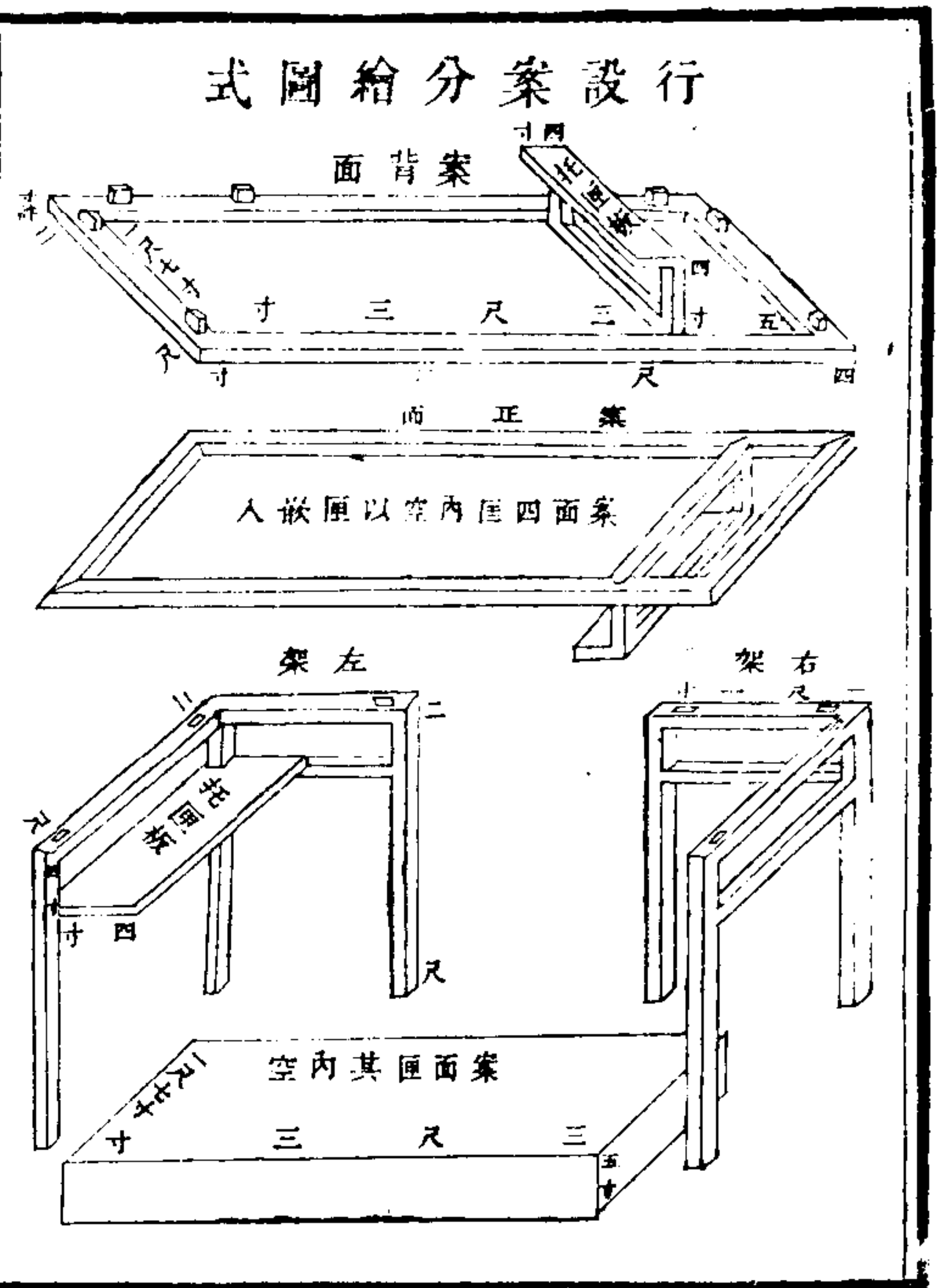
與古齋琴譜

卷三 拂蓋

二十

行坐案机

琴案忌高机忌低案有二式一便移行一置齋中俱高二尺一二寸長四尺二寸闊一二尺行案面製為四匡各厚一寸中空隔一檔闊厚分左右空左空三尺三檔下兩頭各豎短柱長五寸許橫以托板另製匣嵌左聲也又製句股式橫架二各於三角豎柱為足四方分設左右以安案面直如度高案面厚及架共左架上節亦設托板一與橫下者平並托其匣即成案矣置齋案製式相同惟案面倍闊可橫二琴對彈毋庸活裝各繪分合圖式如左

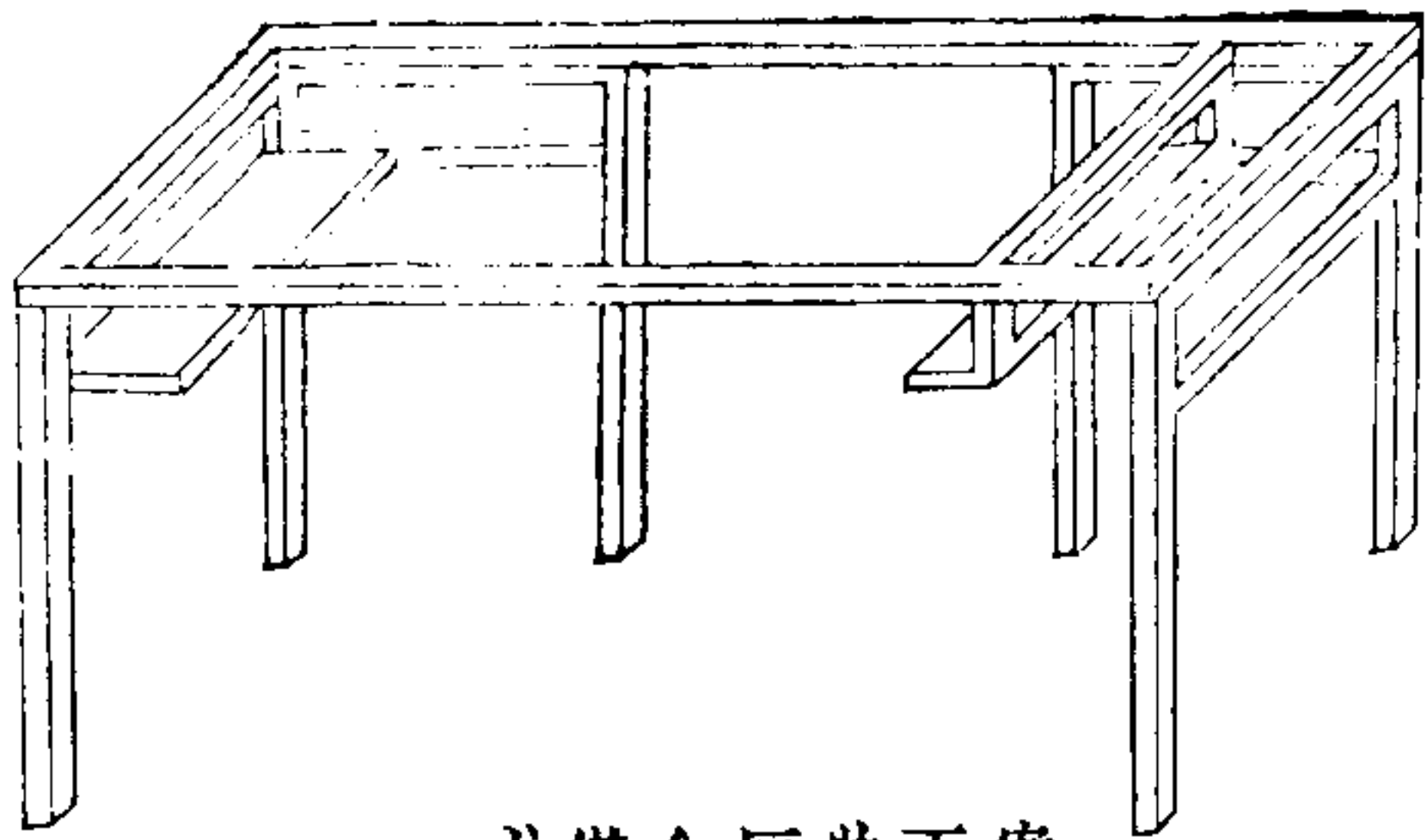


與古齋琴譜

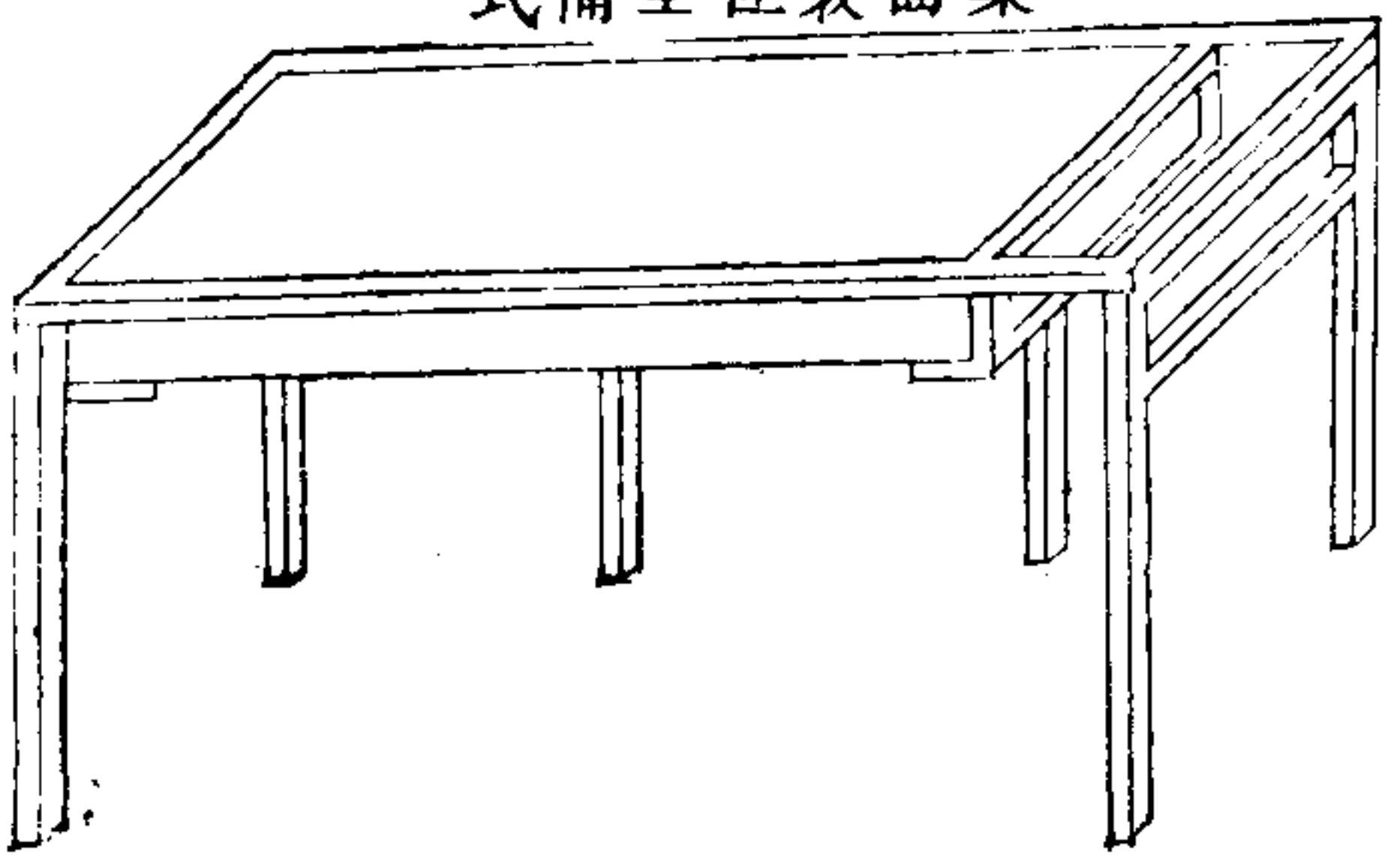
卷三 行案圖

三十

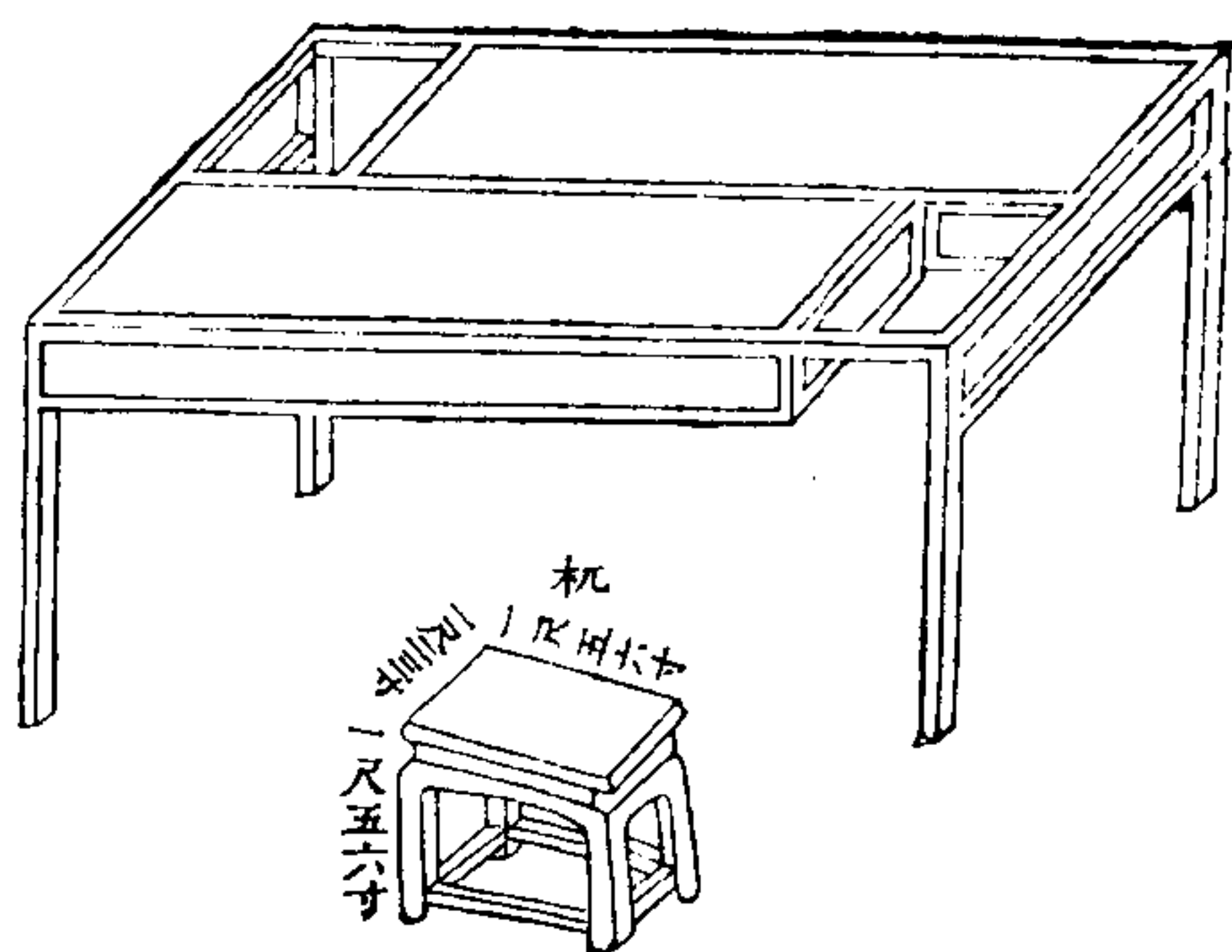
式匡面案裝架右左



式備全匣裝面案



坐設案全圖式



與古齋琴譜

卷二

坐案圖

三

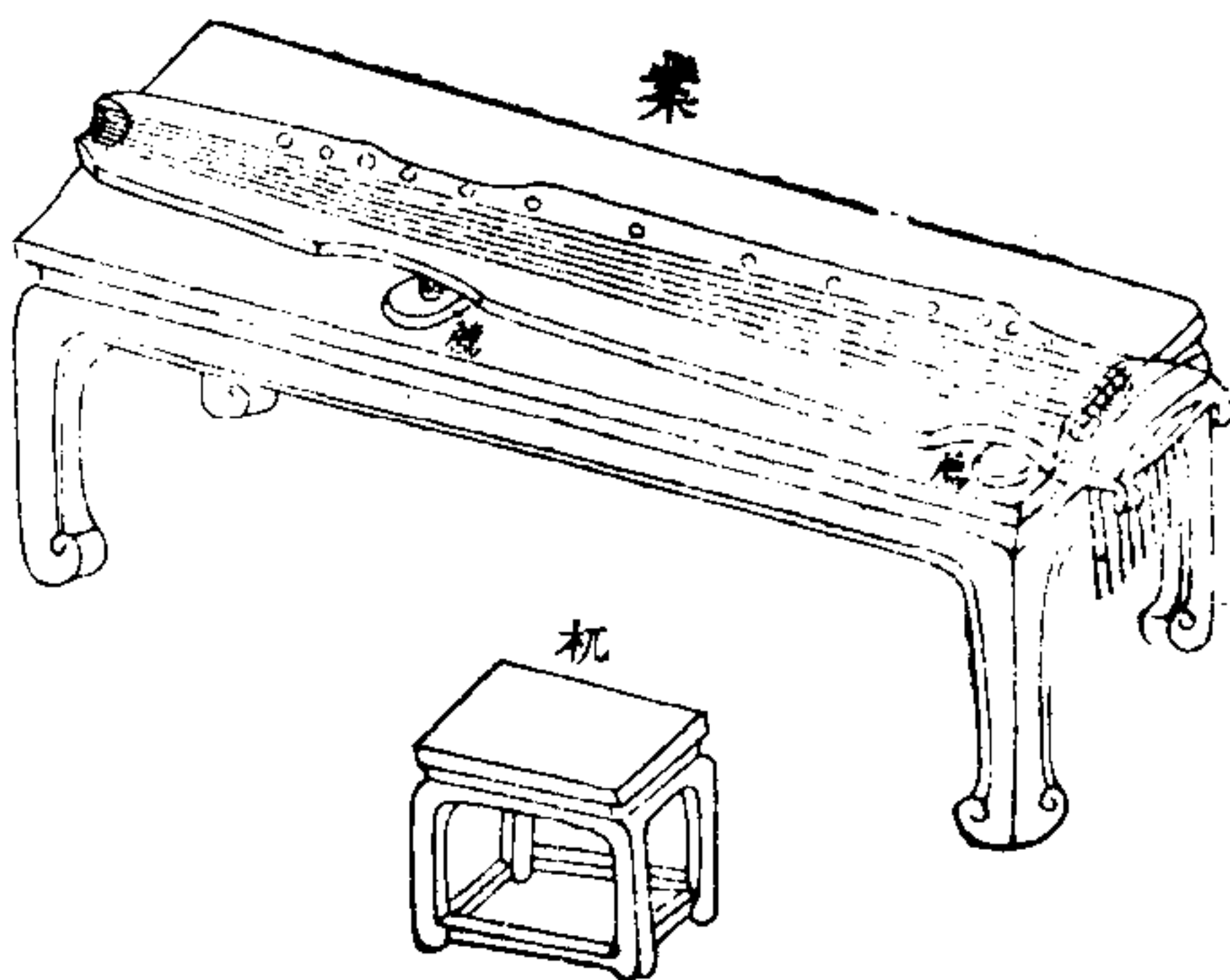
橫琴設薦

琴橫案上首在右尾在左鳬掌與軫落案面下雁足置案面上此為特製琴案而然也若尋常几案橫琴則以軫離案右約三四指寬便於軫絃不置案中宜近案邊便于下指薦製一對不拘布綢用軟皮尤妙長五寸濶二寸表裏如一內實以細砂厚薄得宜周密縫之使砂不洩一墊于琴底頸間一墊于兩雁足處令其平穩不動琴不用薦則彈案着力時必推助薦以水微潤則更粘貼案面尤其安穩不移矣

與古齋琴譜

卷三

常案圖式



與古齋琴譜

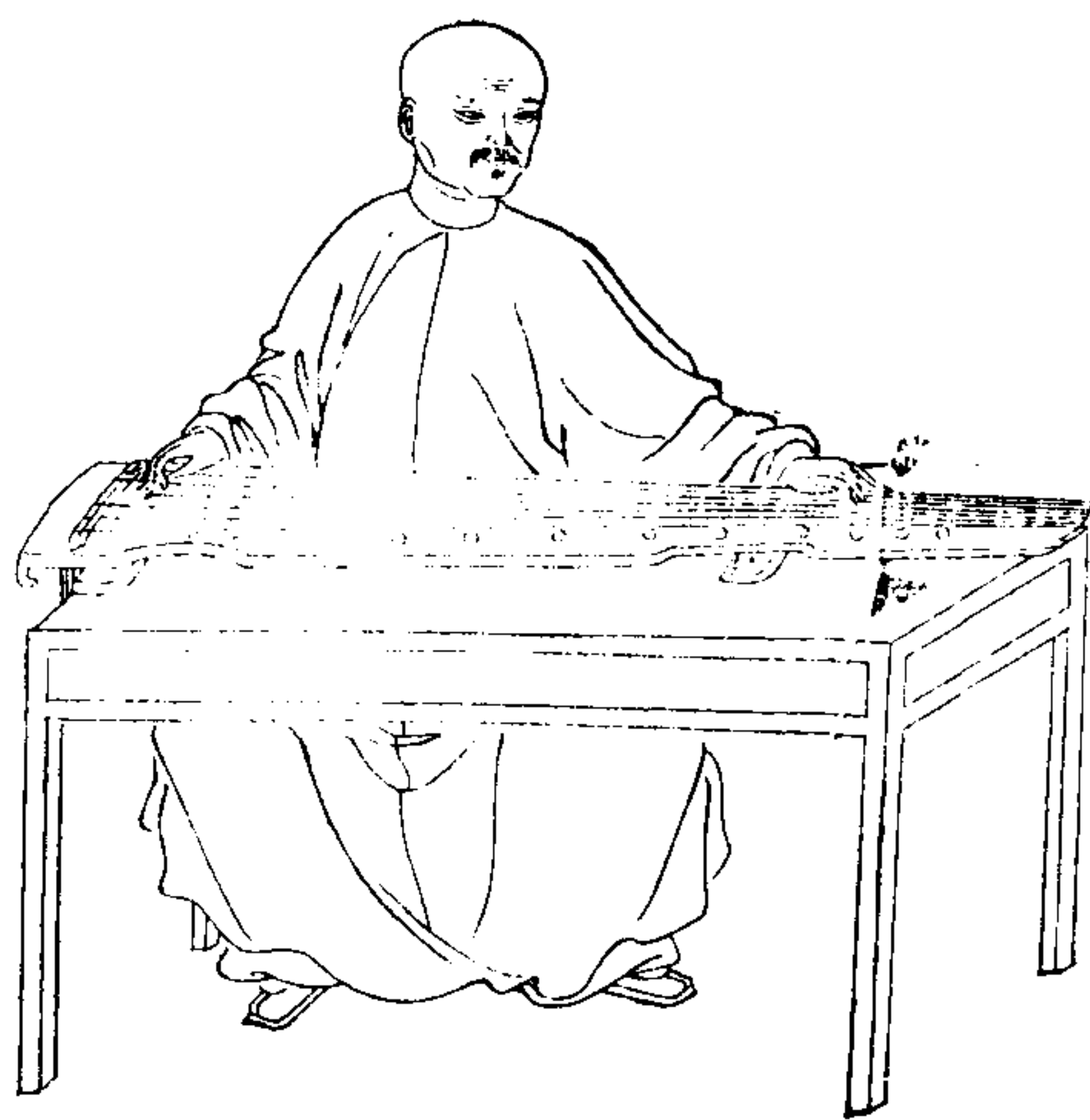
卷二

橫琴設薦

三

坐位身首頸肩手臂肘腕足膝各規

坐机宜高琴案宜低身宜離案半尺心對五暉之間首正勿垂頸直勿偏肩平勿聳背豎勿鞠兩膝齊開足跟相向如八字然切忌箕踞亦如射法志正體直但射乃立體此則坐體切勿因是而如木偶至左右兩肘臂為按彈運動之樞機週身氣力藉以貫通勇撫琴者但知用力在指然不知先由於肘臂也要在使臂離開兩脅兩肘舒展如鳥舒翼若環哀然兩腕宜懸勿倚於琴則按之上下彈之出入均得靈活而無滯澁之病矣



與古齋琴譜

卷三

坐位身首手足各規

下指

下指

下指全在按彈兩手指取勢如法而得自然初學一一照依各指法詳指法圖說篇取勢習練純熟先宜去其病忌恐其習慣成性久則難以更改必須時時自省或與同學彼此相規尤易進益久則自臻妙境也

- 一忌大指按絃以食指捏于大指作圈幫貼用力
- 一忌名指按絃末節凹下不能凸出謂之折指
- 一忌名指按絃以中指壓于名指上幫貼用力
- 一忌大指按絃純用甲立甲肉而不避激烈聲

堅護指甲法

- 一忌食指彈絃大指捏緊而不活動
- 一忌左右手各指不知取勢左手各指或粘連伏于絃上右手各指或擎拳靠在岳邊
- 一忌左右兩腕倚靠琴面而不懸空
- 一忌兩手小指屈曲而不伸直

人手指甲有剛柔不同剛者彈按有勁柔則軟弱易斷法以生薑白芨等分切片水熬濃蘸指甲上久漸堅硬有力或用川椒同指甲末水煎醃之或以蠟燭燒烟薰之均可

與古齋琴譜

卷三

下指堅護指甲法

三五

令指甲堅厚有用鷺翎管翦小片以魚膠粘貼左手大指甲邊使彈不傷瘡名曰護指

調和絃法

左右兩手悉照指法左手名指按五絃十暉右手先挑七絃散聲後勾五絃按音相應以得仙翁二字若應在十暉以下則五絃音高而七絃音低應在十暉以上則五絃音低而七絃音高或緊慢五絃或緊慢七絃必使與十暉位相應同聲即仙翁二字為準此初調絃原無主定可以隨意緊慢若既經定準此絃則以為之主其應緊應慢惟將未定

之絃緊之慢之其已定準之絃不可妄爲緊慢也次則左手大指按四絃九暉右手挑七絃散聲勾四絃按音相應同聲如應在九暉上下只可將四絃緊慢未定若改動七絃已定則與五絃已定不相應矣五七四絃已準次則左手名指按四絃十暉右手挑六絃散聲勾四絃按音相應同聲如應在十暉上下惟將六絃緊慢不可改動四絃恐與七絃不相應矣五七四六絃已準則如前法按三絃十暉八分與五絃散聲相應按二絃十暉與四絃散聲相應按一絃十暉與三絃散聲相應惟按一絃用中指餘絃皆與古齋琴譜

卷三 調和絃法

用名指其右手則挑散勾按而成仙翁者也此爲小閒隔中一調法再用左手大指按四絃九暉右手挑七絃散聲與勾四絃按音相應次則按三絃九暉與六絃散聲相應又按二絃九暉與五絃散聲相應又按一絃九暉與四絃散聲相應皆用大指按之其右手亦挑散勾按而成仙翁者也此爲大閒調法中隔兩絃再則復托七絃與勾二絃托六絃與勾一絃兩俱散聲而成仙翁或各一按一散或各俱按亦成仙翁其按皆在七暉者也按一絃用中指按二絃用名指按六七兩絃則用大指皆取其便乎運用者也小大

兩閒調法既准又當以泛音調之亦有小大閒之法如左手大指浮浮於絃上按七絃九暉名指浮按五絃十暉右手挑七勾五兩絃而應仙翁次則如法而施於六四兩絃五三兩絃四二兩絃三一兩絃皆應仙翁惟五三兩絃於九十暉五絃九暉三絃十暉不應而應在十暉五十一暉三或仙翁又于七暉五八暉三絃相應仙翁者此宮三絃爲宮五絃爲角兩絃之所以明調而出于天然蓋如此此則泛音小閒調法又如左手名指浮按七絃十暉食指浮按四絃九暉右手挑七勾四兩絃而應仙翁次亦如法施于六三兩絃五二兩絃與古齋琴譜

卷三 調和絃法

四一兩絃皆應仙翁此則泛音大閒調法是以調絃之法有三曰按曰泛曰散惟散調頗難必耳聰老練方熟其音豈初學所易效乎故必先於按泛兩調法使其耳聰純熟毫無差錯久則自能散調凡鼓琴未經動操先宜調絃古人云不學操縵不能安絃蓋謂此也凡是初學必先習練調絃之法然後學彈琴曲則取音自然諧叶若調絃不叶徒彈成曲自矜能琴則其取音亦可概見善鼓琴者于其調絃而知焉爾

曲譜字解

琴曲之音譜以彈按絃位各法字母合成一字寫於逐行正中乃於一字之上中下左右排列各法以明其用者也如右手彈絃凡廿六弗等寫於字上之中木戶勾弓等寫於字中之中毛等寫於字下之中如左手按絃凡太乙中夕足等指寫於字上之左某徽幾分幾厘寫於字上之右九等寫於字中之上惟寫於字中下之左凡第幾絃寫於勾弓之內或木內之下至於才豆立上下等則不寫列逐行正中註于正字下左右兩行假如譜寫立上七者乃先用左手大指於七絃由九徽之下斜按也

與古齋琴譜

卷三

曲譜字解

天

至九徽止右手中指即彈入也其絃也七絃得音後又左手大指仍於七絃須由九徽之上斜按也至九徽止右手中指即彈出也其絃也亦七絃得音先後兩按法兩彈法共得兩音乘第二音餘韻未歇左大指尚按在九徽不可鬆指速上少許急下九徽止得一音立也上下速急而按著實則有音否則不響矣仍以左手大指著實按上七徽九分二厘位又得一音上七也再用左手大指於此位左右往來搖動得音如吟哦然也餘仿推然此一正字并其下註五字所用其按彈絃位各法甚繁所寫其文則簡而音該洵為創造至妙之法宜其流

傳奉為圭臬也知此曲譜字法按照鼓之不必常從師授凡曲皆可自得至于節奏熟習自然而成毋求欲速則不達矣另詳按譜鼓曲篇

按譜鼓曲與義

琴曲音節疎淡平靜不類凡樂絲聲易于說耳非熟聆日久心領神會者何能知其旨趣豈初學所易得其音節乎琴曲之音節惟譜載而傳從指下取得古來指法字母作簡筆省文各譜大要相同而少有異義故必先明其譜中字母取音各法然後按奏其曲操庶得如其音節也若奏

與古齋琴譜

卷三

按譜鼓曲與義

天

此譜之曲而用彼譜字母取音則於其異義用法不同者勢必音節相悖而不合務須各從其用也字母既熟于胸音節即出于指然而初學未易遽得先從師傅指授數曲留神習聽久則漸能領會再按照譜曲逐字鼓之連成句讀湊集片段漸可以完其曲矣但當按譜鼓時心手耳目四者並用心先主靜目視分明手按準位耳聽宜聰一齊相需不可缺一每句取音字字要各分清如綽則為綽注則為注吟則為吟揉則為揉逗擡上下一切皆然不可彼此牽混忽略過去惟其音節頗難協洽時日用工彈至純

熟一旦豁然而致所謂丹成于九轉也切勿因一時未得其音節或畏難而半途中止或欲速而妄為增減至成靡曼之聲且自謂得其意殊失希音之旨夫琴曲有同音三兩聲而一氣連者有分一兩聲而或續上或貫下者有三等聲而至再作二作者要不外于聯斷疾徐踢宕收縱一曲始終必得其綱起承轉合四者以成之予操縵卅年深究其音節妙在呼吸氣息閒不容毫髮之相閒有于一氣中得之有于半息中得之有留一二氣息中得之各隨其曲之悠揚自得天籟之中節於是有頭板出音之際即得一拍

與古齋琴譜 卷三 按譜鼓曲與義

三

腰板出音之後底板出音將息餘板音息之後再之分必須依永即音而歌和也而後能合其節也拍也凡同此一曲各譜取音合節彼此有不同者宜集而証之其繁簡醇疵在能審辨濃艷悅耳世人多喜淡泊甯心知者自得子於按奏瀟湘搔首水仙等曲初覺索然漸若平庸久乃心得趣味無窮凡類此者可概知也予每按奏曲先審其用何調有轉絃不轉絃換調者當審其散按絃暉之位則知為何調矣便知某絃之各暉位屬何工尺逐字寫明按照鼓之依永吟保逗撞等音即其腔韻是也歌之因是而得其抑揚長短之音韻並得呼吸氣息之自

然而無不中節時習熟歌趣味生焉迨乎精通奧妙從欲適宜匪獨心手相應境至絃指相忘聲暉相化縹緲渺渺不啻登仙然也

念工尺法

宮商角徵羽變宮變徵七音即上尺工六五乙凡七字嘗為歌曲膾炙人口聽之易入耳也每字之音均有陰陽清濁之分因其音之連貫各別故於念之之際各有所宜之音皆出於天籟之自然者反是則不能順口而碍難相協矣如上一字念尚去聲或念相下平聲或念賞上聲如

與古齋琴譜 卷三 念工尺法

三

尺字念且上聲或念淒上平聲或念淒之去聲濁如一工字念公上平聲或念共去聲或念拱上聲如一六字念雷下平聲同合字念侯下平聲或念候去聲如一五字念鳥上平聲同四字念絲字上平聲或念是上聲如一乙字念異去聲或念依上平聲如一凡字念帆下平聲或念飯去聲濁其各音之三五字連者必閒以陰陽清濁之聲念之始得順口相協適耳可聽琴曲之音亦必如歌曲者念熟工尺緩急合節古樂譜云木以節之即今之板眼是也自得抑揚悠然之趣勝於指上用工有事半功倍之益此其秘捷之訣也

按彈看譜架

琴曲以譜傳音由按彈出其絃之微位指法細煩因減集成字而該之作爲琴曲之譜然雖有字而無義非可誦熟惟千秋齋兄能先閱記一段而後悉照其絃之微位鼓出其音節此亦有夙慧而然不能強者也凡按譜鼓曲以譜平置琴前案上俯瞰而甚費目力見有臨字帖架製工巧便收之似書鎮展之如鏡臺以帖豎置之對面便平視製法以片木爲中柱長七寸濶八分厚二分兩頭各離五分中開長方孔濶五分孔內另以木兩片均如其長濶各頭與古齋琴譜

卷三

按彈看譜架

三

一厚一薄者兩相疊合共嵌孔內而平又於此內兩片其厚頭之一在上一在下者由中柱左右側面各鑽孔各用銅銷作筭令皆可開闔其下一片平面上作數坎如級令上一片薄頭可撐住而成俯仰高低之勢又另用窄木片四均厚一分長如中柱濶半之分各頭離二分中鑽眼每二片以銅釘連而活動再於中柱濶面上下兩頭之左右各離二分鑽眼更以四面八分濶見方木二長於中柱二分各頭中分割十字爲四小方形每角一小方也去其一角留其三角之小方此即架之底座耳然後以中柱之下

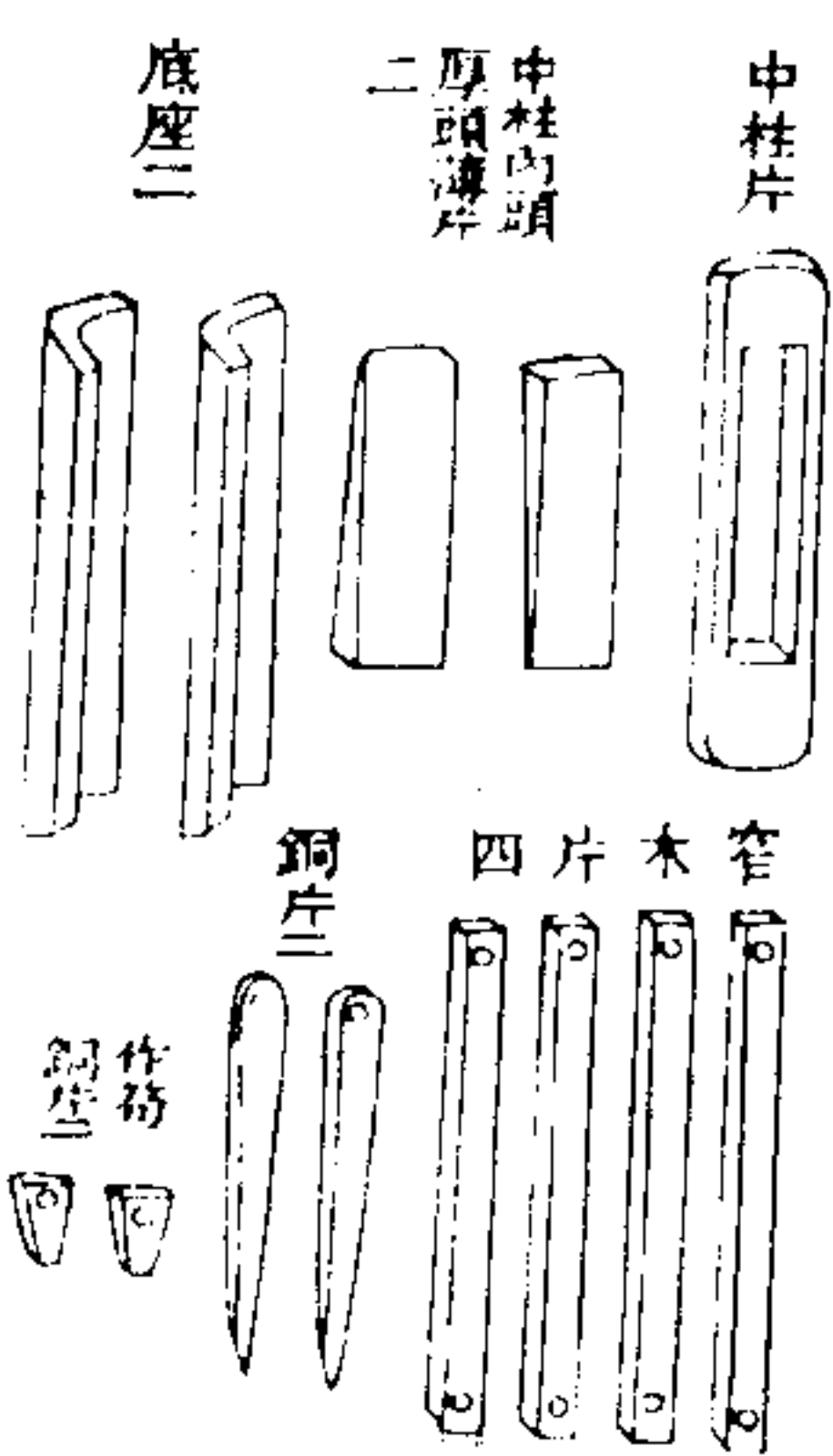
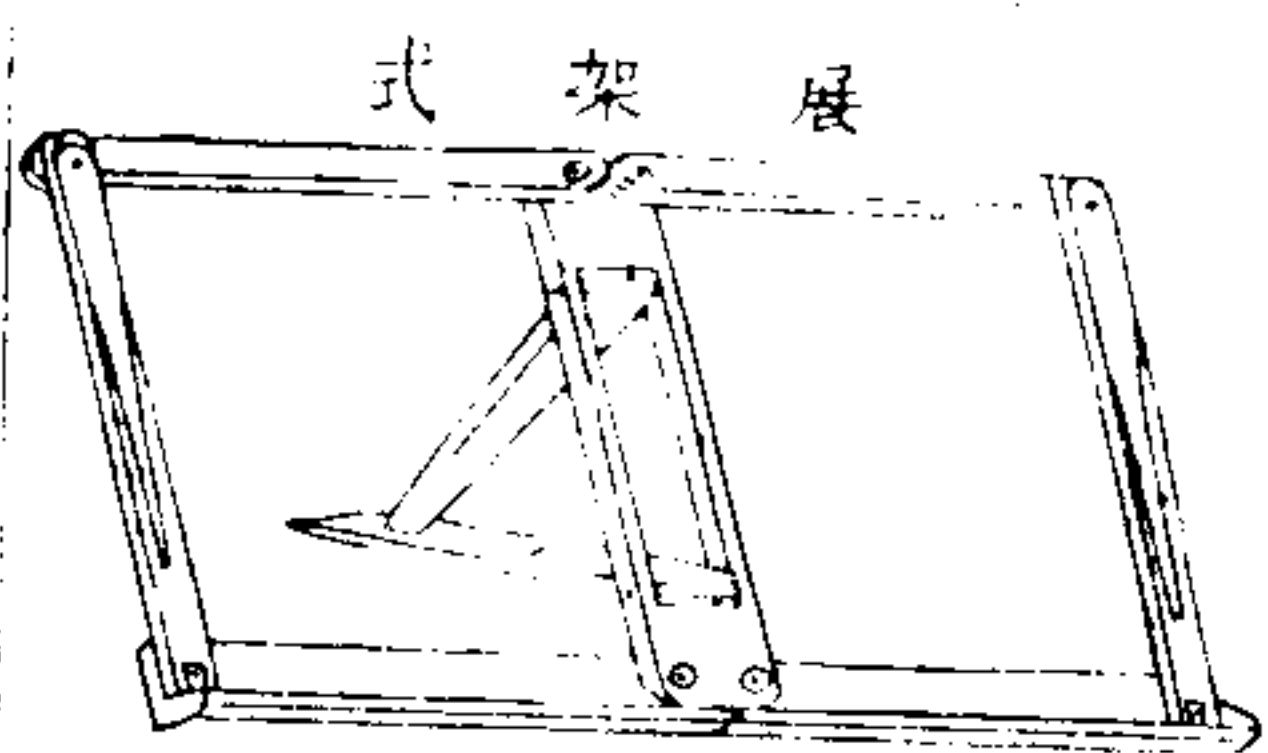
與古齋琴譜

卷三

按彈看譜架

三

一頭左右與各底座木之去角頭內亦離二分而分釘之又以中柱之上頭左右與窄木片各二釘連者取其一片於未連一頭上亦離二分中各分釘之各尚有一片未連一頭亦於其上離二分另釘銅片各一稍長出此木片頭上一分餘爲雄筭以便與各底座更角一頭內離二分作雌筭以備展架之用如欲令此架展闊備置寬體譜本可於窄木片各二釘連處再各加銅片如其長闊厚半之者左右各一而其釘之或更以銅片各二亦如窄木片連釘法式相續釘上尤其推廣合用須知舉一反三之意則於此中變通製法自能窮致物理盡善矣然凡鑽釘連處均宜活動可轉則便收展適用矣以此架驗譜本置琴前案開對面平視便於按鼓無費俯瞰之勞也



考存琴譜

琴譜之書述作纂輯代不乏人然每多亡失蓋緣此書所集字母但明曲音原無文義可讀非若名人文集見諸詞句一目而知爲絕妙之文羨愛記誦留傳不沒者也琴曲爲古調知音能幾人卽淡好此藝亦必按譜鼓之習久熟之而後得領其趣味況非盡人所好乎如藏書家僅留數種以備一類業書市肆爲售甚少故置不多既非廣傳之書更無翻刻之板因鮮久存致多亡失前代琴譜有見他書載錄其目每以未得讀其書爲恨予生處偏隅鮮所聞

與古齋琴譜

卷二

考存琴譜

譜

見自學琴卅餘年來留心搜求託友採訪僅得一十八種近獲交武林王君吉甫迪操縵有年淡究管絃音律喜得同好出示藏譜廿餘種過半所同頗稱聚好惟予所得琴苑周東岡琴譜一種今所罕見又聽真軒琴譜諸聲一種付抄竝存以二香琴譜贈予知爲吳門蔣氏胥江文勳纂輯載獲各家琴譜四十一種誠爲富藏二君生處文物之邦接交通藝之士又能好尚古調肆志搜訪物聚所好始有夙緣鄙意擬集二君各譜曲操盡付剞劂以免廣陵之嘆然如選文本有異同尚費參考且此所難每曲必經

按彈始能別其醇疵須得三五同調竭數年月之心力較訂二百餘曲之音節庶可以成其善本豈得以空言爲易事也哉予惜未見蔣君其人其與王君所藏琴譜共五十餘種茲錄其名目載其曲操俾我同好知所藏聚優於訪求竊揣二君善與人同亦樂廣其傳焉然而數百年往皆爲陳迹後之覽者猶今視咎亦將有感於斯夫

大古遺音五冊伯牙心法三冊

明萬曆己酉金陵楊倫文甫撰

松絃館琴譜二卷

明萬曆甲寅虞山嚴徵天池撰

聽月樓徽言秘旨五冊

國朝順治丁亥尹畦芝仙撰

與古齋琴譜

卷二

考存琴譜

譜

臥雲樓琴譜八卷

國朝康熙壬寅馬北辰雲亭撰卽自適軒較多羽化秋鴻二曲自注嗣出

誠一堂琴譜六卷琴談二卷

國朝康熙己酉新安程允基寓山撰

大還閣琴譜六卷琴況萬峯指法二卷

國朝康熙癸丑婁東徐嶠青山撰

德音堂琴譜十卷

國朝康熙辛未新安汪天策撰

蓼懷堂琴譜全卷

國朝康熙壬午文昌雲志高逸亭撰

五知齋琴譜八卷

國朝康熙辛丑徐俊越干撰

松風閣琴譜全卷抒懷操一卷

國朝康熙丁巳燕山程雄穎撰

春草堂琴譜六卷

國朝乾隆甲子杭州蘇璟琴山撰

琴學內篇二十二冊外篇四冊

國朝乾隆庚午嘉善曹庭棟撰

聽真軒琴譜諧聲六卷 國朝嘉慶庚辰金溪周顯靜菴撰

自遠堂琴譜十二卷 國朝嘉慶壬戌廣陵吳烜士柏撰

峯抱樓琴譜一卷 國朝道光乙酉沈浩夢花撰

二香琴譜十卷 國朝道光癸巳吳門蔣文勳胥江撰

律話上中下三大卷 國朝道光癸巳休寧戴長庚古香撰

以上十七種吳門蔣氏武林王氏浦城祝氏收藏

正文對音捷要琴譜真傳六卷 明萬曆元年延平楊表正撰

大古正音琴經十四卷 明萬曆己酉建溪張大命右衮撰

陽春堂琴譜四卷 明萬曆己酉張大命右衮撰

與古齋琴譜 卷二 考存琴譜

理性元雅四卷 明萬曆戊午張廷玉汝光撰

文會堂琴譜六卷 明萬曆丙申錢塘胡文煥全菴撰

琴學正聲六卷 國朝上元沈琯撰

澄鑒堂琴譜二卷指法二卷 國朝康熙丁酉徐常遇晉臣撰

琴學心聲諧譜二卷聽琴詩一卷 國朝康熙甲辰三山莊璠鳳蝶菴撰

研露樓琴譜四卷 國朝乾隆丙戌崔應階撰

以上十種吳門蔣氏武林王氏收藏

洞天琴錄一卷 明趙希鵠撰

古琴疏一卷 明吳郡虞汝明撰

義軒琴譜二卷 明濟南張一亨撰

西麓堂琴統二十五卷 明嘉靖乙酉歙縣汪芝撰

琴譜正傳六卷 明嘉靖丙午黃獻仲賢撰

太音本旨一卷 明萬曆辛丑灤川申維岱撰

青蓮舫琴雅四卷 明萬曆甲寅雲間林有麟撰

思齊堂琴譜歷苦衷言一卷 明萬曆庚申崇昭王妃鍾氏撰

琴箋一卷 明東海屠隆撰

琴旨二卷 國朝南通川王坦撰

琴翼二卷 國朝鳩江朱繡撰

與古齋琴譜 卷二 考存琴譜

黃鐘通用二卷 國朝長白都四德撰

響山堂琴譜一卷指法一卷 國朝五山徐常遇撰

自適軒琴譜折微六卷指法二卷 國朝魯鼎撰

尹芝仙琴譜一卷 國朝尹暉撰平湖徐綱齋藏

治心齋琴學練要五卷 國朝長安王善撰

雅樂精義一卷 國朝蔡一能撰

律悟一卷 國朝吳熙撰

琴學迴瀾三卷 國朝魏塘陸臻撰

南悟琴譜一卷 國朝吳郡沈勳撰

春草閒房琴譜一卷 國朝太原王圻撰

以上廿一種吳門蔣氏收藏

梧岡琴譜二卷 明嘉靖丙午黃獻仲賢撰

步虛仙琴譜九卷 明嘉靖丙辰顧抱江撰

琴譜釋疑六卷 國朝康熙壬申魯式和撰

琴譜自得六冊 國朝康熙辛卯伊裔蒿子撰

集古琴譜六冊 國朝乾隆丙戌無名氏撰

青藤軒琴譜一冊 國朝嘉慶丙辰李崑玉峯撰抄本

以上六種武林王氏收藏

與古齋琴譜卷二 考存琴譜

正宗八卷 明萬曆丙戌金谿周東岡撰

琴苑甘卷 康熙庚戌曲阜孔興誘起正撰

以上二種武林王氏浦城祝氏收藏

風雲際會 家藏本 岳陽三醉 羽化 屈子天問 又名水仙 秋塞吟 漁歌

樵歌 塞上鴻 瀟湘水雲 漢宮秋月 宋玉悲秋

搔首問天 梧葉舞秋風 碧天秋思 滄江夜雨 又名

滄海 地橋進履 佩蘭 倚蘭 幽蘭 陽春 和陽春

高山 流水 關雎 大雅 秋水 又名羽翔 神化刪本 平沙落

雁 石上流泉 梅花三弄 神遊八極 又名扶 春山聽

杜鵑 鷗鷺忘機 漁樵問答 客窗夜話 夜話一作新語 蘇門

長嘯 陽關三疊 又名春 江送別 胡笳 搗衣 一名秋 欸乃

神游六合 又名 驥氣 羽化登仙 禹會塗山 列子御風 莊

周夢蝶 墨子悲絲 屈原問渡 蘇武思君 禹鑿龍

門 卞和泣玉 孔子讀易

洞天春曉 谿山秋月 谿一作箕 秋江夜泊 玉樹迎風 洞

庭秋思 梧桐夜雨 清夜聞鐘 又名泣 麟悲風 松下觀濤 濤一作泉

漢宮春曉 醉漁唱晚 漁歌 刪本 梨雲春思 山中思友 玉

關秋思 秋江晚釣 蘭亭修禊 秋月照茅亭

與古齋琴譜卷三 考存琴譜

仙佩臨風 九霄鳴佩 天風環佩 鈞天逸響

孤猿嘯月 雁渡衡陽 衡陽一作瀟湘 烏夜啼 雉朝飛 雙鶴

聽泉 鳳翔霄漢 秋鴻 鶴舞洞天 鶴鳴九臯 雲

中笙鶴 雲中一作瑤天 黃鶴醉翁 子規叫月 鸞鳳和鳴 鳳

皇來儀 猿鶴雙清 東飛伯勞 鳳求皇

琴書樂道 萬國來朝 八公還童 瑤島問長生

離騷 續離騷 廣寒秋 廣寒游 中秋月 風入松

泛滄浪 江月白 陌上桑 秋水弄 南風暢 一名重華

引思 太平奏 樂山隱 安樂窩 養生主 空山磬

參同契 魯靈光 廣陵散 一撇金 弔屈原 懷水仙

白雪 蒼梧怨 湘妃怨 昭君怨 春怨 秋怨 閨怨

歸來曲 相思曲 栩栩曲 昭君曲 醒心集

古交行 又名雲竹榻 爛柯行 有回行 兵車行 相逢行

魯風 秋聲 頤真 商秋 采真 坐忘 招隱 隱

德 慨古 長清 雙清 九奇 西銘 蓼莪

耕歌 牧歌 楚歌 夏峯歌 扣角歌 南薰歌 浩

浩歌 幽風歌 接輿歌 襄陽歌 敲爻歌 茶歌

與古齋琴譜 卷三 考存琴譜

龍翔操 獲麟操 續獲麟操 九還操 炎涼操 思

賢操 遯世操 將歸操 三癖操 文玉操 古風操

岐山操 龜山操 拘幽操 越裳操 履霜操

神化引 作曲一 風雷引 良宵引 思歸引 懷古引 天

台引 華胥引 崆峒引

靜觀吟 山居吟 春曉吟 桃源吟 樂極吟 古琴

吟 修禊吟 渭濱吟 飛鴻吟 飛鳴吟 凌虛吟

會同吟 朝會吟 膠漆吟 清夜吟 水龍吟 清虛

吟 冲和吟 尋芳吟 澤畔吟 嘉遯吟 夢蝶吟

谷口吟 四樂吟 早朝吟 聽琴吟 聽泉吟 杏壇

吟 聖瑞吟 感懷吟 白雲吟 靜夜吟 習忍吟

太和吟 碧玉吟 白頭吟 斷金吟 耕莘吟 林下

吟 忘機吟 秋壑吟 篝燈吟 據梧吟 芻牧吟

九疑吟 盡善吟

釋談章 鹿鳴章 伐檀章 滕王閣序 桃李園序

赤壁賦 秋聲賦 陋室銘 歸去來辭 飲中八仙

製琴曲要畧

樂曲以音傳神猶之詩文以字明其意義也然字義之繁

與古齋琴譜 卷三 製琴曲要畧

累之萬千樂音則止此五二 五正二變之音 而已該乎人事萬物

而無所不備其爲音也出於天籟生於人心凡人之情和

平愛慕悲怨憂憤悉觸於心發於聲而卽此五二之音也

因音以成樂因樂以感情凡如政事之興廢人身之禍福

雷風之震颯雲雨之施行山水之巍峩洋溢草木之幽芳

榮謝以及鳥獸昆蟲之飛鳴翔舞一切情狀皆可宣之於

樂以傳其神而會其意者焉是以聽風聽水可作霓裳雞

唱鶯啼都成曲調琴具十二音律之全三準備清濁之應

抑揚高下尤足傳其事物之微妙故奏其曲更能感人心

而動物情也製琴曲之法主先明題神因題而合用某調用音以節成句讀句末應收入某音爲韻而疊之句不盡用韻可叶以生音節便是板拍句讀停頓其節之少息息復起句以接之起句節之首與前句息之末兩音必諧協而無相奪倫如不諧其音而若突起者憤激之所發其音蓋如此句中所用音不論連閒順逆交錯相宣脈絡貫注原無拘執各出心裁以贊助之千變萬化莫非此音雖同題共調同收某音者亦各成音節未嘗雷同其所以然者因神由節定節異則神殊節之以關鍵變通其運用故謂與古齋琴譜

之節奏此爲製曲所最要在是是必先於前人各曲操畧

心體會其題神用調用音節句收音叶疊接息諧突各法

爲大綱領又必兼明其綽注吟揉逗撞泛按清濁輕重疾

徐等用以資相濟初隨吾意所用之音節寫出其工尺聲

字以識之或吹或彈或詠歌以試之蓋吹之以管簫笙畧

具乎大意彈之以絃備成夫體段又如其音節而詠歌之

始得其神情如是再三聽審或不協或失神則屢易屢改

務使抑揚抗墜至於圓潤盡善而後已全曲節奏始從緩

起漸漸入緊繁聚復踢宕開再作收結所謂始翁從純皦

繹以成之意又云大曲必須三入慢緊聚收從卽在其中琴曲音宜古淡節宜疏簡句用疊韻者非若昆曲纏聲之繁促也製曲又若臨池行文能于前人用筆用意諸法領會日久自然得之心而應之手焉苟不竭吾心思目力繼以六律正五音則所製之曲抑何古人之得若哉

與古齋琴譜卷四目錄

彈曲合解

指法源流

程寓山左右手指法闡微

右指彈法總括

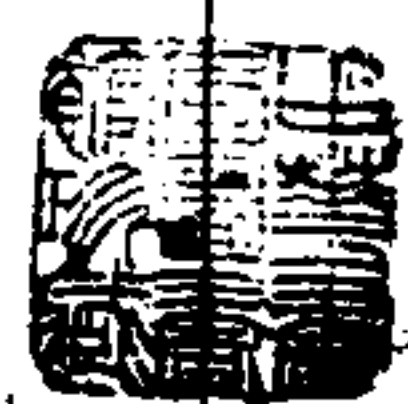
左指彈法總括

左指按法總括

左右手指彈按圖說

與古齋琴譜

卷四



與古齋琴譜卷四

兄秋齋先生講授

浦城祝鳳喈桐君

指法源流

琴爲絲樂必藉按彈而後成聲其爲曲之音上下相需剛柔相濟散弦有七而位各三準按音不一而彈該四指于是有左右手指各法卽寓輕重疾徐之節焉然以一聲之音韻而詳述各法則不勝其繁減筆省文爲指法字母益于一字中集兩手之用譜以誌之溯指法始自雍門周其後趙耶利因之至曹柔作減字法流傳至今而其能變實有功于琴曲甚大舊譜指法甚簡而多有未備茲擇各譜中註釋詳明者錄之未明者發之不足者補之偶有心得亦附詮焉期字字的當不致淆混按譜鼓琴度得開卷了然之益

程寓山左右手指法闡微

右手四指無過八法譬托抹挑勾剔打摘是也八法之中抹挑勾剔爲多輕重疾徐以之出焉須練得指節堅實運之以靈活其輕也得清脆之響有疏遠之致而無浮薄之病然當輕則輕其重也得渾厚之音有淡沈之意而無滯

濁之氣然當重則重疾之設在字字分清還其頓挫而勿致於亂然應疾則疾徐之設在聲聲舒暢盡其疏越而勿致於斷然應徐則徐又俱用以中鋒右手指法其度幾矣

誠一堂琴譜

左指四法曰吟揉綽注綽注在上下之際有一定之位須按之得中無過不及為妙吟揉之音全要發越苟按不實出音鬆散何能達遠故設曰按令入木言須用力著實按也然有用力而不能著實者以指節未練故也若指節堅實用力不覺出音自然圓湛靈活若指節不堅實雖用力

與古齋琴譜

卷四

左右指法闡微

二

按之出音非虛浮則凝滯矣練指之法在於每按用意毫不苟且工夫純熟自臻妙境第按雖應堅實而於上下取音又當靈活不滯則出音溜亮矣至於應吟應揉在曲調之節奏按譜如法不可謬亂互易也

誠一堂琴譜

右指彈法總括

愚按右指彈絃以彈出向微曰出彈入向身曰入彈指以

太第一一指倉第二二指中第三三指名第四四指為用惟小第五指指禁

而不用彈出之名曰托大曰挑會曰剔中曰摘名彈入之

名曰擘大曰抹會曰句中曰打名凡是四指彈絃出入總

不外此八法即嵇康琴賦所謂擣擘撝挑將抹標句撩剔撇摘捌打是也八法之中互相為用故有撮歷滾拂潑刺鎖輪鼓伏疊涓索鈴打圓之別而其取音則有輕重疾徐靈活圓正之用此右手四指之大要也至於取音之法備註於字母及手勢圖中

右指彈法字母

一一絃二二絃三三絃四四絃五五絃六六絃七七絃

譜內凡弟幾絃皆正寫不作減筆便觀覽也舊譜未載今列入

與古齋琴譜

卷四

右指彈法總括

三

廿散也凡不按而彈得聲也左手不按微分位惟以右手各指法彈絃皆謂之散聲

毛托也凡絃得一聲也大指向微彈出曰托微在外蓋因一絃與六

絃應二絃與七絃應相去已遠句挑不及故用大指為

便今人有用仰托者以謬傳謬令大指仰天托絃擊於

琴面其聲愈厲重濁有何精意可取同調者幸勿踵此

惡習

尸旁也凡絃得一聲也大指向身彈入曰擘身在内然擘不多用嚴

氏天池潑徐氏青山洪又以大指向微彈出曰擘向身

彈入曰托命名不同其用指則一也

木抹也凡絃得一聲也食指向身彈入曰抹指必中鋒正彈不可斜

掃又不可太重太重則濁

挑也凡絃得一聲也食指向微彈出曰挑指須懸落挑以甲尖度

有堅清之響而虛靈無礙若傍絃挨撫則出音濁濁矣

忒抹挑也同絃兩聲連也於此絃微之位或按或散宜用兩聲先抹

後挑連寫如此

勾也凡絃得一聲也中指向身彈入曰勾有甲肉相半之用人但

知左大指按絃須用甲肉不知右手彈絃用勾與抹與

與古齋琴譜 卷四 右指彈法字母 四

打亦然也如純用甲則聲多浮暴以箕斗上詳後陽

圖說 指頭肉處抵絃重抵輕入先肉後甲亦須正彈不

可斜掃又不可令甲尖打著琴面後不贅說

另剔也凡絃得一聲也中指向微彈出曰剔剔不可太剛太剛則

暴下指不可太淡太淡則礙須懸落得靈動之機用甲

尖正鋒彈出則聲有渾厚之意或剔出抵著前絃致遏

前聲使無餘韻亦是指病故指宜懸落與挑法相似乃

佳耳

寫句剔也同絃得兩聲連也於此絃微之位或按或散宜用兩聲先勾

後剔連寫如此

丁打也凡絃得一聲也名指向身彈入曰打用在第一二絃敲聲閒

亦用之亦因彈絃去遠取便故耳與勾法無異打乃名

指彈入之名有誤認打字之義將名指著力打絃可發

一噓

巧摘也凡絃得一聲也名指向微彈出曰摘摘必伶便其指末節當

以軟勁為妙須習練乃得摘多用於滾與輪閒詳見後

凡右手四指彈絃用托掌抹挑勾剔打摘八法俱應在

一微上正鋒彈之度得清健之音若彈至三四徽以下

與古齋琴譜 卷四 右指彈法字母 五

入指斜掃則出音太柔至彈泛音尤當近岳邊要得清

勁如左手有按至四五徽以上分位取音右手則宜在

一微左右彈之不可太重度得清潤之音而不激烈矣

學者切記後不贅說

厶歷也數絃得數聲連也食指連挑兩絃或連挑數絃取音輕疾連

明又云度即厶也

女如一也兩絃同得一聲也一按一散剔出兩絃同得一聲取兩絃聲

相叶相生處用之

疊疊得兩聲連也於此位或按或散宜用兩聲抹勾急彈

先抹後句取聲連貫清捷為妙

秀抹句譜內寫此即疊涓簡文

團樓圓也兩絃同得一聲也開絃中用句抹各彈一絃一齊並發使兩

絃同得一聲勿為偏重惟泛音用之即半扶也譜寫矣

矣全扶也三絃同得一聲也用會中名三指各入一絃打句抹並發同

彈得一聲亦泛音中之

笑半扶也兩絃同得一聲也即樓圓也

支鼓也同在一兩絃得二聲也一按一散剔挑次第彈出兩絃並響二

聲先剔後挑又名雙彈

與古齋琴譜 卷四 右指彈法字母

磬雙彈也即鼓也與半輪相似

介輪也同在一兩絃連得三聲也同絃上摘剔挑次第彈出連得三聲輪

有緩有急隨曲節奏而用法以屈曲三指中節平齊夾

緊逐一彈出有力清亮方妙

奔半輪也同在一兩絃連得二聲也用名中三指摘剔彈出與鼓用指少

異

朱背鎖也同絃得三聲也同絃上用剔抹挑連彈三聲剔抹宜急彈

挑則稍緩以合節為法又曰少鎖

朱少鎖也即背鎖也

朱短鎖也同絃得五聲也同絃上先抹句慢彈二聲加背鎖共得五

聲是也

景長鎖也同絃得七聲也同絃上先抹挑抹句勻彈四聲加背鎖共

得七聲是也有用九聲者再加抹挑於上覺太煩勿用

回打圓也兩絃共得七聲也一挑一句各彈一絃先得二聲少緩復急

作二次又得四聲再慢挑一聲共成七聲是也或以托

句打圓法亦如之蓋打圓之妙全在急作四聲內得其

音節聲欲明亮彈欲勻和機欲圓活無一毫凝滯為妙

若挑重句輕用力不勻則出音不能得其圓潤也宜細

與古齋琴譜 卷四 右指彈法字母

審之

六滾也數絃數聲連續不斷也名指摘絃自七絃而連摘至二絃或從

某絃起至某絃止則不拘於七絃二絃矣法在曲其指

之中節堅其末節練熟軟勁推搖不弱而後下指則磊

磊然可聽矣或曰臨即滾也

臨臨也即滾之別名以泛音中別之

弗沸也數絃數聲連續不斷也會指抹絃自一絃連抹至七絃或從某

絃起至某絃止亦不拘定沸不可太重響須輕輕沸

來連而勿斷則得其趣矣

沸滾沸也兩泐數絃一滾一沸兩泐連用要在不可間斷須連續不輟爲妙又必字字明亮如雷聲隱隱宜淨勿喧絃上用指以取其得勢圓形爲泐滾則轉左由內彈出沸則轉右由外彈入兩泐連用如○勢由此習練自然貫串今多以一摘一抹作八尖角形勢者違違分爲兩截終不能接續不斷皆由不知取○勢之妙用故也

索鈴也數絃數聲連續也如滾之式右按七絃則挑七絃按六絃則則挑六絃連按數絃次第往前一路挑出如眾鈴繫在

與古齋琴譜 卷四 右指彈泐字母

八

一索磊磊落落音無間斷以得連貫爲美也亦多用於泛音取聲與涼相類惟一用摘一用挑以別之而命名故有異耳

泐刺也兩泐同在一單泐譜寫天單刺譜寫市連用則註舉或一按一散或俱按俱散泐泐以會中名三指並用俱令微曲其指之中末二節使名指尖稍出於中指中指指尖稍出於食指以作斜勢一齊同絃彈入輕輕一撇如字泐撇勢共得一聲曰泐刺泐亦以會中名三指並用俱令微曲其指之中節使食指尖稍出於中指

中指指尖稍出於名指亦作斜勢一齊同絃彈出略重一掠如字泐掠勢亦共得一聲曰刺泐連用則兩泐彈出彈入取勢名曰遊魚擺尾貌實相肖貴在精雅可觀音則清健可聽太重則烈太輕則柔若風過松稍眾響齊發使之自然毫無滯跡乃爲佳耳泐在五指並須著絃其聲自然鏗鏘不可指太離絃恐失之猛宜傍絃出入方妙更有以捏拳入胸爲泐者未免麤俗

早撮也兩絃同句挑並下兩絃齊響或句托並下俱曰撮或一按一散或俱按俱散撮貴兩絃同一聲勿令參差

與古齋琴譜 卷四 右指彈泐字母

九

不可太響太響則喧但以兩絃隱隱相和爲妙

反撮也兩絃用句挑爲撮反之則用抹剔若句托反之則用擘剔取聲與撮同

撮指撮三聲也兩此結束聲也左名指按絃用左大指一

指詳見左手右手一撮次左二指當一反右手一撮

名指撮三聲計用三指二撮每指中暗帶聲共成八

聲也前三後但聲須當律位

泐指泐八聲也如前指撮三聲之泐用左一指右一

泐左二指右一指亦結束聲

牽摘潑刺也。兩絃先各得一聲後，名指摘二絃一絃，以

潑刺兩絃也。

伏即伏也。兩絃同得一聲而無音也。此急結束聲，法如刺而取音異，專在

第一二絃四五徽間取之，乃於乘刺出時，迅速以掌蓋

伏絃上，遏住絃音，而令一二絃齊擊琴面，作一般聲，須

瀟勁如裂帛為妙。

凡彈絃，儘在一徽之內，惟伏宜於四五徽間，慎勿在一

徽左右伏出，因一徽內近岳絃高，恐指或陷入絃內耳。

左指按法摠括

與古齋琴譜

卷四 左指按法摠括

十

愚按左指按絃亦用大食中名四指，小指仍禁不用。凡按絃務必堅實，鬆則無聲，故曰按令入木，專言其用力堅實也。按絃之處有當徽與不當徽之分，位用協其調，須取音定準，勿使毫釐之差，庶得音清淨，不致乖戾雜出。其下指之法，以甲以肉，用節用腕，一切取音總謂之按，要不外堅實一訣也。或綽或注或吟或猱，及撞喚使逗，審指推起進退，放合引復，上下法莫不有妙用存焉。惟其統訣在按絃，堅實取音恰好，運用勿滯，靈活生動，自臻其妙。各法詮義亦列於左，并圖記之。

左指按法字母

大也指 孟子所謂巨擘，即手中之第一指也。

人也指 左傳子公之食指動，即手中之第二指也。譜又作

人

中也指 一曰將指，即手中之第三指也。

夕也名指 孟子曰：今有無名之指，即手中之第四指也。

足也名指 曲其末中二節，以末節按絃也。於七徽以上

則用之，因徽位短促故耳。若跪按兩絃，必須一甲一肉，

跪按之法尤當習熟，按絃著實，久練不痛，則不致浮澁

與古齋琴譜

卷四 左指按法字母

十一

矣。

一。一徽。二。二徽。三。三徽。四。四徽。五。五徽。六。六徽。七。七徽。八。八徽。九。九徽。十。十徽。十一。十一徽。十二。十二徽。十三。十三徽。

位泛音皆正寫，然未載入字母內，茲例列入。

十二分二厘也。六分二厘也。七分二厘也。八分二厘也。九分二厘也。十分二厘也。十一分二厘也。十二分二厘也。十三分二厘也。

予按絃律而考得之，詳絃律考實卷內。四準泛音表說

篇，然不止此而已也。茲摘其可備為曲譜合用而列之。

如宮絃一四七十三等徽位，宮音泛聲與角絃三五

九十二等徽位變宮音泛聲不相和應惟與商絃此六位泛聲乃同宮音得和應也

卜十三微一分一厘也 丰十微五分 𠂔七微五分 畀六微四分 𠂕三微四分 厘也。此五位泛音亦舊譜所未詳予考得之竝詳四準

泛音表說篇茲併列入以備用此與各絃二五九十二
等徽泛聲大閒相應隔一絃爲小閒隔兩絃爲大閒泛調和絃更加準
此尤得至和

卞十三徽一分一厘也
 事十二徽五分五厘也
 六十分也
 八十分也
 十徽八分十厘也
 九徽五分五厘也
 十一徽四分四厘也
 十二徽三分三厘也
 十三徽二分二厘也
 十四徽一分一厘也
 十五徽也

與古齋琴譜 卷四 左指按沁字母

四厘 卒 六微二分 五 五微九分 五 五微六分 五 五微三分
也 二厘也 二厘也 二厘也 二厘也 二厘也 二厘也
四微八 四微五分 四微三分 四微一分 三微
分也 五厘也 七厘也 六厘也 四厘
四厘 三 二微二分 元 二微九分 三 二微六分 三 二微三分
也 二厘也 二厘也 二厘也 二厘也 二厘也 二厘也
六 一微八 五 一微五分 七 一微三分 六 一微一分 凡絃按
分也 五厘也 一厘也 七厘也 六厘也 三厘也
處均由律定律有正當微中者有在某微幾分幾厘者
歷來舊譜但載某微幾分之位且約略計而無一定夫
徽有寬窄之殊寬則每分相隔非一指按差有乖和之
音窄則雖一指可兼亦恐有偏於左右皆未得爲的準
也故必載及其幾厘之位而後按得以中律可奉爲圭

臬此與前人各譜但載某徽幾分者尤精孝實其有涉按同位，例加圈，明俾可會通。凡譜徽位，未入字母內，茲例列之。

上上也凡向岳爲上自左而至右皆謂之上

下也。凡向龔爲下，自右而至左，皆謂之下。

於按彈其位後指走上一位得聲曰上走下一位得聲

曰下或二上二下或一上一下或兩上二下或一上兩

下閱譜所註幾上幾下用之凡上下之位以協調音爲要非任意而無定位也

與古齋琴譜

事

六也。用指在位中平正按絃曰按。餘義詳左指摠括。
下也。由位下少許斜勢按上至位乘此彈得聲曰綽。
注也。由位上少許斜勢按下至位乘此彈得聲曰注。
舊進復也一絃作兩聲也。於按位彈得聲後卽上一位有聲曰進仍
下歸本位有聲曰復假如按彈九徽上一位至八徽曰
進下一位仍至九徽曰復是也。

暮退復也一絃作兩聲也。於按位彈得聲後卽下一位有聲曰退仍
上歸本位有聲曰復假如按彈九徽下一位至十徽曰
退上一位仍至九徽曰復是也。

凡進復退復有言大小者以上下之位有闊窄之別亦必當位協調不可妄行也

分分開也一絃作三聲也同絃兩彈先於按位彈得一聲指上一位

有聲復歸按位又彈一聲故爲分開彈之也計兩按彈聲一走上聲共三聲矣

更硬也得音卽上逕行直捷之意與上稍異

尚滴也乘其上一位之音未定卽帶其音而拖下也

三也吟者指於按彈得聲之位左右往來分餘動盪有聲約四五轉仍卽收歸本位定吟詳後而止少則虧餒多則

與古齋琴譜 卷四 左指按法字母

五

過繁故以恰好二字爲真詮卽圓湛飽滿之謂也凡吟之緩急長短俱不外圓滿一訣若吟哦然方有音韻

占綽也隨綽隨吟也

汙注也隨注隨吟也

各落指也指按落絃卽吟也

尋長也吟之久也

幻細也吟之聲細微也

急也緊而迫切

尋緩也慢而緩和

爰緩急也尋也同絃兩彈俱用吟者有分先緩後急未有先急而後緩也

琴雙也同絃兩彈俱要用吟非緩急吟之說也

定也吟按彈得音位以指中筋骨微微運動不離按位乃

以指釘琴面而取其機活有聲爲妙故曰定吟惟久練適勁自然得之

近遊也得也指乘綽上就退下少許復綽上又退下少許

以得二聲爲率指似遊蕩如雙撞而放緩撞詳見後或曰蕩

吟是也切不可因退少許而另出一聲

與古齋琴譜 卷四 左指按法字母

五

徠往來也假如按彈九徽得聲隨上八徽位吟卽下九徽位得聲又上八徽位吟再下九徽位得聲是也若雙進

復之意進復詳見前又一說以按彈位得聲卽下一位而復

上本位又下前一位取吟此往來吟之有別也譜註徠

者免繁寫上下之故耳徠吟者以往來中有吟也

飛也其說有二以按位論或一上二下者從按處上一

位卽下按處復下一位也假如按在九徽上一位八徽是卽下九徽再下一位十徽是

也或二上二下者從按處二上卽二下到按處止也假如按在九徽上一位八徽再上一位十徽是卽下十徽是也

七徽卽下八徽又下九徽是也譜中必細註之庶幾

明白或未註者則審其上下文來去之音何以叶合節奏亦可以辨

才也孫指於按彈得聲位左右往來動盪約過按位二三分取音大於吟者蒼老渾厚亦以恰好圓滿爲法大抵小者爲吟大者爲孫吟取生動孫取古勁各有所宜善用吟孫者必使按絃動盪避卻琴面煞聲爲妙

急也孫大而寬和

急也孫緊而疾速

急也孫與落指吟說同

與古齋琴譜卷四 左指按法字母

六

才也撞孫中帶撞後意孫者於按位上下取音是也撞孫

則專於按處向上取音如撞勢然法在避卻按位下出音爲得耳

立也撞按處已彈得聲用指急向上少許速歸按位再得一

聲曰撞其速如電蓋速則一聲遲則似進復而成兩聲也進復詳審之

虛也虛撞於按彈位或上一位再撞或下一位再撞或進復

再撞或退復再撞假如按七徽位得聲隨上一位按彈之後於上下取音而後撞也故名虛撞

豆也逗猶言門彈按兩指門出聲也於急綽至位之際捷速

迎其彈聲以出本位之音曰豆撞法係從按位已彈後急取一聲逗法則乘綽位速彈時急取一聲用逗法必輕清敏捷取音細淨爲佳若迎聲太濁太重必致觸耳曲中有必當取逗音者則用之如歌去聲之喝腔是也然不濫用令人厭聽

史也史右手有彈左手用逗曰逗右手不彈左手用逗曰使

要在與吟孫中無間斷使之連合爲佳假如按位彈得

吟將完時向上一撞即故曰使或以爲虛撞非也

與古齋琴譜卷四 左指按法字母

七

急也急乘下音而上又接上音而疾下若反撞急進

退之意假如按九暉即下少許位乘此下取其聲如

電速分明爲妙有以換指按位寫急字者則非是矣

午也午按彈後候音少息即上一位有聲速過別絃按彈得

聲曰許取其停後捷連之意然非候音少息不可言許

也也大中名三指俱有用也法以左指按絃得聲曰也不

用右手彈絃也須勿擊響琴面爲妙

虛也虛凡絃曾經按彈過後隨用也曰也此絃未經按彈

而單用也曰虛也名雖有別也一也中名二指用也

多言虛聲

也。起名指按位，大指於按處之上，用甲爪絃得聲，以代

右手彈絃，曰「指起」。假如名指按十徽位，大指在十徽之

有本位，指隔位，指之別。假如大指原按在九徽位，以名

指按起，是本位，指也。又假如大指原按在八徽位，以名

指按起，是隔位，指也。多犯大指帶按著琴絃，而拖下有

聲，以指須離絃上，凡指按實，上下得聲稍離絃，則

清而不雜矣。指法取聲，雖屬大指，而得音之處，則在名指按

得堅實，始能爪得有聲，否則響不能清，此其秘詮也。

與古齋琴譜 卷四 左指按法字母

六

也。起。與指起同，前人以先有按彈聲，而後左大指爪起

者，曰「對起」。以初無按彈聲，而即用左大指爪起者，曰「指

起要之至理，總是左名指按位，左大指代彈，得一聲之

法也。

也。乘。乘指，出音之際，名指即帶其音，拖上一位，其聲如蟬

鳴，過枝然。

也。大。大指於按位，將絃帶起，得一敲聲，曰「爪起」。

也。帶。帶起，名指於按位，將絃帶起，得一敲聲，曰「帶起」。

也。放。放合也，兩絃。指於按位，放出絃得聲，曰「放」。乘放時，急按

過次絃位，右指就彈得聲，與前放聲並響如一，曰「合」。如

名指按六絃八徽位，用指放絃得聲，乘放時，名指即按

七絃七徽六分二厘位，右向得聲，與前放聲齊發，並響

合成，不可參差而出，兩聲也。

也。同。同聲也，兩絃。兩絃用各不同，而使其聲齊出，並響如一

也。同。同起也，兩絃。兩絃同起，而得一聲，與同聲似

也。推。推出，中指專司者也，惟第一絃上用之，法以中末二節

間，有骨勁挺者，於按位推放出絃得聲。

也。應。應合，於位按彈後，用指或上或下有聲，以應散彈別絃

與古齋琴譜 卷四 左指按法字母

九

之聲，曰「應合」。假如名指按彈四絃十徽，隨上九徽，即彈

指下十徽，即彈六絃，散聲與之相應而合也。或按彈九徽

聲，與之相應而合也。曲中有數上數下，俱用應合，閱

譜所註便知。

也。虛。虛按，散彈得聲之後，乘聲未歇，用指浮點著絃上，以遏

其餘響，亦似泛然，須對徽位取之，乃得。但泛音乘彈時

浮點絃上，一點便起，虛按則散彈後，輕過其聲，便起一

顯一隱，其音有別，宜詳辨之。

也。泛。泛音，左指輕輕浮點絃上，正對徽中，右手彈絃，法以左

右兩指按彈並發，取音清脆為妙，故曰「天音」，命名為「蜻

凝點水一著卽起真善喻也右手須近岳山過重彈之
左指務宜對徽中輕點不可抑遏使音不響

正也 言泛音止也

同也 再作 照譜上文再作一遍共二遍也

登同也 從頭再 自此段首起再作一遍共二遍也

分同也 從頭再 譜字傍用丁者從此丁字起再作一遍共二遍也

作也 照譜上文用丁字起再作二遍共三遍也

盒也 入慢 慢彈也

與古齋琴譜 卷四 左指按法字母

三

省也 少息 略歇息也

脊也 大息 稍久息也

易宕也 踢宕而彈前後句中緊慢不勻而貴合節之謂

欠也 同位中之第二爲次也

急也 急彈也

爰也 緩彈也

重也 輕彈也

重也 重彈也

車也 數音氣連無間也譜字傍用直豎者亦連也

无就 就此位彈或彈他絃而徽位同者亦用就簡文耳

云也 或滾至某絃或歷至某絃或拂至某絃而止也

已也 如帶起指起同起泛起之類

不也 不動 按處不動而彈別絃也

凡按彈絃位取音之法不同有於已按彈得聲令音既

出定之後而再取之者如吟猱撞喚進復退復上下之

類是也有於乘按彈其聲初出未定之際而卽取之者

如綽注逗拖淌泛放合落指吟猱之類是也用指稍異

與古齋琴譜 卷四 左指按法字母

三

發音頓殊各得分清乃爲能事



與古齋琴譜

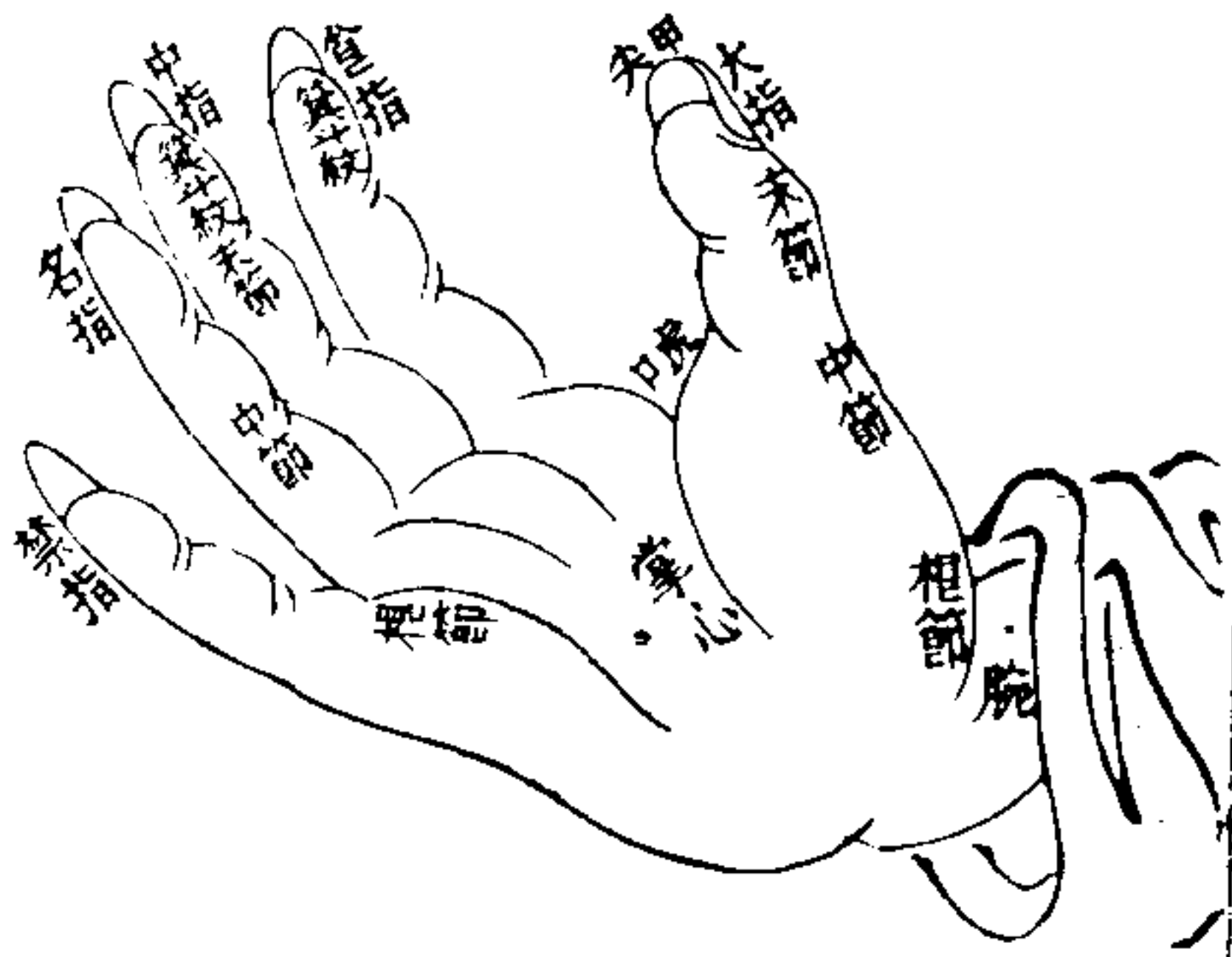
卷四

左右手指圖說

三

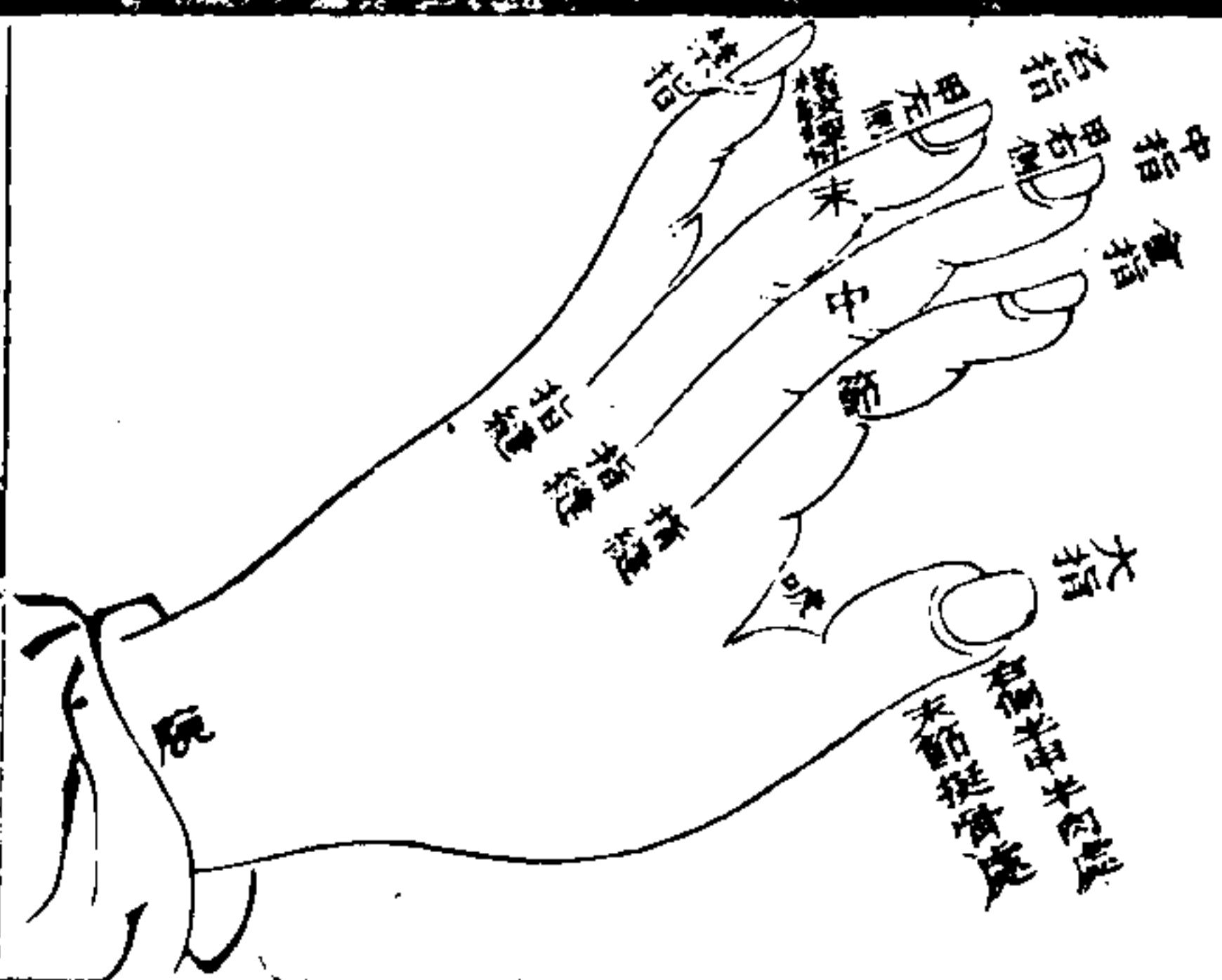
左右手指圖說

右手陽掌五指圖說



手由肩而臑，臑而肘，肘而臂，臂而腕，腕而掌，掌而指。指各有三節，惟大指一節，生於腕掌間，藏而不露。至中節分枝於食指交縫處，曰虎口。次為食指，又次為中指，第四為無名指，小者為小指，禁其不用。故曰禁指，凡指末節外甲

左手陰掌五指圖說



內肉中有紋曰箕斗，甲長出指頭上曰甲尖。此左右手指節次皆同者也。至其左手用按右手用彈，又各有別其指節之伸屈平側俯仰自起手勢始一一詳備圖說。學者苟能熟玩而默識之，自然得心應手之妙。

與古齋琴譜

卷四

左右手指圖說

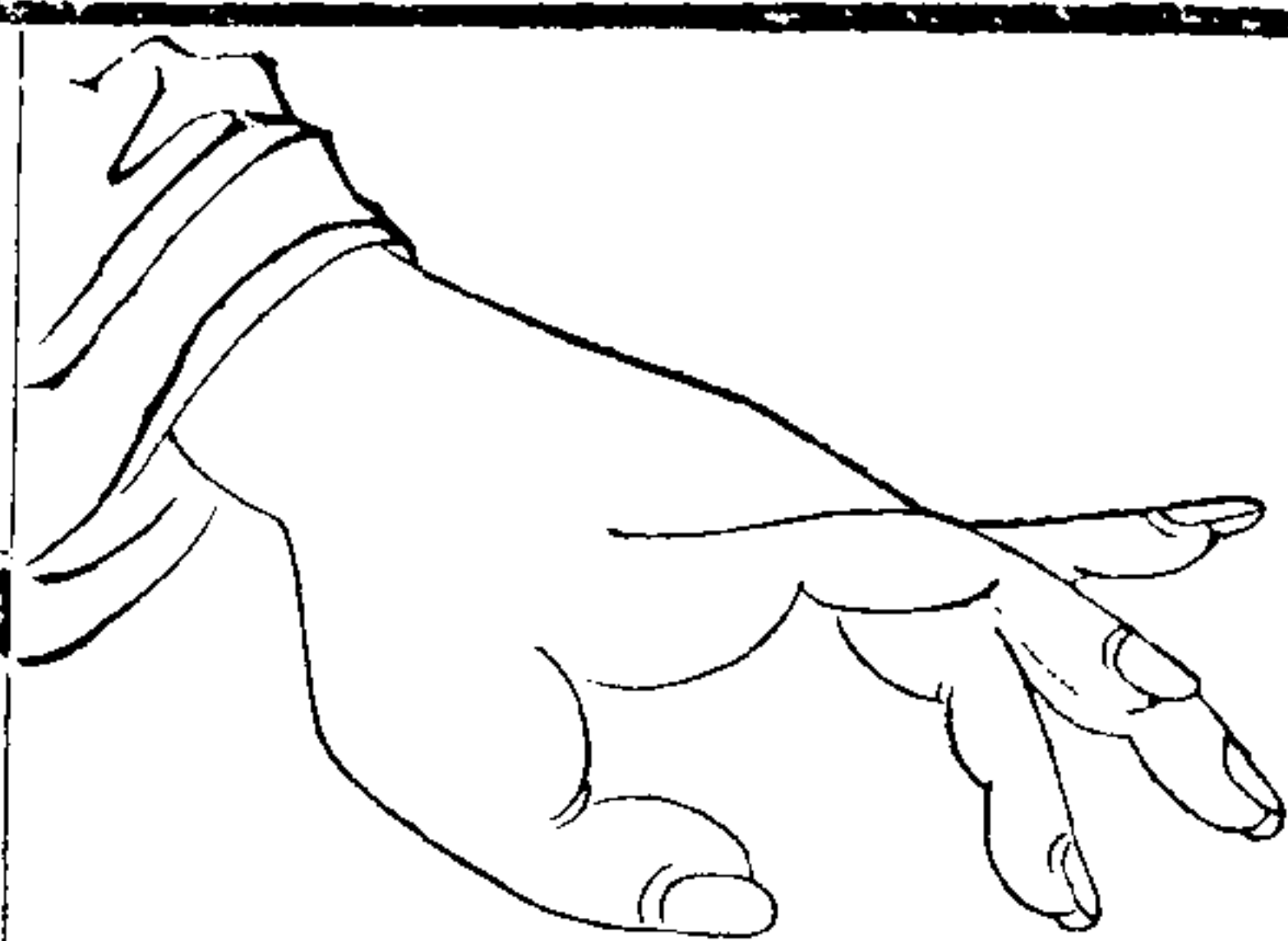
三

右手彈絃起勢



右手五指惟禁指不用，直其中末二節，甲尖稍仰，中名二指平直，中節黏連，名指末節稍高於中指，均略帶俯。食指微屈，中末二節指尖垂下，大指側伏於食指下，中末兩節微彎，五指伸屈高低勢宜結構，毋令指縫散漫，虎口張開為妙。

左手按絃起勢



左手五指亦惟禁指不用如前會指中末二節微彎如偃月大指屈其中末二節虎口稍開側候於傍中指平直低於會指輕按一絃外九徽閒名指亦平直高於中指五指勢宜互顧毋使散漫指甲俱不宜蓄長去其鋒稜則按絃得實而不傷琴面矣

與古齋琴譜

卷四

左右手指圖說

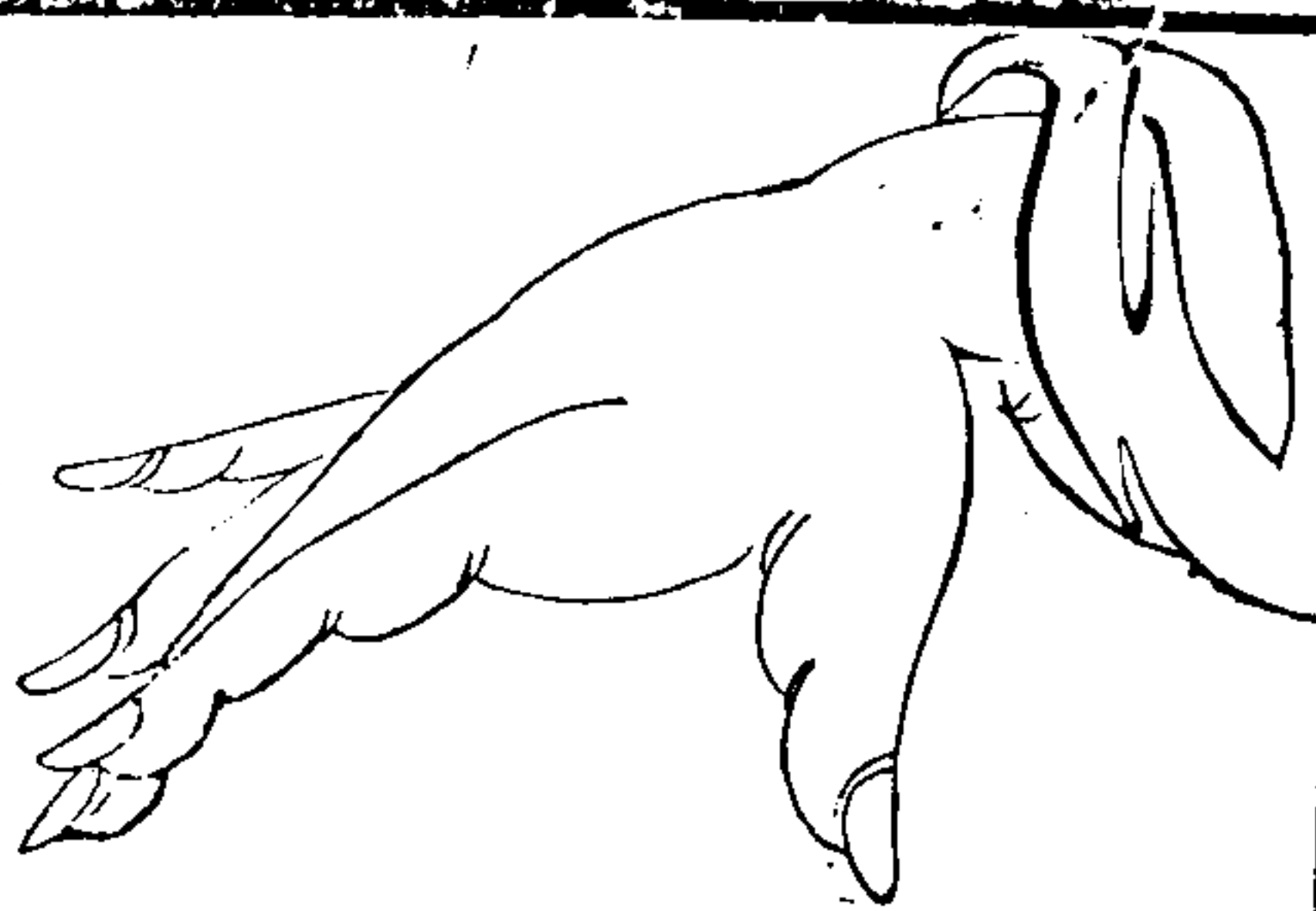
三

大指倒豎中末二節微彎其運動在中節與腕力並用會中名三指平直中節黏連末節參差禁指如前

右手大指擎絃勢



右手大指托絃勢



大指倒豎中末二節俱直運動亦在中節與腕力並用會中名三指平直中指中末二節稍低於會名二指指縫稍開禁指如前

與古齋琴譜

卷四

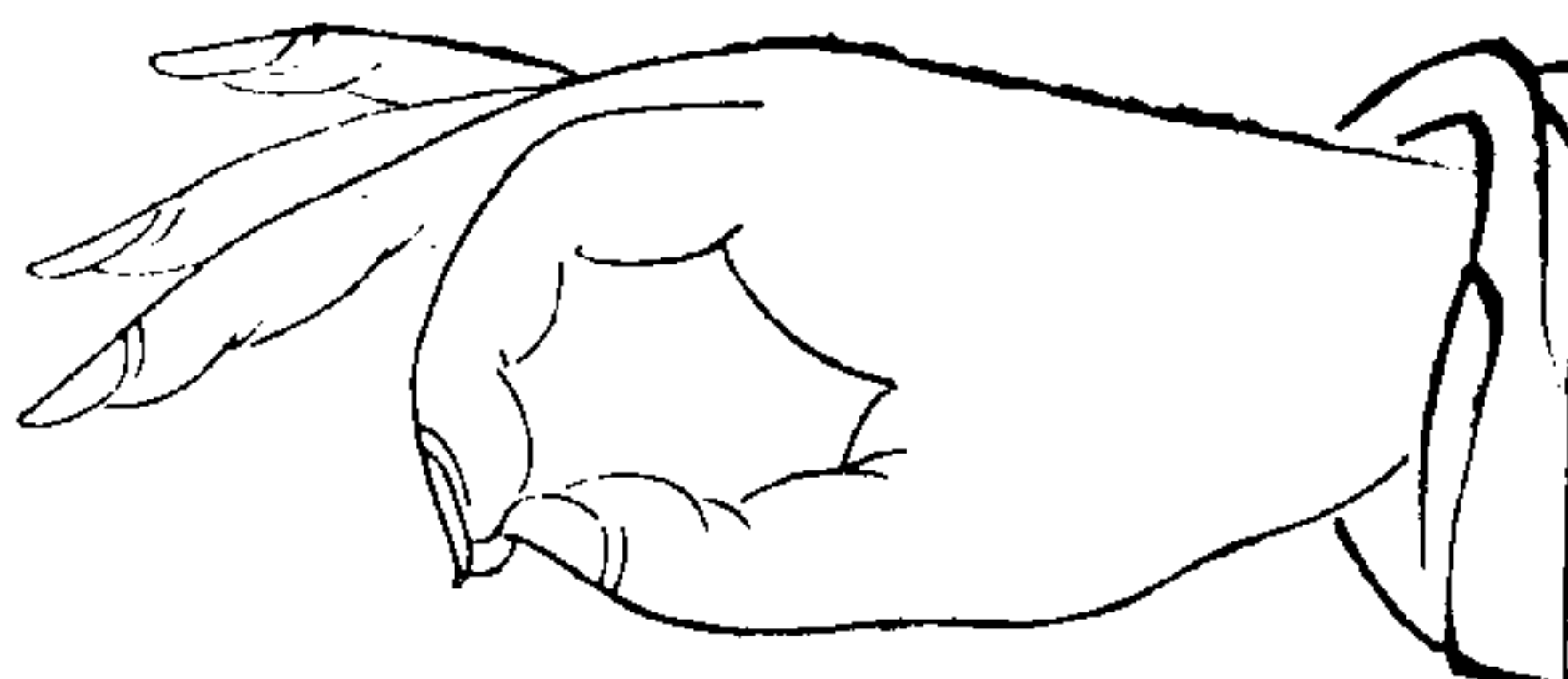
右彈圖說

三

右手會指抹絃勢

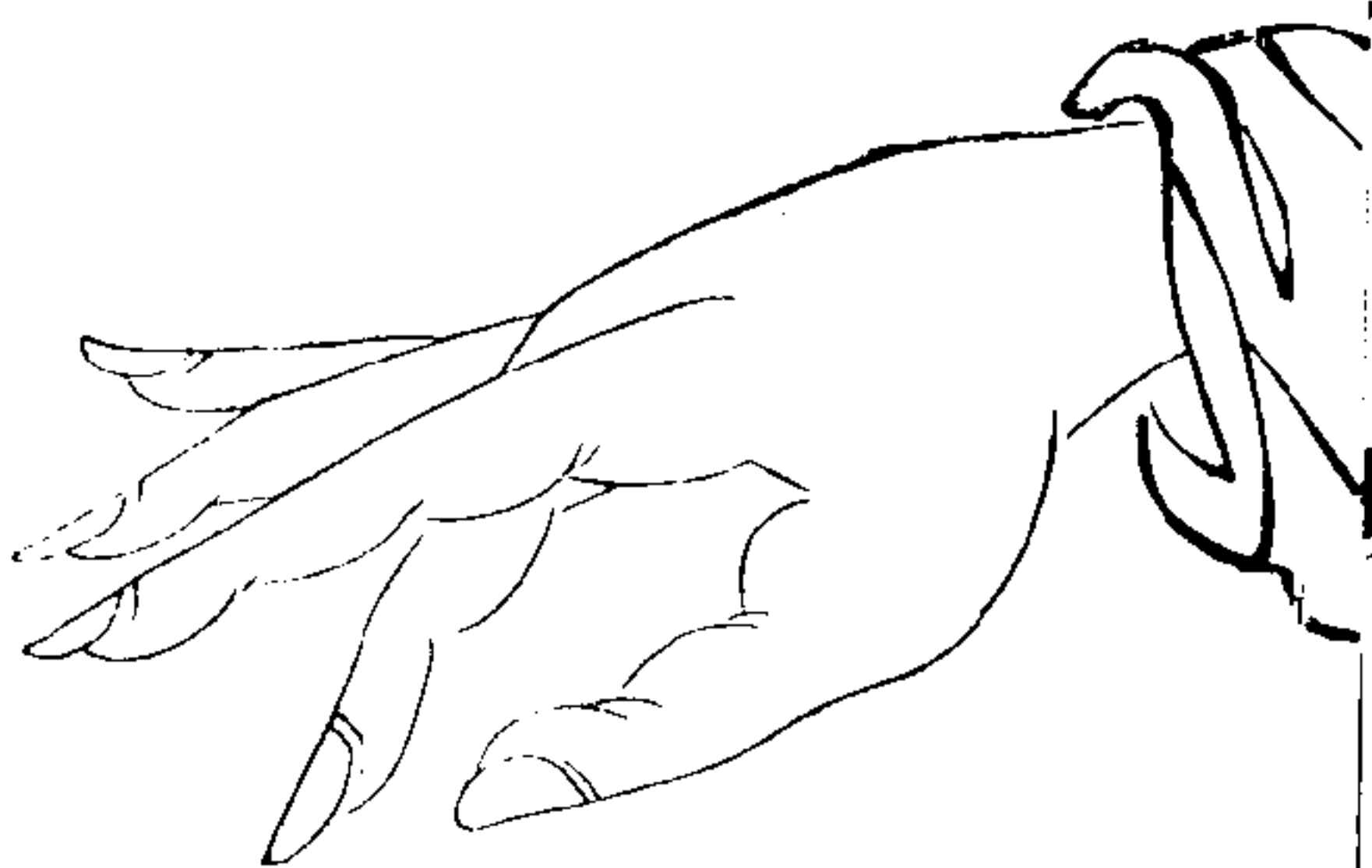


會指屈其根節伸其中末二節大指中末二節微彎側伏於會指下每抹入必使會指箕斗落在大指甲尖抵住不致壓著內絃其運動在會指中末二節之力中名二指俱伸平直指縫稍開高低參差禁指如前拂勢亦同惟拂運動在腕臂之力也



右手食指挑絃勢

食指與大指作圓圈形以大
指甲尖抵住食指箕斗中每
挑出則使大指伸直末兩
節將指抵送出去其運動在
大指中末二節伸縮靈活爲
妙中名二指微彎餘與抹勢
同禁指如前



右手中指勾絃勢

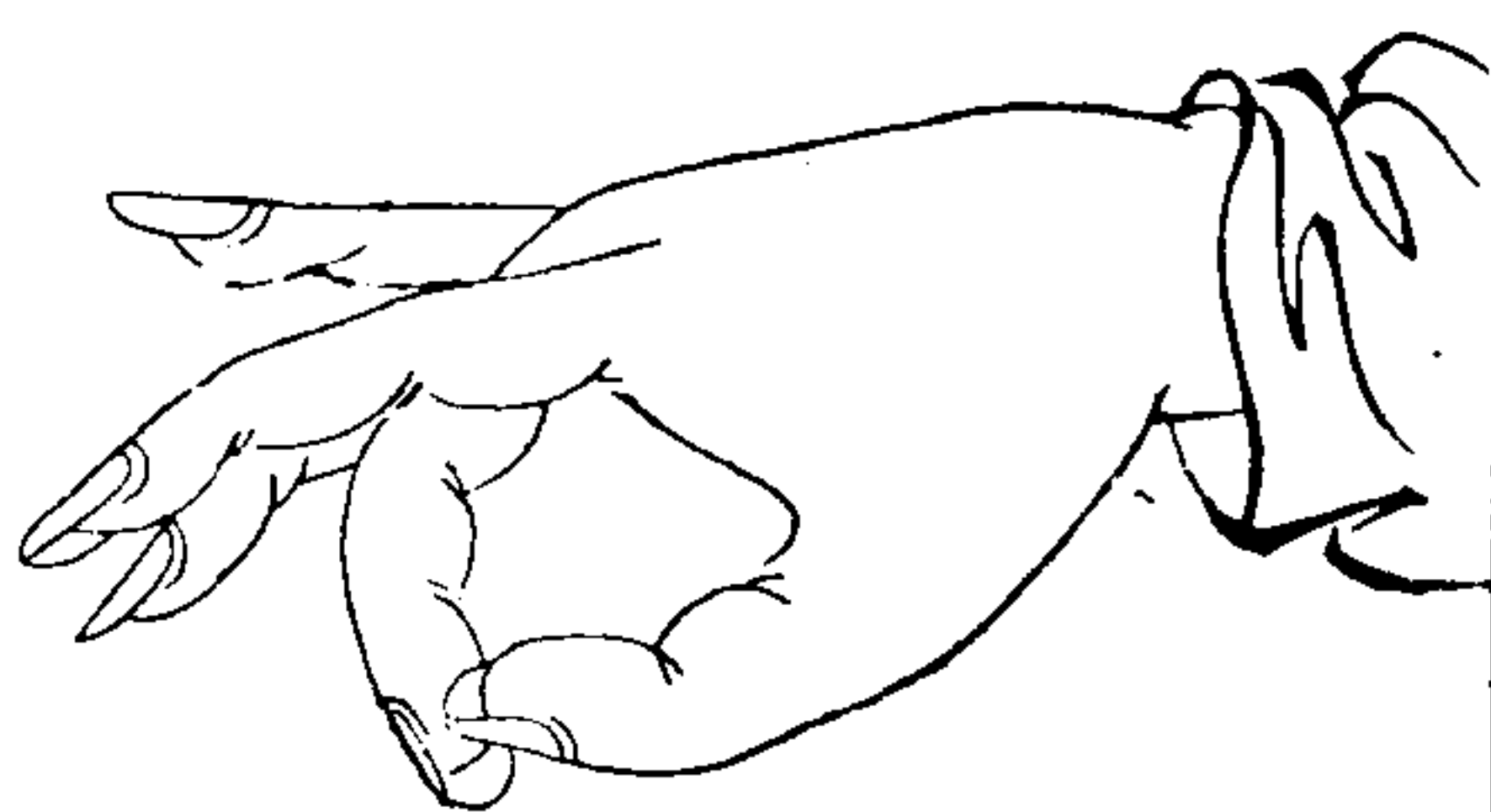
中指屈其桡節堅直其中末
二節大指如前側伏於中指
下每勾入必使中指末節落
在大指甲尖抵住亦宜不致
壓著內絃其運動在中指中
節堅勁之力食名二指則平
直竝伸高於中指禁指如前

與古齋琴譜

卷四

右彈圖說

五



右手中指剔絃勢

中指與大指作圓圈形以大
指甲尖抵住中指箕斗中其
運動如挑法食名二指微彎
高於中指禁指如前



右手名指打絃勢

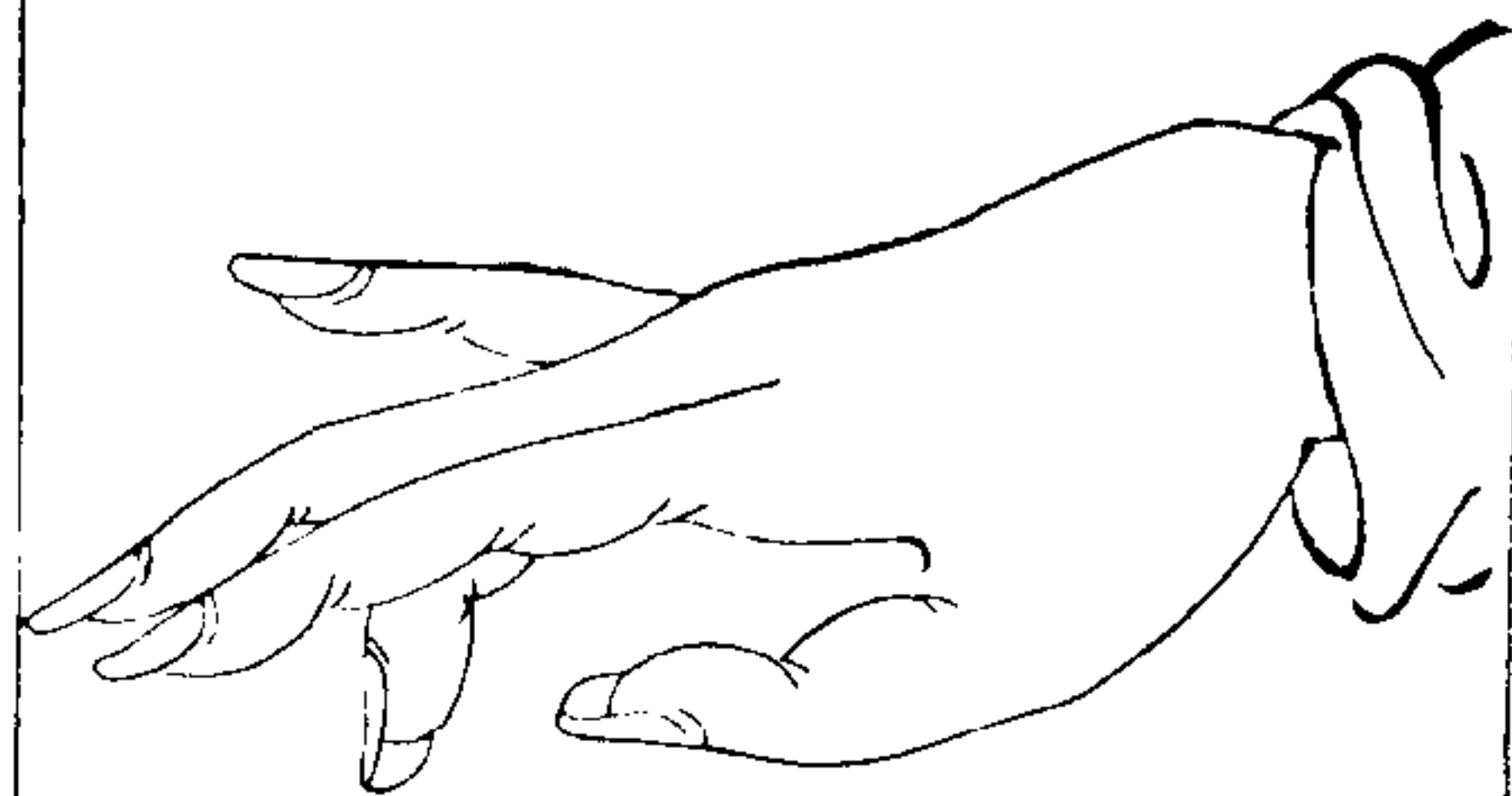
名指屈其桡節伸其中末二
節其運動在於桡一節之力
食中二指黏連伸直高於名
指大指則張開虎口直其中
末兩節作八字形禁指如前

與古齋琴譜

卷四

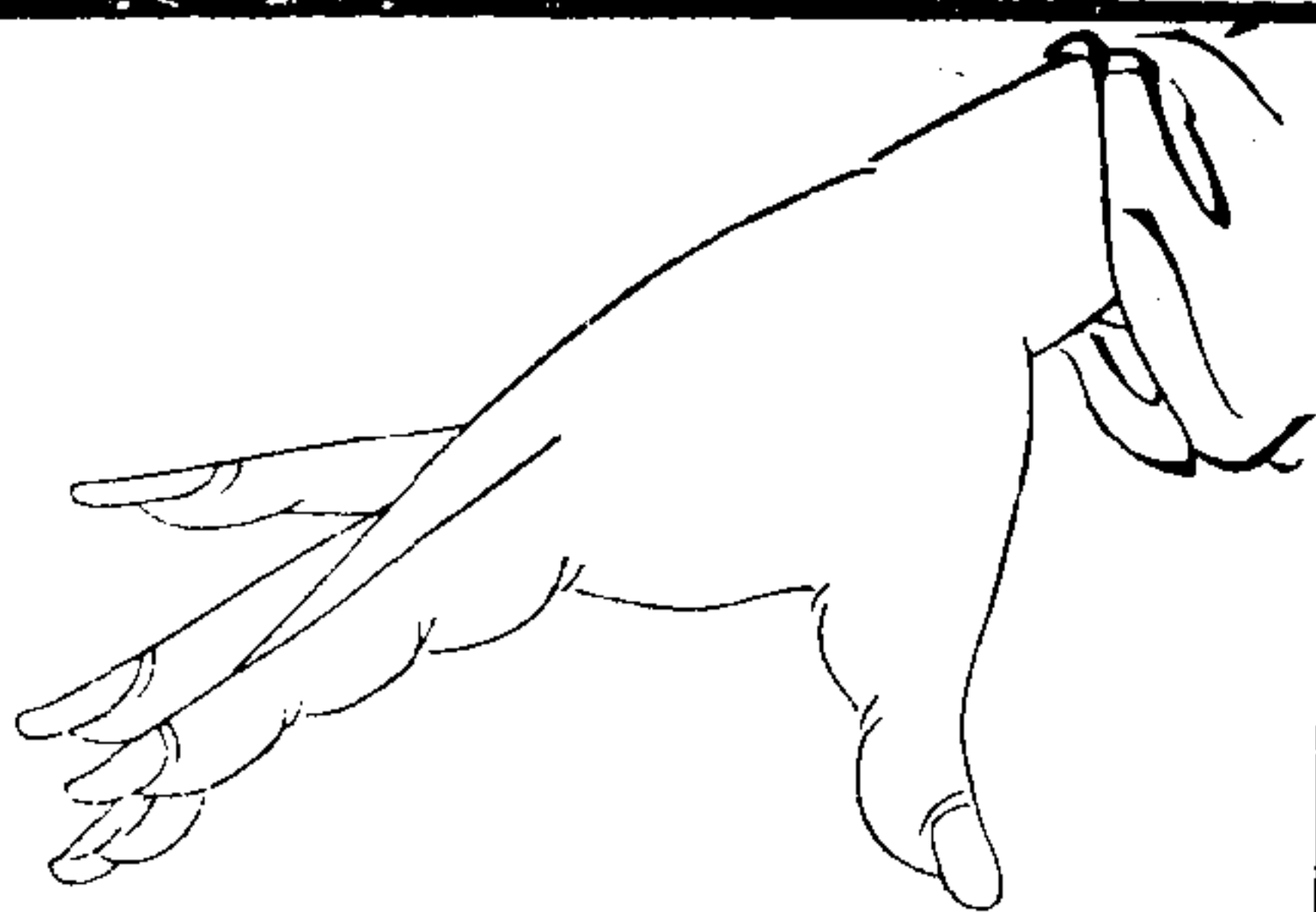
右彈圖說

五



名指屈其桡中二節堅其末節與別相似惟不用大指抵之也其運動在名指桡末二節之力會中二指黏連微彎帶俯大指微屈中末二節虎口稍開禁指如前滾勢亦同惟滾運動在腕臂之力也

右手名指摘絃勢



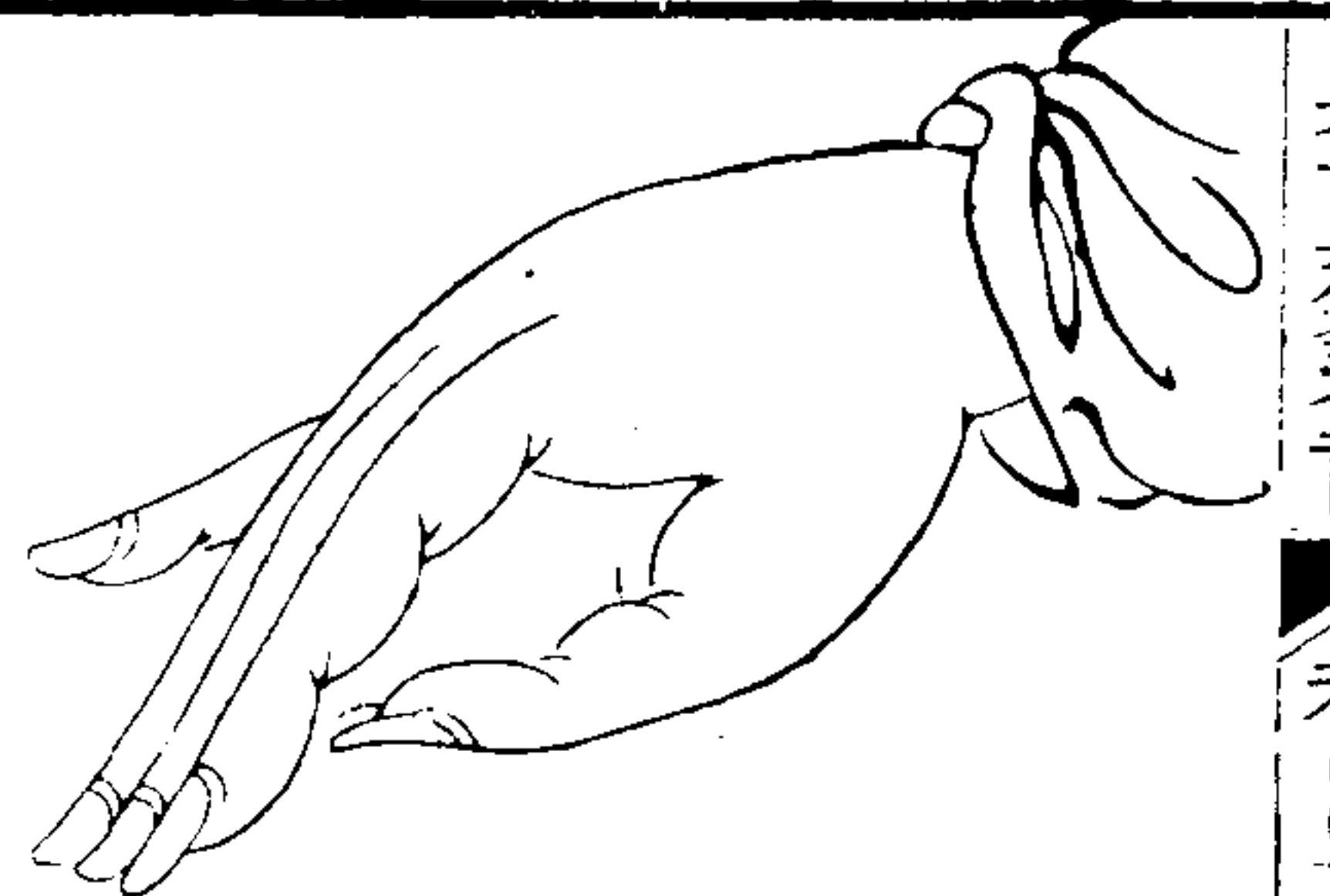
大中二指各伸直撐開作八字形其運動在二指桡節之力會名二指平直並伸高於中指禁指如前

右手名指撮絃勢



中會二指倒豎直其中末二節離開指縫作人字形大指亦倒豎微曲中末二節以甲尖過抵住會指箕斗中其運動在大會中三指桡節之力名指伸直俯下離開指縫與中會指作三叉个字形禁指如前

右手會指撮絃勢



會中名三指黏連俱屈其桡節伸直其中末二節使名指尖稍長於中指指尖稍長於會指其運動專在腕力大指直其中末二節側倚於會指例禁指如前

右手會指撥絃勢

與古齋琴譜 卷四 右彈圖說

五

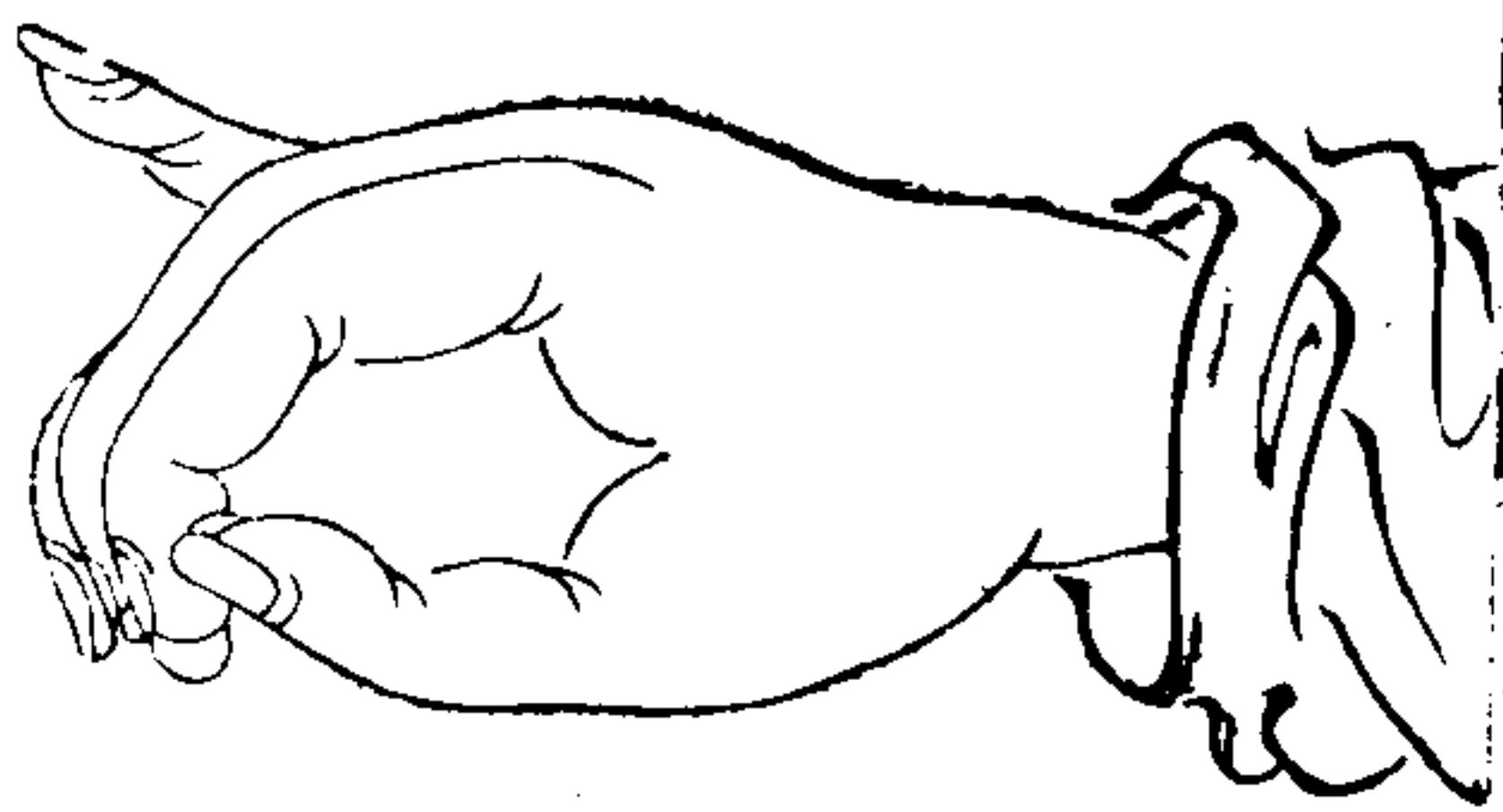
與古齋琴譜 卷四 右彈圖說

五



右手刺絃勢

食中名三指黏連各微彎中末二節使食指尖稍長於中指指尖稍長於名指刺出時三指一齊伸直其運動亦在腕力大指禁指如前



右手輪絃勢

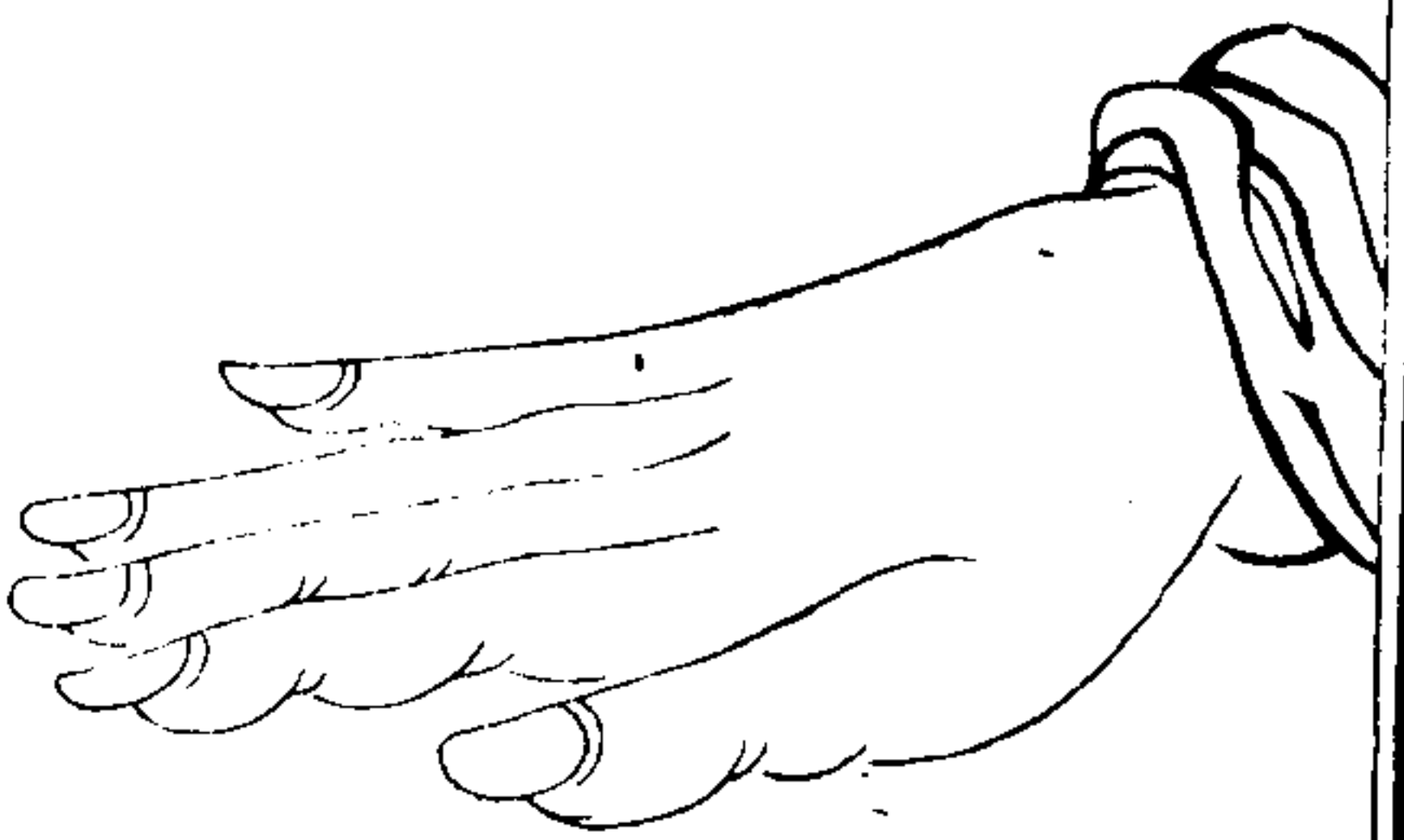
食中名三指黏連齊其甲尖屈其桡中二節其運動在中末節之力大指中末二節微彎以甲尖側抵於食指箕斗邊偏禁指如前半輪如法惟食指不彈出耳

與古齋琴譜

卷四

右彈圖說

三



右手刺伏絃勢

法如刺乘刺出時以食中名三指黏連帶大指一齊平掌罨下令一二兩絃齊擊琴面作裂帛聲禁指如前



左手大指甲按絃勢

大指側伏於食指下虎口半開按絃有甲肉相半及純肉兩用用甲肉相半者大指則曲中末二節於甲之右側半肉半甲處按之不可純用甲也用純肉者大指則伸直中末二節於末節右側挺骨處按之其轉動運用全在大指中末二節伸曲圓活然則一

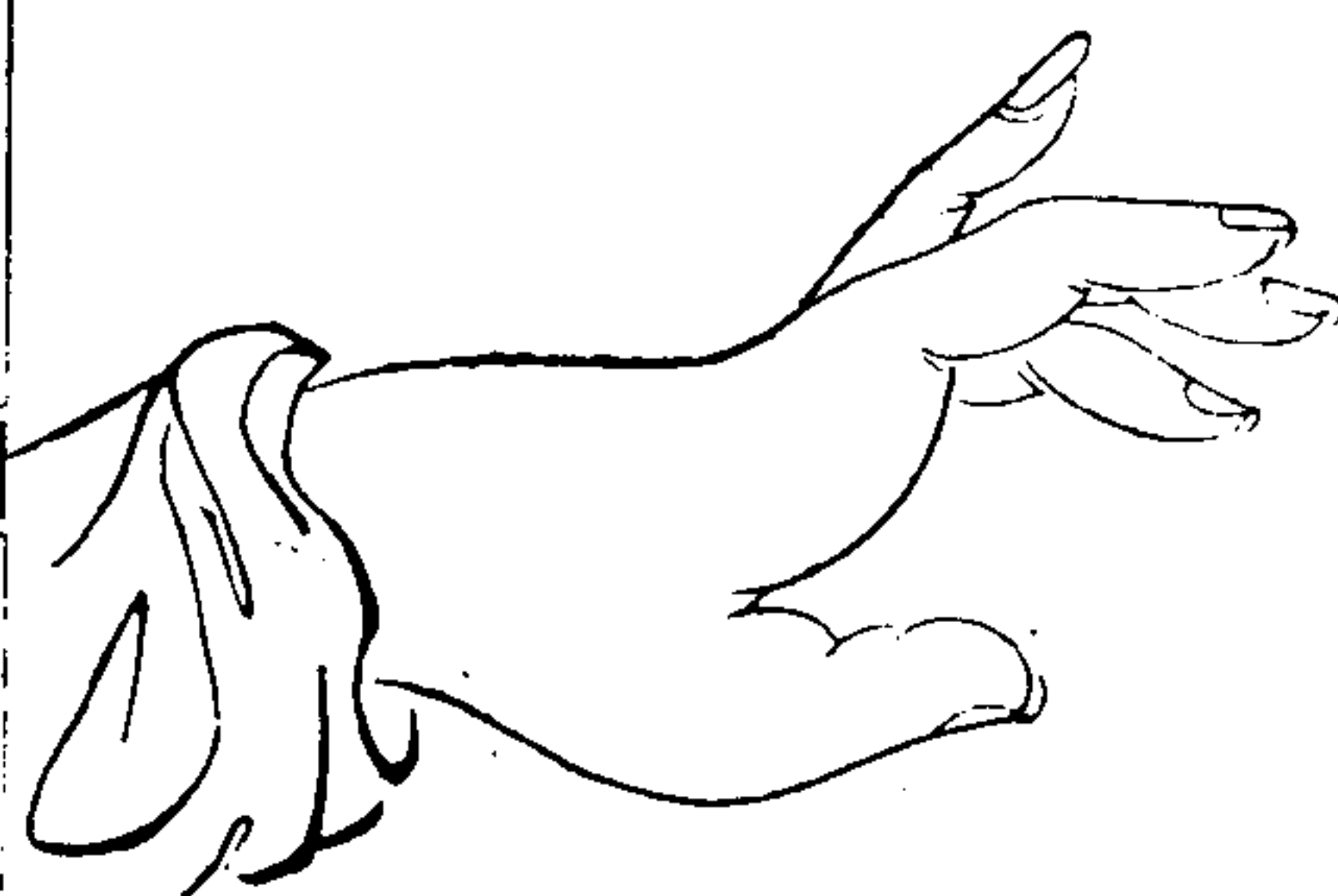
與古齋琴譜

卷四

右彈圖說

三

左手大指肉按絃勢



指可管兩絃注縛注用純肉處縛用半

甲肉便利會中二指黏連微

彎指尖參差中名指縫稍開

名指微彎帶俯禁指如前切

忌會指與大指捏作圈形殊

為俗陋

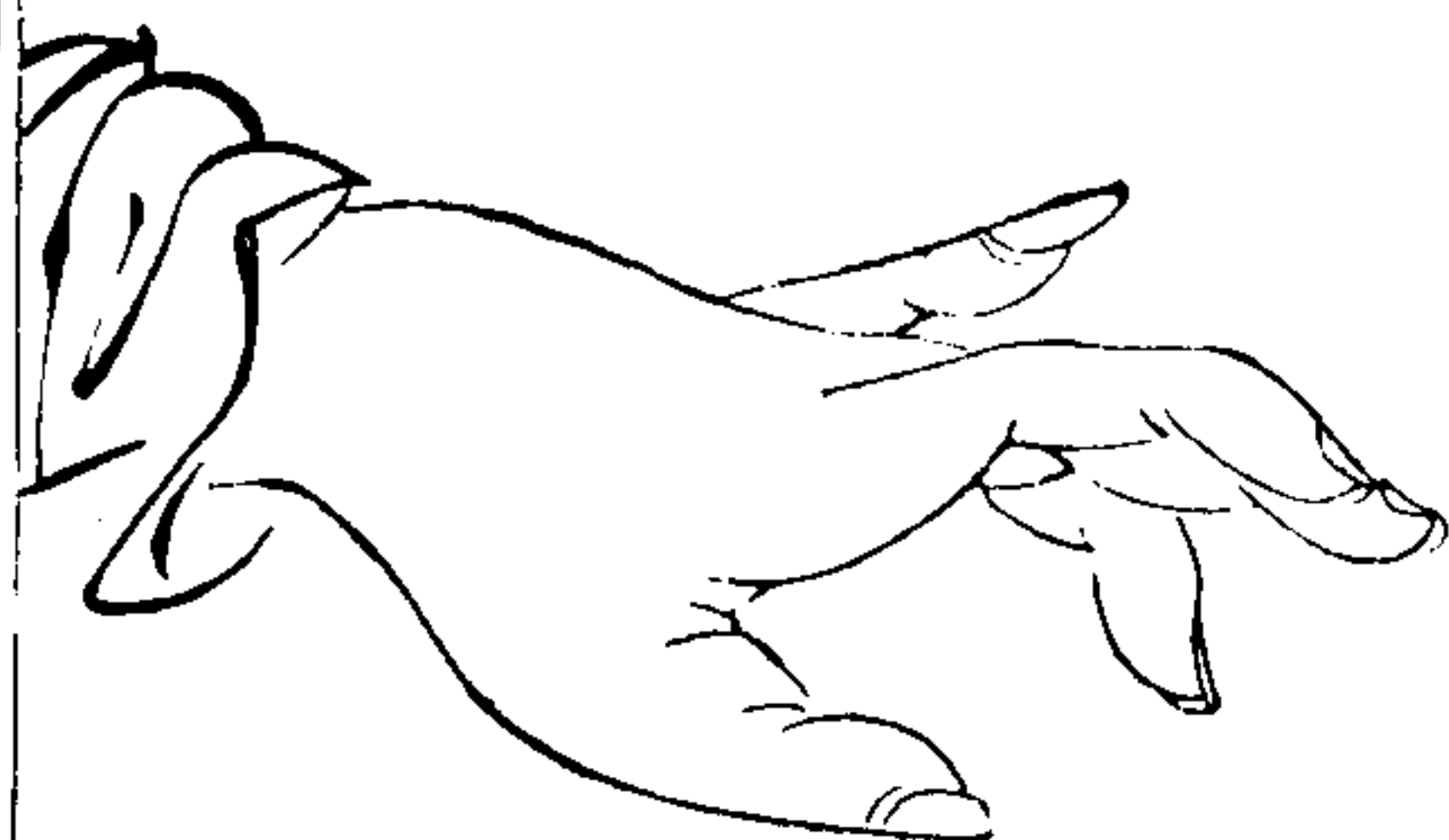
與古齋琴譜

卷四

左按圖說

三

左手名指按絃勢



名指屈其中節務必凸出其

末節否則凹入為折指矣於

箕斗中按之若按兩三絃則

伸直中末二節稍側於左按

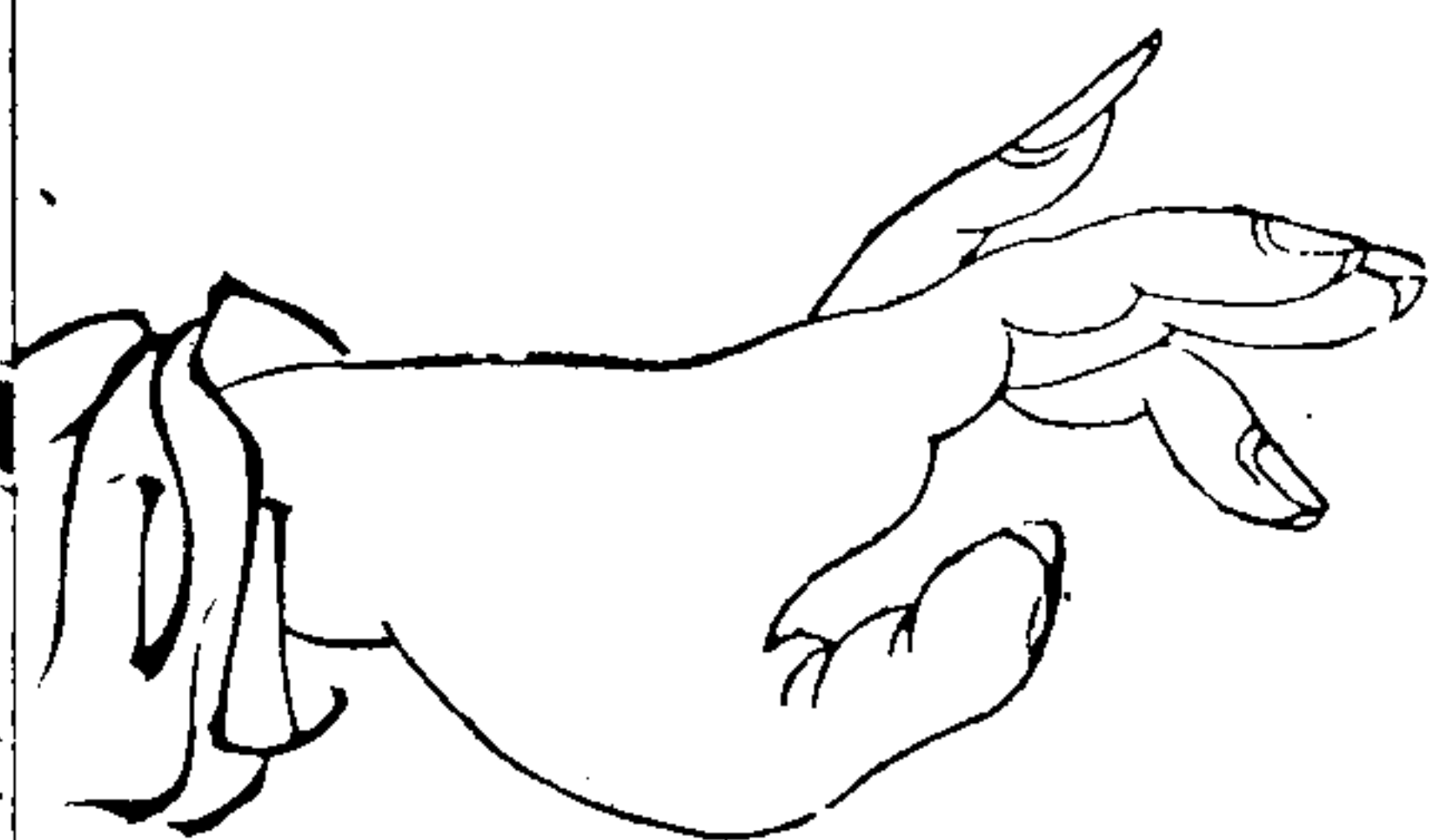
之其勁在於中末二節其運

動在腕臂靈活切忌以中指

壓於名指上助力則俗太會

中禁四指如前

左手名指按絃勢



名指如前按絃大指屈其中

末二節以甲尖右側於名指

所按之上輕撥絃響其運用

要在名指按得堅實大指輕

撥自然清亮須乘名指一按

著絃即撥若俟按後再撥則

遲滯矣餘指如前

與古齋琴譜

卷四

左按圖說

三

左手名指跪按絃勢



名指曲其中節跪其末節按

有甲肉二用用甲者則在甲

中按之用肉者則在末節硬

骨橫紋處按之然初習頗痛

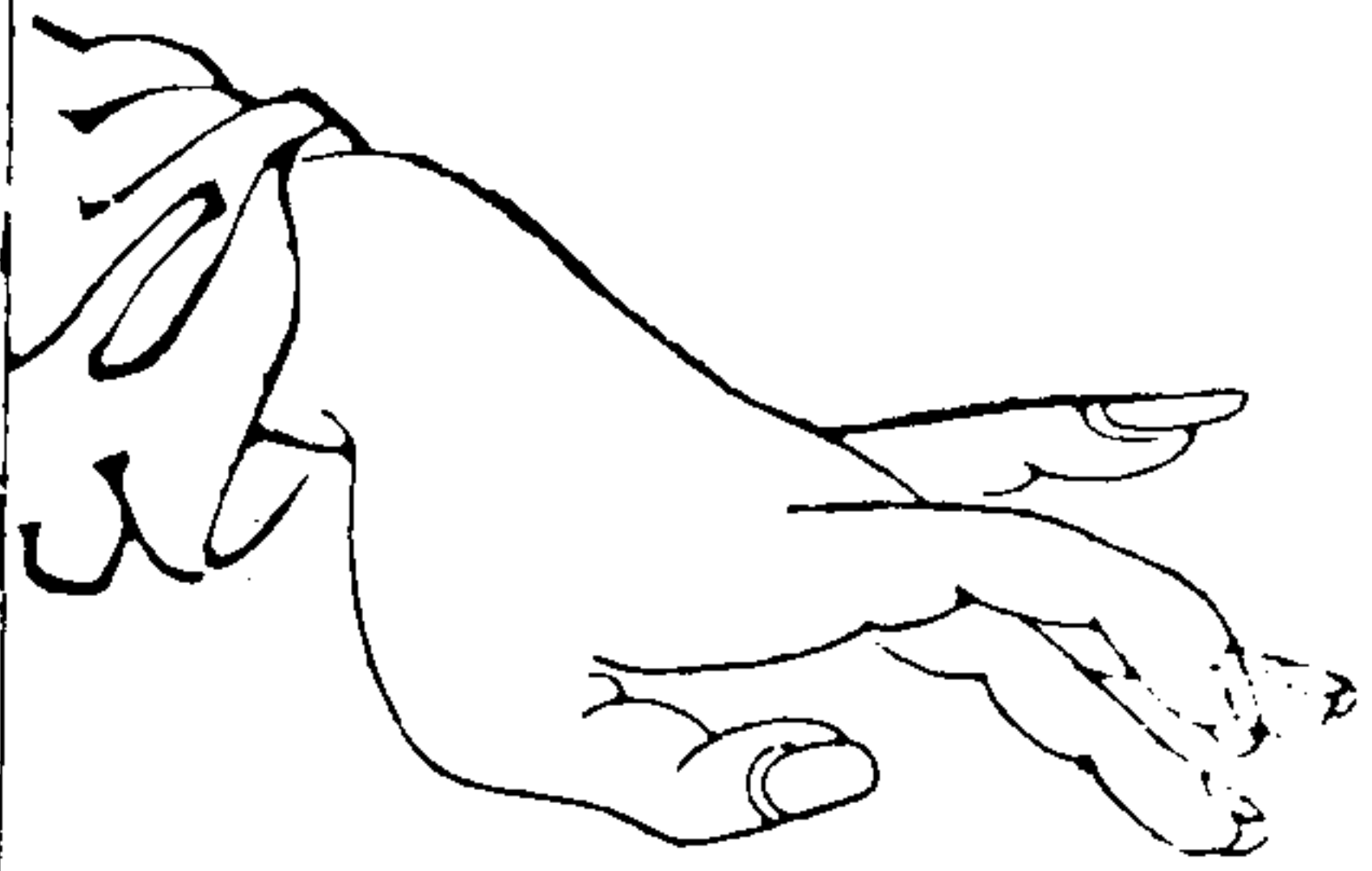
久練不覺須能甲肉兼按兩

絃為妙如用跪按而指者則

當側左而跪按之庶便於運

用耳餘與名指按絃同

左手中指按絃勢



中指屈其根節伸直其末中
二節於箕斗中按之若兼按
兩絃則稍側於左而兼用中
節會名二指平直竝伸大指
側侍禁指如前

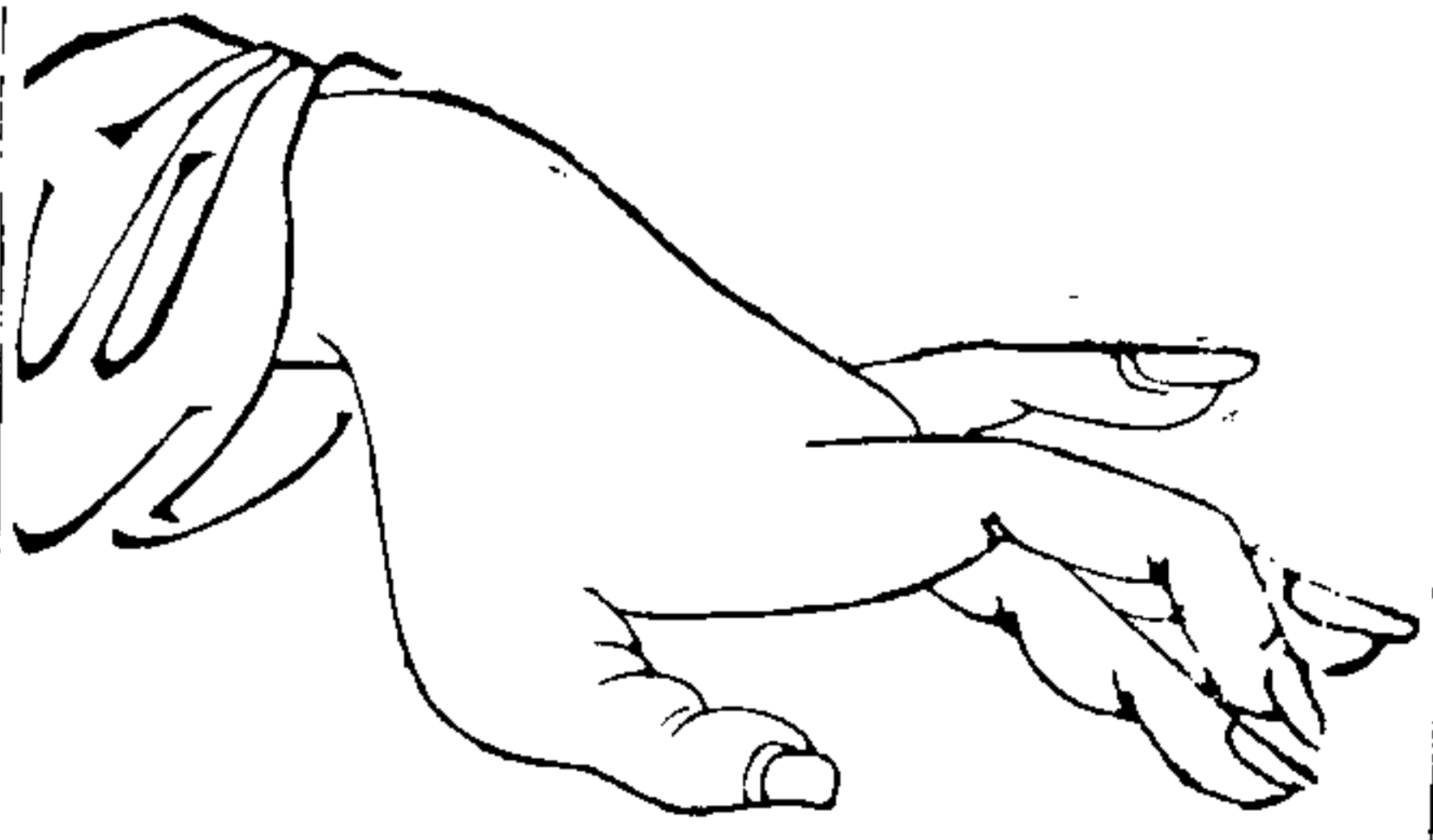
與古齋琴譜

卷四

左按圖說

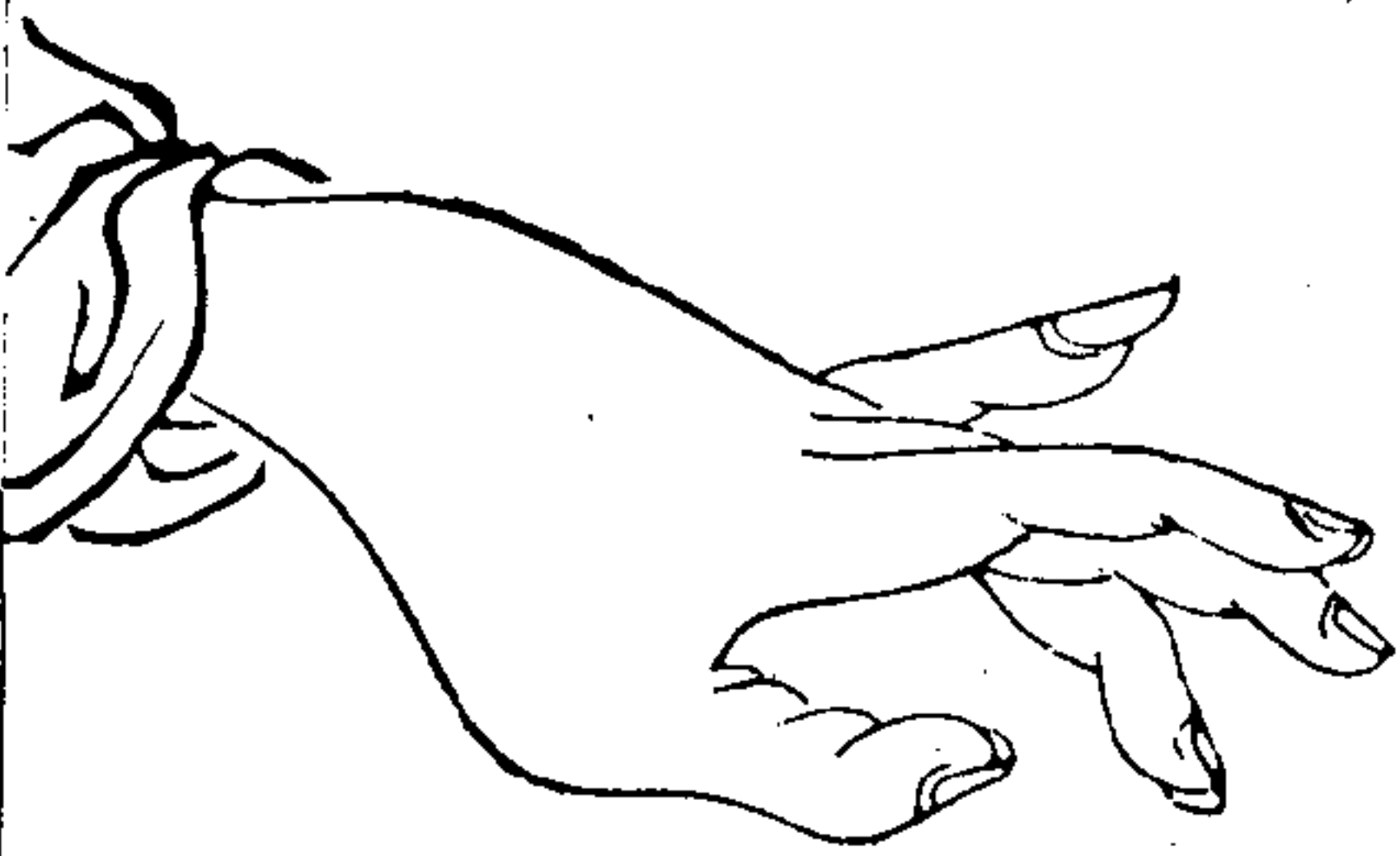
五

左手大中指按絃勢



大指屈其中末二節用半甲
肉處按內絃中指直其中末
二節用箕斗中按外絃此多
用於七二兩絃一六兩絃大
閒亦用會名二指與中指按
絃同禁指如前

左手大名指按絃勢



大指屈其中末二節用半甲
肉處按內絃名指屈其中節
挺其末節用箕斗左側按外
絃此多用於大閒絃會中二
指黏連微彎稍側禁指如前

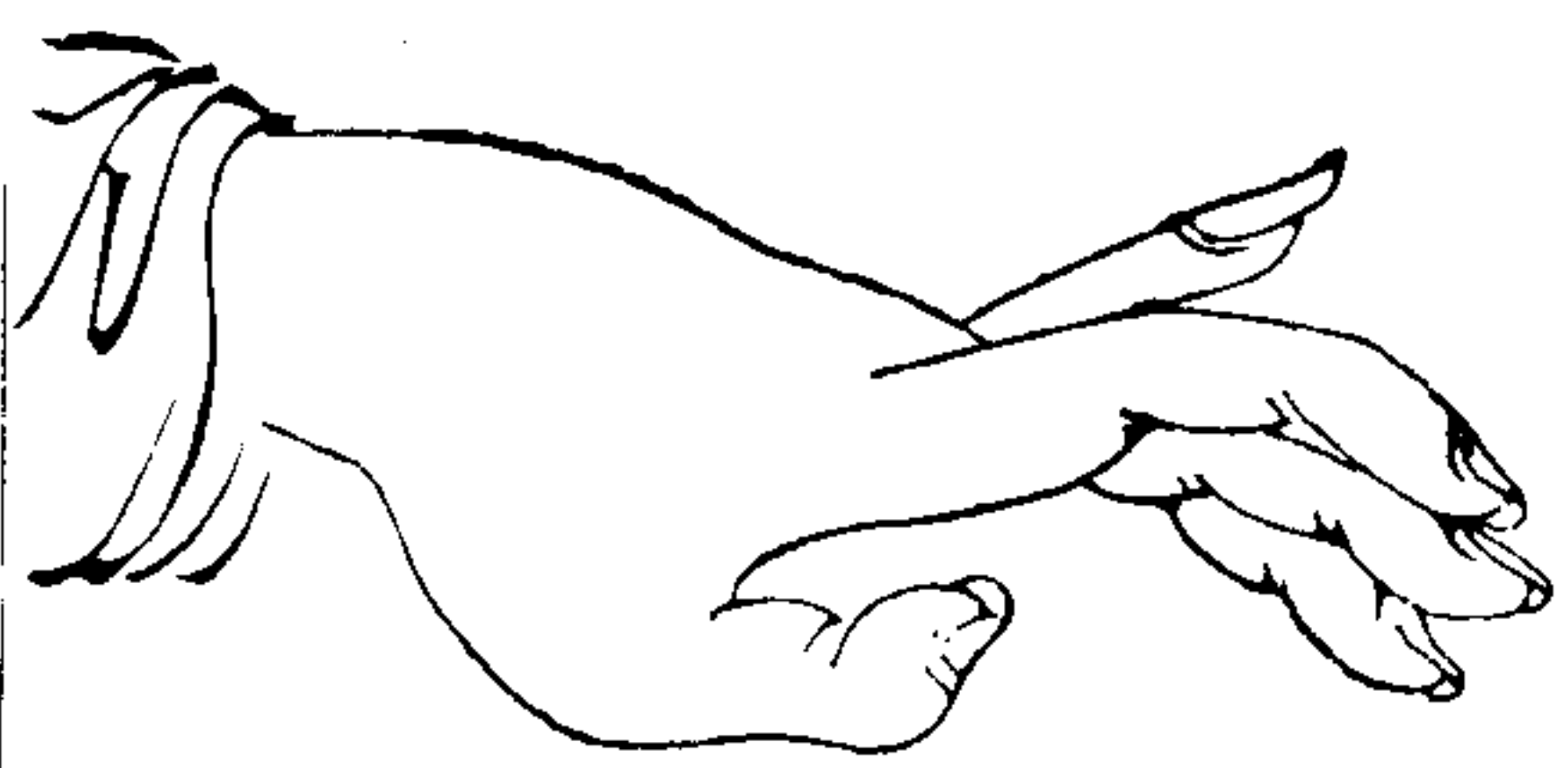
與古齋琴譜

卷四

左按圖說

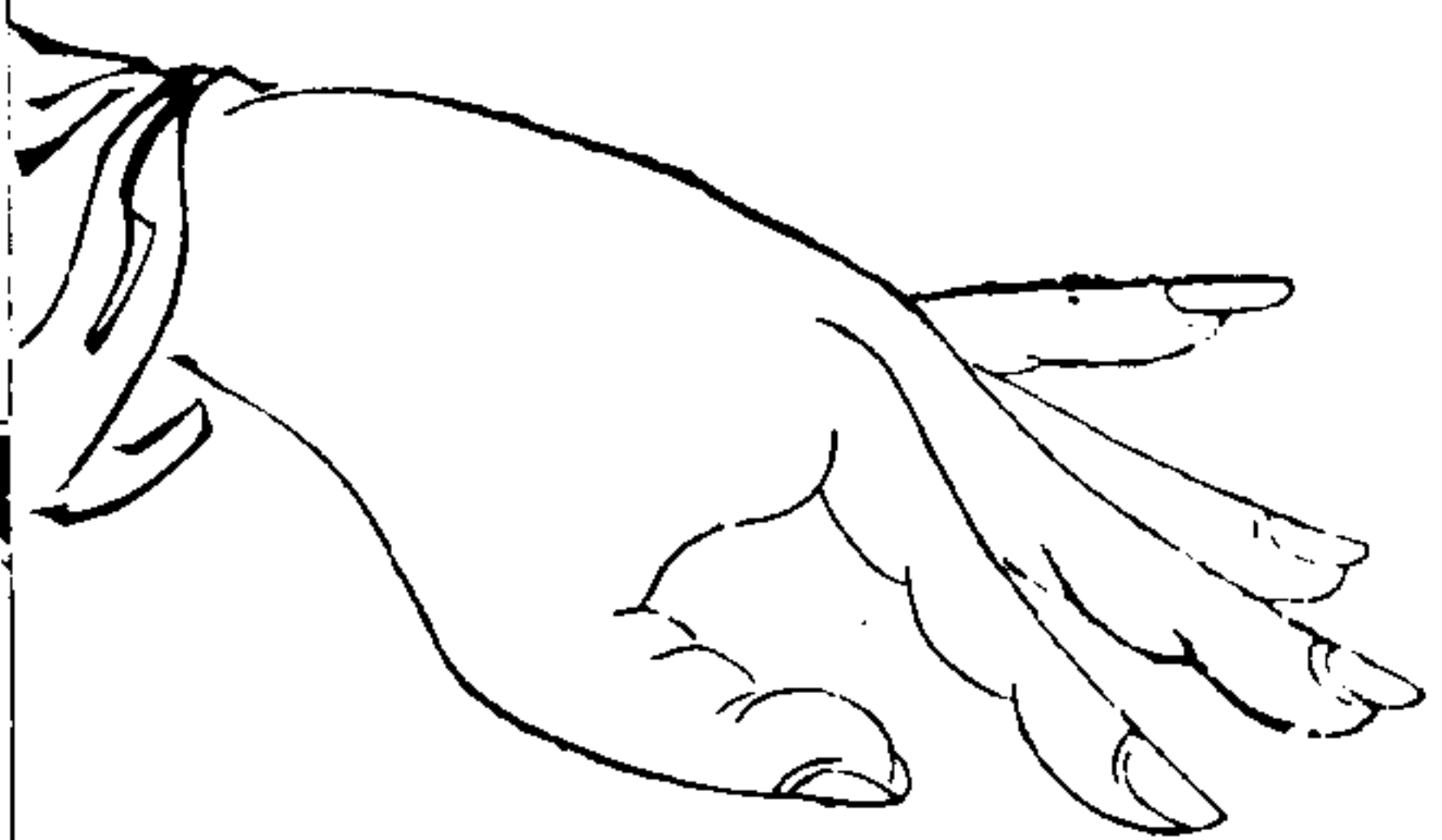
五

左手中名指按絃勢



中指直其中末二節用箕斗
左側按外絃名指屈其中節
堅其末節亦用箕斗左側按
內絃此多用於一二兩絃小
閒亦用會指伸直稍側大指
屈其中末二節側侍於傍禁
指如前

左手大食指按絃勢



大指屈其中末二節用半甲肉處按內絃食指直其中末二節用箕斗左側按外絃此多用於毘連兩絃小閒亦用中名二指伸直稍仰高低參差禁指如前

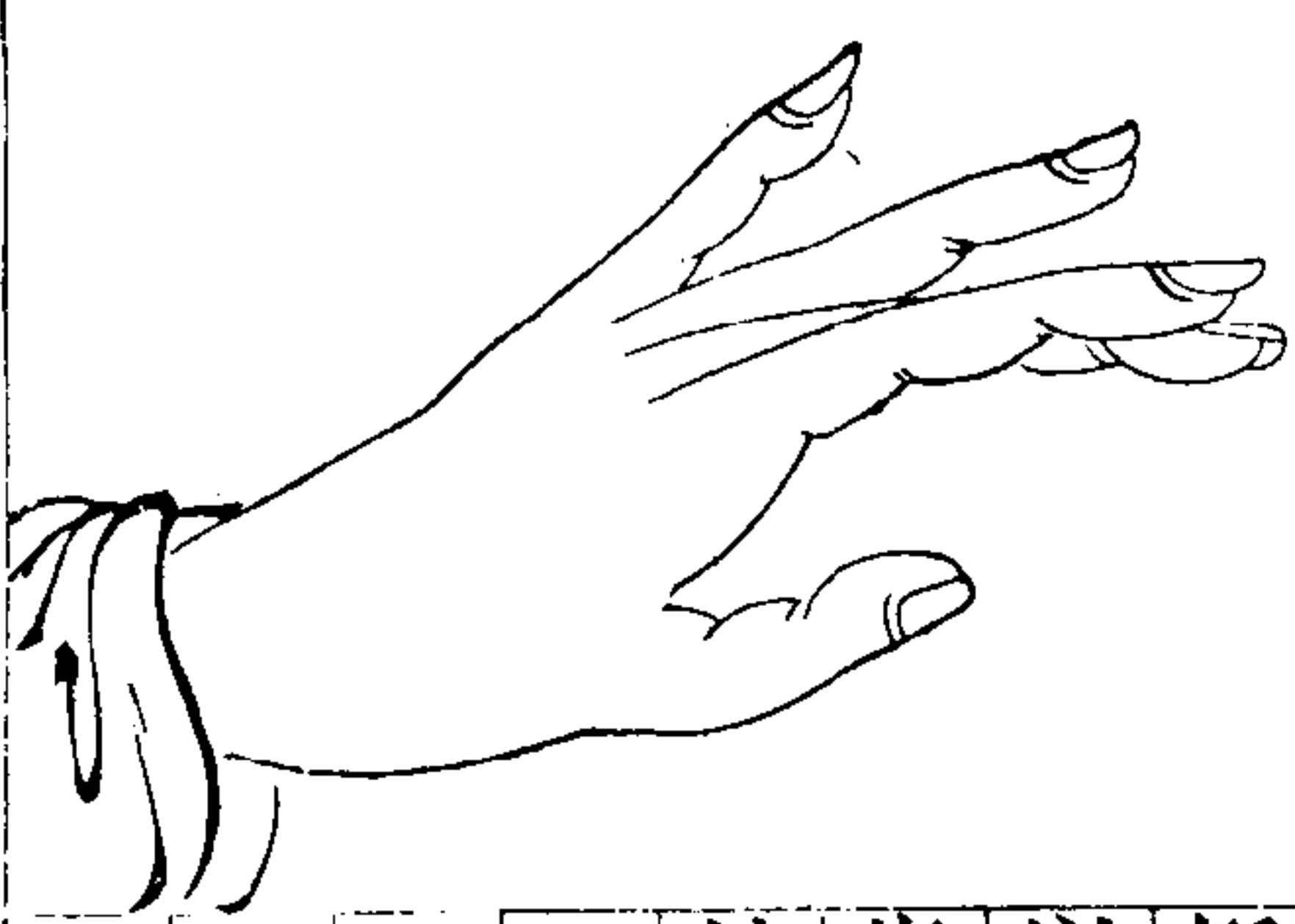
與古齋琴譜

卷四

左按圖說

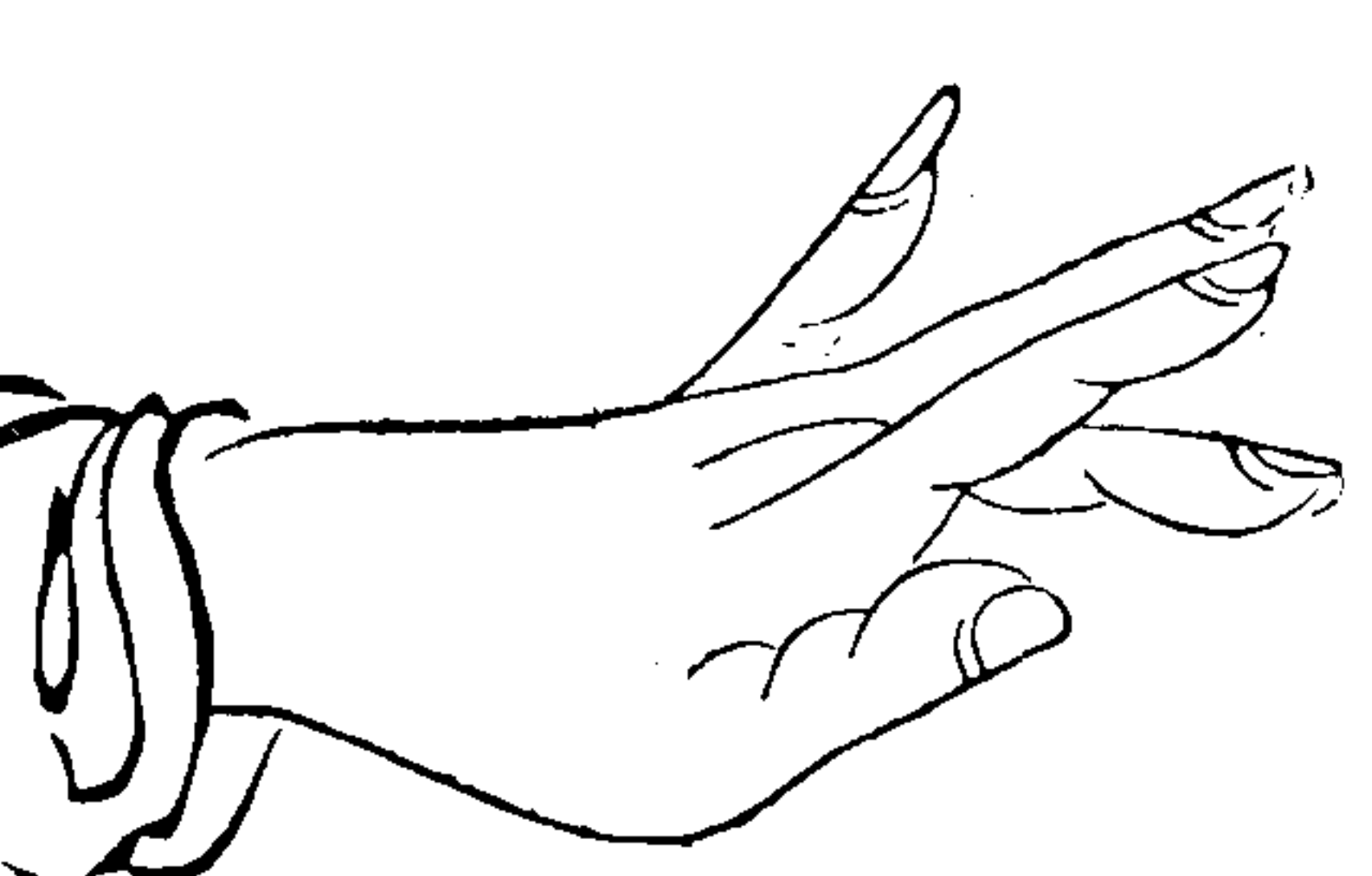
姜

左手大指泛按絃勢



大指伸其中末二節於右側挺骨處輕點著絃其運動或以腕或以大指樞節二法中指平直稍俯食名二指平直竝伸稍仰禁指如前

左手中指泛按絃勢



中指伸直中末二節用箕斗中挺高處輕點著絃全在樞節運動大食名禁指法與中指按絃同

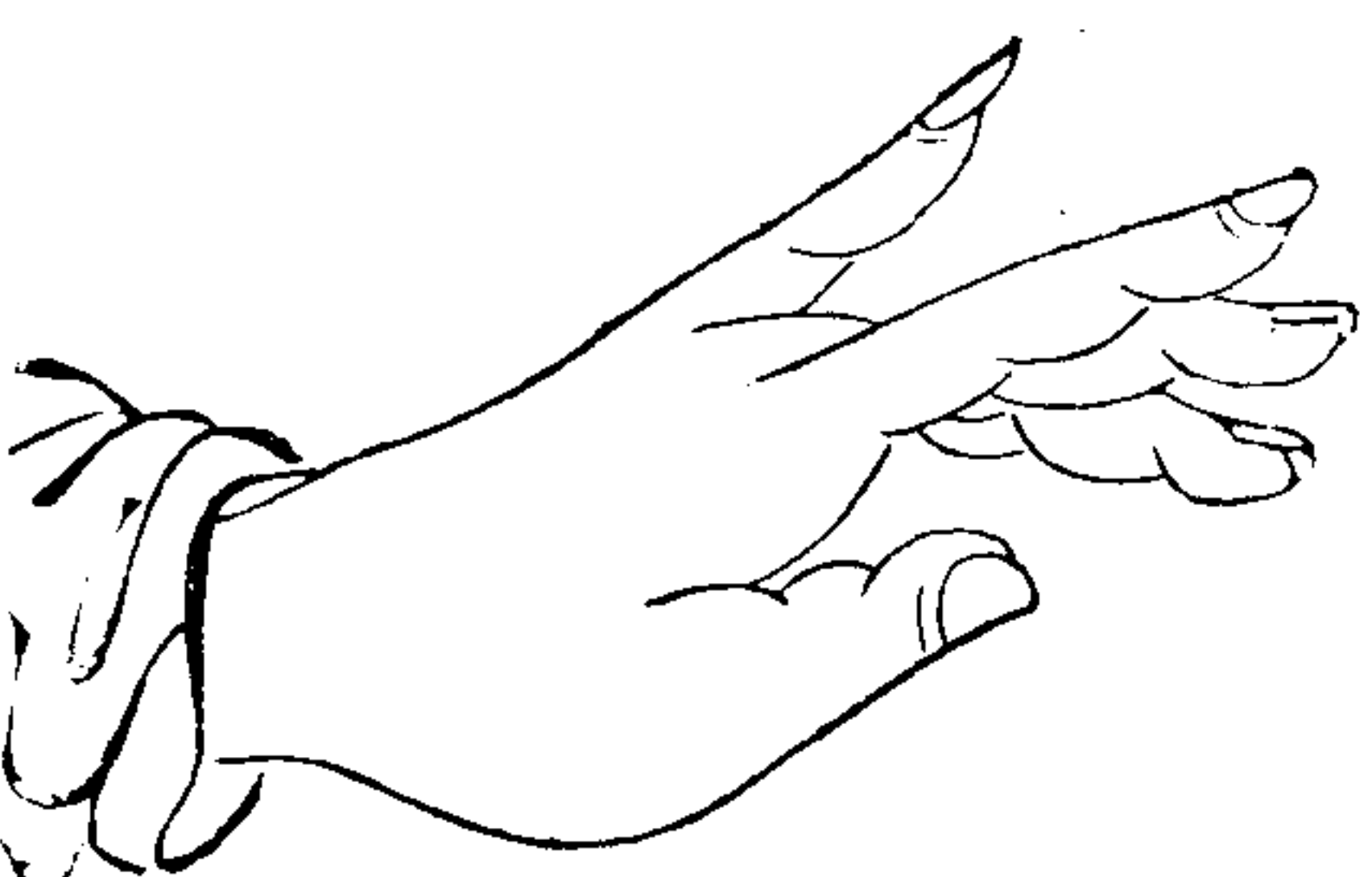
與古齋琴譜

卷四

左按圖說

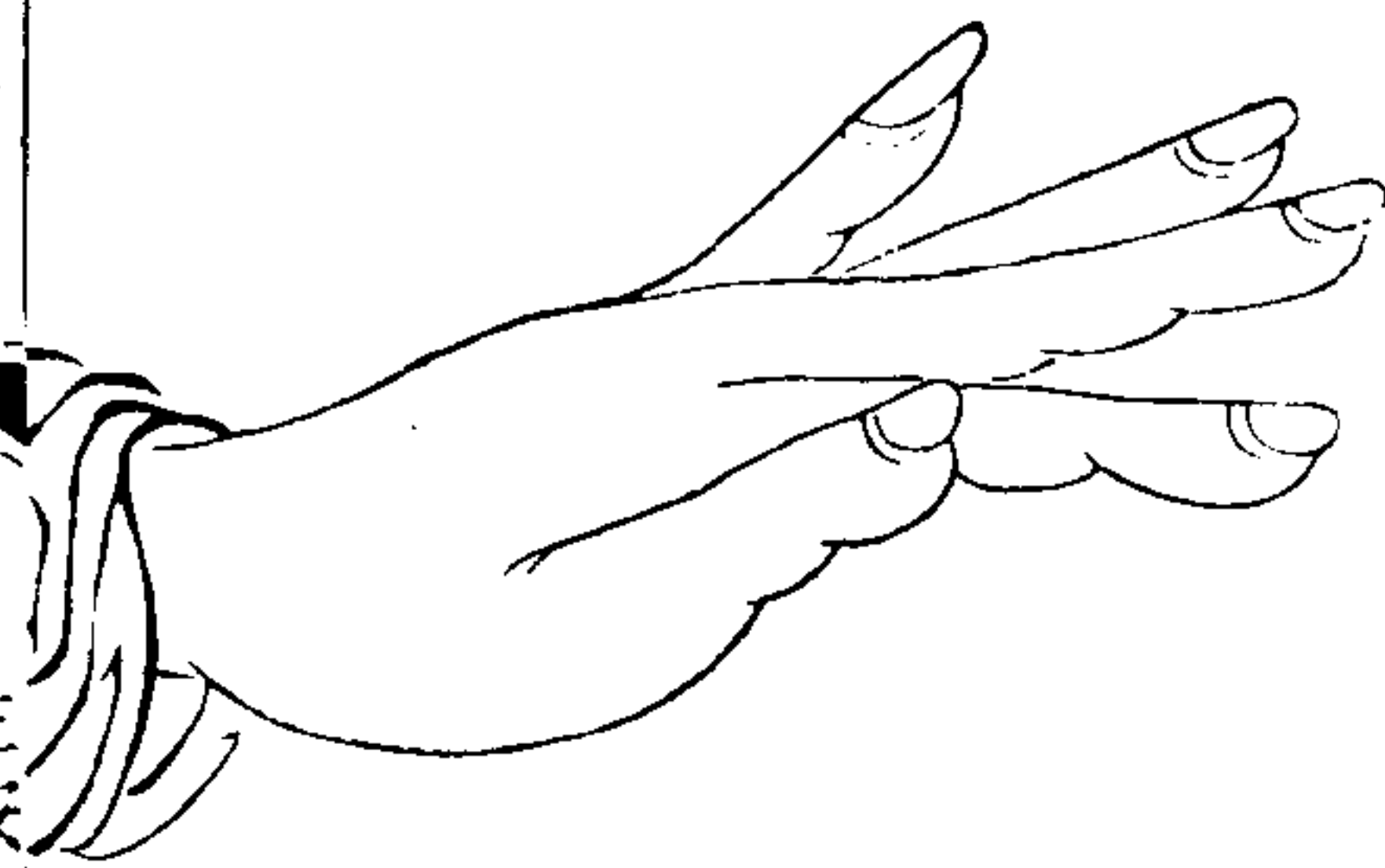
姜

左手名指泛按絃勢



名指微彎中末二節稍側於左邊按有兩處一在箕斗左側一在中末節界索鈴歷多用之其運動或在腕或在末節兩法大食中禁四指與中名指合按絃勢同惟不主用耳

左手食指泛按絃勢



食指平直其中末二節按亦有兩處一在食指箕斗中高挺處一在中末節界皆用正面中鋒其運動或用腕或用末節二法大指平伸其中末二節指尖稍仰虎口勿開中名二指均直指縫稍離指尖稍仰高低得勢禁指如前

與古齋琴譜

卷四

左按圖說

張

與古齋琴譜補義

聲音均調律法提綱

浦城祝鳳喈纂輯

耳有聞凡物之鳴急促不二者一響而已矣舒之則成聲聲長乃流韻萬物因所感發皆有聲而其類屬各別大小不同高低等差如雷震風颺山崩水湧鳥獸鳴啼昆蟲啾唧均是聲也惟人為萬物之靈其聲之大小高低發而有節得其生叶成之為音人聲之大小高低不一其等其得生叶之音亦然音之生叶出天籟自然合惟五宮商角徵羽之五音是也少一而不足多一則易

與古齋琴譜補義首集

音調律法提綱

一

別不容于增減統此五音名均調今主宮名調五音之上下非無再生叶之音因增一而更易別叶其五成別均調益足以徵其音之惟五而已五音之上下生叶增一即變易其宮旋其餘上曰清羽下曰變徵與此原叶之五變易其徵旋其餘上曰清羽下曰變徵與此原叶之五則為變與彼別叶之五又為正原叶之五以增至此二為變者雖變易其正猶見其為變若再增之則變勝于正此消彼長矣故增至二變而止也但言其下之所生叶二變者猶未足明其音調所旋換之音自必該其上下之所生叶二清者庶得盡發其音調所承接之秘生叶

之音至五成均調，再生叶之二清二變，逾五而更易，成別均調。二清二變上下所再生叶之音，與原叶隔不相入，與別叶接而相承，為各等之五音，不一也。樂曲之歌永言聲依永，律和聲，任其抑揚抗墜，更唱迭和，左宜右有，各得逢源。蓋叶成均調，而然叶成均調，則和否則繆人聲之語言，鳥鳴之嚶轉，類屬雖不同，而其高低得生叶有節，亦符成均調。言語之長短等句，高低等聲，發之順利，聞之可聽，即生叶之有節也。倘令一字之聲太高，一字之聲太低，或一句而作老幼兩人之聲者，則奪倫不叶。八音之類屬各別，合奏而克諧者，因茲同此均調。

與古齋琴譜補義首集 音調律法提綱

也。倘令管之屬為此均調，弦之屬為彼均調，兩不相和，叶蓋奪倫矣。同類屬之聲，高低不一等者，分彙其生叶，則別為各等之五音均調，合聯其不等之聲，則序為微漸之高低諸聲也。以高低不等之聲生叶，成各均調之音，製管律順其次第，為黃鐘大呂太簇夾鐘姑洗仲呂蕤賓林鐘夷則南呂無射應鐘等序之律名，其相生之位皆隔八。管律定黃鐘九寸始，合三分損益其一，得所生各音律之度，有度斯有數，設八十一之數，為黃鐘宮，相生至仲呂而終，共十有二律。黃鐘之上，仲呂之下，各有生叶之音，焦京推仲呂以下之執始至色育四十八。

錢樂之推至安運三百六十，予又推黃鐘以上之始，依至育遲十二，再溯而上之，均不能復生及黃鐘。於本數能復，推無窮盡，生生不已者也。但得以明其音之微漸為高低，仍不出自黃鐘至仲呂之十二音，成七調之圍範之相近，音調天籟自然而成者，千古所不易。音原先乎律，律以明其音，大樂簡易本無與，深求律法反為晦。後漢所製簫笛七調之音，失至和律法，尤為其惑亂，而益不易明。幸遺琴器具音調律法之全，予即以此剖晰之，詳著于各篇，伶倫復起，亦許吾言矣。

管弦律音異同考

與古齋琴譜補義首集 管弦律音異同考

考製律管，取同徑之竹，截長短之度，別高下之音，定黃鐘管度九寸，為縱黍八十一粒，以容受秬黍一千二百粒之積，為空徑，用方圓面積開平方法，求得徑三分三釐八毫五絲一忽三微七秒，餘十一律管徑皆同，製由黃鐘管度九寸，三分損益其一之法，遞推各律管長短之度，而成高下之音。此製律管之法則也。如是而吹驗五音，其宮徵相生，宮生徵，徵生商，商生角，角生宮，變宮生變徵，是也。不由三分損益一而得，清濁同聲，不從全截其半而應。如黃鐘九寸之管為宮音，三分損一，得林鐘六寸之管，不應徵音，其應徵者，乃夷則五寸六分一釐八毫之管，又以

黃鐘九寸之管為全度，截取其半，得半黃鐘四寸五分之管，不與同聲，其同聲者，乃半太簇四寸之管，其半黃鐘四寸五分之管，乃與倍無射九寸九分八釐之管同聲。夫管之徑皆同，因以長短別音之高下，而所受吹氣，不僅于長短度間，竝于寬窄徑內，兩相承受其吹氣之輕重出入，而成音之高下也。如其長短之度同，寬窄之徑不同，則其聲音必各異。凡管長則聲濁而低，短則聲清而高，徑寬亦低，窄亦高。清，吹輕亦低，濁，吹重亦高。清此管之成聲之自然者，猶之弦以緊慢別聲之高下，兼以巨細容受其緊慢，而始叶高下也。傳製律管法，但

與古齋琴譜補義首集 管律律音異同考

一四

明其長短之度，徑則以積黍一千二百粒為法，然黍之生也，種地有肥瘠，歲時有豐歉，其黍之長短大小不同，黍既不齊，一千二百粒之積數雖同，而徑之盈虛有異，其徑所受吹氣則不一矣。是以三分損益一，不得宮徵相生，全截其半，不得清濁同聲，自必使空徑與長短之度，互合其容受吹氣出入，而成生應之聲者，庶可以為律管之法則也。茲試以空徑自三分漸漸微舒至五分成各不等徑之管，再以三分損益一，全截其半吹之，以合相生同聲為取準，又考管度之長短間，所差三二分者，音彷彿相似，淆潤而不清，須至四五分，音始得分別。

如簫笛之製，體長僅盈尺，具十二律之度，以九寸黃鐘為最長，居第一孔。此言以四寸七分四釐應鐘為最短，居第十二孔，其上下相去四寸二分六釐間，具十孔之位，又非勻列而疎密者，其疎者相離五分七釐餘，猶可分具其各律，其密者相離一分九釐八毫餘，且每孔圓徑須三分，乃勝出其聲勢必兩律竝挨擠，而孔通併矣，是以簫笛之製，因不能分具其各律之孔，故以兩律相併于一焉。與琴弦之度，長而位疎，按差一指，得分各律之音者，彼此不同耳。五音之旋換各調，調各有其音，音各有其律，更迭為消長，各調之五音之律，的切不易者。

與古齋琴譜補義首集 管律律音異同考

五

莫如絲樂之琴與瑟，因其柱橫，次則俗樂之箏與三弦，亦可得取準。若琵琶月琴於按位用橫檔膠定，但能準一調，旋換不能移，同於簫笛之併孔叶兩律者，均各有遷就音未為的準，久相傳習，竟鮮能明之。律管之與簫笛，製皆用竹，籍吹氣出孔得音，有直出橫出，管橫直之異，律管之體式失傳，但有長短之度，而徑以積黍已未足為準，且其吹口孔底均未詳，無可以取法。考呂氏春秋古樂篇，昔黃帝令伶倫取嶰谷之竹，以為律，以生空竅，厚鈞者，斷其兩節間，其長三寸九分，以為黃鐘之宮，次日舍少，次制十二筒云云。按古篆文又字习，與寸字

三似三字下又字乃重三字是為三三成數九其分字讀去聲調謂勻為九分三三得九寸之意始合言黃鐘之數以得九寸為管度也次日舍少四字意義廢解其次日舍三字似是吹口含三字筆畫稍誤少一字抑是哨字殘闕律管吹口或如今俗樂器之鎖吶與雙管用蘆為哨安于管口之上吹而得聲猶笛用蘆膜之孔而令聲清亮或以哨含于人口而向管口吹之以應其音也禮記投壺篇枉矢哨壺注枉曲也哨口不正也蕭以缺口不用哨者其體通長今尺一尺有盈可得其聲之清潤越若律管制乃古尺其黃鐘管最長九寸較今尺僅七寸二分餘應鐘管與古蕭琴譜補義首集律製有底不缺口說 一六

最短四寸七分四釐較今尺僅三寸七分餘如不用哨而以缺口吹之宜乎吳氏穎芳以其管所受吹氣不符其度之本量引證為有底並不缺口始合其度得受吹氣充足出聲為符度之音乃合三分損益一宮徵相生全截其半清濁同聲之法則也律管必須合此法庶與弦律符一例其管徑法取準者且得以定為黃鐘之中聲豈若索柅泰驗葭灰諸說徒費空談而無實驗者哉律管製有底不缺口合三分損益其一宮徵相生全截其半清濁同應說臨江山人吳氏穎芳武吹齋錄云諸家言律管之文所

說製管皆缺口無底若洞簫然夫缺口而吹簫製也非律管之正式也律管有長短合三分損益其一之法度分寸有容受之積實令受吹氣如其長短容受而出清濁之音故十二律可以度數定之若管有缺口則自缺口以下受吹氣而非全管受吹氣即有所差約二分餘缺口吹管法斂脣斜入其吹氣於缺口中則斜入以上之管度不受吹氣其差約寸許是管之度數雖取準而受吹氣不盡到其度計其度數之位所謂九寸或六寸之管而受吹氣不足至其九寸六寸之度之實缺口內刻溝順送下吹氣若於度外計之則增多其容受度內

計之則減少其容受皆非取準之道至斂脣吹氣得聲有微猛之異俯仰之殊不可以齊其容受之量以此當十二律之任非管不能勝病在於缺口之在其度之內與外之不齊吹氣之微猛之有異不可以為合其度符其量之管雖然缺口微猛等吹猶可惟其洞底則有其焉缺口無底之管吹氣直入達下由洞底出得音缺口有底之管吹氣直入至管底不即洩運行於全管中轉而上達得音吹氣充足全管之度如其度之實得音也微斜吹之弊已無但少差者祇刻溝之小容所不定者僅俯仰之微異若吹準氣勻按三分損益其一倍半同

應之率猶可製成十二律音其洞底出音之管則是缺
口斜吹全操其權較其聲高於有底者一半試作同徑
同容受同長九寸之管二一缺口一不缺口俱掩閉其
底吹之其聲同再以一掩閉一不掩閉其底吹之掩底
者得聲倍不掩底者得聲半缺口管聲圓滑洞底管聲
清越以之取韻則善以之製律管則不合欲求其合度
聲準不移依度出音者須不缺口不洞底庶全其所得
之天順其本然而無牽制之病雖得聲不清越圓滑為
律無妨試作同徑同容受同長九寸之管二俱不缺口
不洞底吹之其聲如一再以一截半閉底吹之與九寸

與古齋琴譜補義首集 有底引證

之管聲同正合恰得倍半之同應也將此法以八十一
數三分損益其一制十二律管仰俯等吹總不異音亦
不混為他律此則合度合量之法也

有底引證

蔡伯喈銅箭銘曰黃鐘之官容秬黍一千二百粒因
有底故足容盛一也漢志云以子谷秬黍中者千二
百實其箭以井水準其概平概也水準其概置箭
水中口與水平水不入口秬黍不漂驗箭之直而平
若無底置水中則漂矣二也隋志驗容黍之言曰須
撼乃容撼者搖動拍擊令實也若無底則不可搖動

拍擊矣三也三者之證則其有底可知

求徑圍定率

圓徑一百一十三圓周三百五十五以為比例用三
率法推之

一率 圓徑一百一十三

二率 圓周三百五十五

三率 今圓徑三分三釐八毫五絲一忽

四率 求今圓周十分零六釐三毫四絲六忽

三率法本之西洋算法即九章之異乘除同也一率
之於二率定率也徑如干周必定如干不易也三率

與古齋琴譜補義首集 求徑圍定率

如今所已知之數四率為今所未知而欲求知之數
如所列徑三分三釐八毫五絲一忽我所已知但未
知圓周幾何故以一率二率決定之數用為比例之
準則其法將第三率數與第二率數相乘而以第一
率為法除之即求得所未知之四率數也若使知周
而未知徑則當以圓周三百五十五為一率圓徑一
百一十三為二率已知之周十分零六釐三毫四絲
六忽為三率如前法三率與二率相乘以一率之三
百五十五為法除之則求得未知之徑矣或由設徑
與周俱未知將何求之曰管之積分八百一十分是

所已知從長九寸則必圓面積有九方分九乘從長
七百一今當以圓面面積之定率其之

求圓面積方面積定率

圓面積十萬 方面積一十二萬七千三百二十四
以為比例用三率法推之

一率 圓面積十萬

二率 方面積一十二萬七千三百二十四

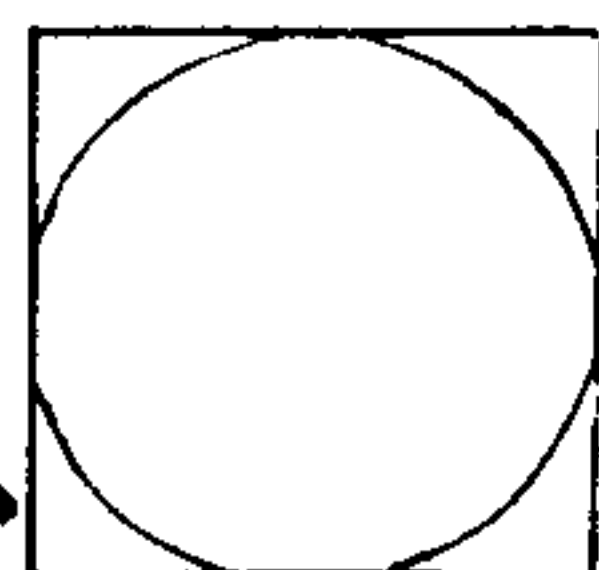
三率 今圓面積九方分

四率 求得今方面積一十一分四十五釐九十毫

平方定位不盡法百
釐為分百分為寸

與古齋琴譜補義首集 求方面積定率

十一



如上圖外為方形內含圓形方之徑即圓
之徑也管空九方分之面畢圓形也從圓
面畢之積求出方面積即外包方形也得
此方面積以開方求邊即得方形之徑得方徑而圓
徑可知矣故一率之圓面積二率之方面積定率也
圓積如千方積定得如千以此為比例而立管空面
積九方分為三率是所已知者也三率與二率相乘
而以一率為法除之即求得四率方面積一十一分
四十五釐九十毫不盡將此方面積平方開之即得
方面積之邊三分三釐八毫五絲一忽即方積之

徑此亦是圓積之徑也或曰淮南蔡鄭之管空面積
七十五分求法若何曰其法如前列於後

一率 圓面積十萬

二率 方面積一十二萬七千三百二十四

三率 今圓面積七十五分

四率 求今得方面積一十分零六十釐零十毫

三率與二率相乘以一率為法除之得四率方面積

之數將此一十分零六十釐零十毫平方開之得徑

三分零九毫零一忽再用前徑圍定率法以三率法

推之從徑求圓求得空圍九分七釐零七絲八忽

與古齋琴譜補義首集 求方面積定率

十一

開平方法

方者四邊均等端正而不斜也平者方之面平周坦
而不凹凸也方之大小在於邊度之長短故以邊之
度為方根邊度之數自乘之即方平面之積數開者
乃有設數無論若干積成方面以得其邊之度然設
數不等未積成方遽難得其方邊之度因立法以推
之為開也開乃商酌得其邊之度所自乘之數與設
數相符為得其開之法矣然商酌其邊之度所自乘
之數何以即得與設數符而無有餘不足邪故法在
於商初商未得又須次商或又未盡故有三四五各

縱令絃極緊其鳴聲短促乏韻而不潤其理固如此琴器之稱良其美在於聲聲之得其美由于所附感附感所發聲美劣則又在于其材與製二者之相須材質具其七製法成其三聲之美者何清實潤越之謂反是則劣欲其美聲材質必得其輕鬆脆滑四德俱全又經年久液盡性化為最製法務令其應聚平準服整六要兼備竝使工精大體小節為良材乃先天生生成可遇而不可必製則後天造就能操其必能成倘材之良而製不善實負其美材之中等製盡其法庶全其天是以附感之理當明而材製可識材製之用宜究而脩造可知絃

與古齋琴譜補義首集 徐時鸞鳴先

十四

之附木感鳴于琴也如絃之近琴面太離則不感面之匱以底太空則不感岳齟之立面承絃不實則不感腹內之近岳齟起空失中則不感此四者得聲之要鍵製法之綱領也又必納音隆起失當則空蔽池沼出納無關則散洩各均得感應斯體之立矣再則徽免微差宜于折法之極勻安位之的中而得取準按不抗救宜於絃路之平直岳高之半露而得服指彈無影聲宜於齟低之合度到倚之貼實而得清響斯用之利矣餘則體式之華古軫足之端品七絃之清潔囊匣之護衛以副其材製善美者也

俗樂絲音之琵琶月琴二胡三絃等器其聲觸耳淫心迥異于琴有不可

同年而語者蓋其所附感鳴殊別致其聲亦殊別也其岳不附實而置于中空三絃二胡之附于薄革蛇皮細于片板而體內較寬者感鳴之急烈短韻也四器製法自承之酌量實五六分以起其岳安于實地內近下沿以實木或開于正面又開圓孔於背亦可其內挖空自岳下沿四五分起至四相文飾之下而止即于此正面板上開孔代沼而聲與月琴同病又製膠柱為取按二胡之得任按取準若用位亦然然換調之音相失矣如不用柱更妙惟按須練之指然勝于舊製而得韻長潤越也多矣

楷材記

咸豐九年十一月十一日余於滬城吳海堂書肆購

由古齋琴譜補義首集 楷材記

法

得松絃館琴譜校舊存本另有楷琴記一則敘其友人陸九來游孔林護楷枰異其落子聲因徧出所得楷材延練川張敬脩同友趙雲所沈若庵戈莊樂諸君監製琴十餘床其音清越而長超桐梓而上之直與收藏古琴鳴廉古鯨埤美以贈諸友各一猶之西海有石名昆吾冶成錢劍割玉如泥而薄視魚腸泰阿也楷為枰稱坐隱為琴則登清廟列明堂而器尊顧不諱歟夫天下之材得其用而有時用得其當尤幸遇詩云椅桐梓柰爰伐琴瑟古之製琴不專用桐梓矣余著材製發微取材篇以武夷巖上虹橋板

為最良、凡材得輕鬆脆滑、四德為勝、任可為琴、推如
枏、樞、白、菓、香、檀、等、木、質、具、脆、滑、又、必、經、歷、年、久、液、盡、
輕、鬆、音、自、清、越、而、韻、長、求、琴、材、於、年、久、危、木、者、不、遠、
矣、是、夜、漏、三、下、桐、君、記、

均調七音以聲字叶說

調音以宮商角變徵羽變宮、命之名、以上尺工凡六
五乙叶其聲、其合四二字即六五之濁聲、無異于六五
也、五正二變之七音成調、生叶消長、至十二音、幾及復
生、故約而止、范其音以為律、序其名以為黃鐘、大呂、太
簇、夾鐘、姑洗、仲呂、蕤賓、林鐘、夷則、南呂、無射、應鐘、曰十

與古齋琴譜補義 首集 七音以聲字叶說 一

二律以一音、律一律、命一名、所以識別也、至叶其聲、以
上尺工凡六五乙者、乃明調之音、即如命為宮商角變
徵、微、羽、變、宮、之、名、各、調、皆、如、此、通、用、一、聞、而、不、二、為、天
籟、生、成、前、人、有、以、此、叶、調、之、聲、字、以、配、十、二、律、泥、定、不
通、用、如、以、合、配、黃、鐘、下、四、配、大、呂、四、配、太、簇、下、乙、配、夾
鐘、乙、配、姑、洗、上、配、仲、呂、勾、配、蕤、賓、尺、配、林、鐘、下、工、配、夷
則、工、配、南、呂、下、凡、配、無、射、凡、配、應、鐘、又、以、下、五、配、大、呂
清、高、五、配、太、簇、清、緊、五、配、夾、鐘、清、六、配、半、黃、鐘、清、其、為
各、調、之、五、音、之、用、各、自、為、聲、字、而、雜、及、凡、乙、以、黃、鐘、均
五、音、為、合、四、乙、尺、工、餘、調、皆、類、此、往、往、入、口、不、諧、然、此

由意定、莫能勝天然、所謂合四乙尺工者、知音聞之、仍
叶為上尺工六五等聲、即俗伶聽之、亦然、既以字聲泥
配其律、當以一字聲配一律、而但以合四乙上勾尺工
凡八字聲、配黃太姑仲蕤林南應之八律、其大夾夷無
四律、缺所叶字聲、乃以下四下乙下工下凡、別之、蓋謂
此四律之音、稍低于四乙工凡、故以下字明之、此但以
明其義之意、可、非所以叶其音之聲也、大呂居黃鐘太
簇之間、其音非六合、又非五四、自有其聲、故以大呂之
名、別之、夾夷無律、亦然、各聲具在、當如其聲、符以字聲
叶之、再則凡聲之清濁、本屬一音、律之名、清本全一律、

與古齋琴譜補義 首集 七音以聲字叶說 一

其說以合與六四與五、而各別為二音、且又以下高緊
云者、如下、高、四、下、五、高、五、緊、五、及、五、則、又、各、別、為、六
音、故、以、黃、鐘、與、半、黃、鐘、清、大、呂、與、大、呂、清、夾、鐘、與、夾、鐘
清、各、別、為、二、律、且、也、既、以、夾、鐘、為、下、乙、則、夾、鐘、清、當、為
高、乙、而、又、為、高、五、既、以、下、高、緊、為、三、音、當、別、名、律、三、而
混、名、同、律、夫、叶、聲、以、工、尺、等、字、者、為、調、音、之、七、聲、而、用
故、使、各、調、皆、同、為、一、例、非、用、為、叶、十、二、律、之、音、也、蓋、以
一、字、之、聲、一、符、其、一、音、之、聲、一、不、可、以、下、高、緊、加、于、其
字、為、兩、聲、而、叶、其、音、之、一、聲、也、又、不、可、以、此、字、聲、而、泥
於、某、律、也、若、定、其、十、二、律、之、音、所、叶、須、取、十、二、字、之、聲

別之又必可通用細揣其音聲以上勾尺了工三凡六大五半乙字聲十二叶之仍屬調音之七聲于中而通叶不雜似有愈于下四下乙下工下凡之說也或曰了三大半等字聲恐未為的叶然凡習聽舊聞慣熟成自然所傳工尺等聲亦猶是樂奏之成調用聲不過七音而已以工尺等字聲之用意為易順口便于歌咏毋須及十二律之音此則為七音立法非為十二音立法也

以合字為最低配黃鐘辨

以合字為最低之聲以配叶黃鐘為最長之律似也聲之高低因于微漸而各別及至倍半復同應斯亦自然而然者試于絃之按位驗之倍半同應是也管之倍半有同異者有底無底之受氣不同故應之同異有別有底則吹氣充溢如其度故同應無底則吹氣直下出其度故不同應須于其倍半而九分之八始應十二律聲之高低以應鐘為最高若以黃鐘之半比之則更高於應鐘若以應鐘之倍比之則又低於黃鐘矣以合為最低者不有倍乙之更低于合者乎以合為最低配黃鐘亦未必然也五音以宮最低羽最高宮之半則高於羽羽之倍則低于宮樂奏於五音倍半竝用以贊助清濁同應以相濟非可以此泥執為高低也

設數明律說

聲音之發有聞無見無形跡可據聖人因之以製管律以律其聲音為軌範自宮而商角徵羽之序管製之率合三分損益其一之法得其相生為宮徵商羽角變宮變徵之次第證諸絃度亦然變徵以下生之無盡用之有節取遞生叶成為七調共十有二音故律為十二律由律音得律度計度而得數因設數法以明之取九九八十一之數為音之始宮是也從此以三分損益其一之法推其生叶徵商羽角之數皆得成數明其為五正音也又推角下生叶變宮變徵之數乃有零而尚不錯

與古為琴譜補義 首集 合字配黃鐘辨

一丈

與古為琴譜補義 首集 設數明律說

一十九

雜明其為二變音也再推二變以下所生各音之數則錯雜矣明其為七音以下之音與五正音調不叶也謂之律數者製律以定音高下設數以明音等差律定黃鐘始音叶宮為君數相承互用黃鐘數定八十一餘十一律數如法推皆定再推至四十八律及三百六十律之數以見音之微漸成高下而微漸即高下之旨矣此所定之律數合各律而言之則某律為某數雖然分各調而言之則凡律之為宮者皆可定為八十一之數凡律之為商角徵羽變宮變徵及下等音者皆可如法而定例直捷更簡明可不必拘拘於某律泥定其某數而

律始終止十有二說

與古齋琴譜補義首集律止十有二說

子

與古齋琴譜補義 彙集 律止十有二說

三

;

徵仲始 夷 結 無 應 大 太 夾 徵
仲始 夷 結 無 應 大 太 夾 徵
羽 夾 姑 仲 始 夷 結 無 應 大 太 夾 徵
仲始 夷 結 無 應 大 太 夾 徵
宮 大 太 夾 姑 仲 始 夷 結 無 應 大 太 夾 徵
仲始 夷 結 無 應 大 太 夾 徵

應黃大太夾姑仲蕤林夷南無宮

應黃大太夾姑仲蕤林夷南無

各均調之七音應叶某律表

黃鍾為宮太簇為商姑洗為角蕤賓為徵林鍾為羽
應鍾為宮此黃鍾均調之七音也列
兩律名者亦音
近似餘類此

音調失至和辨

音調之叶所得至和出於天籟成之自然八音之中以

與古齋琴譜補義 首集 某律旋各調音表 一二十二

絲為最器制惟琴備諸音調之全悉得以準其至和竹
樂古制排簫列管笙簧等器皆以每簫俱一音備十有
餘簫以應諸調音之旋用使各至和叶而無相奪倫後
人制為洞簫橫笛乃於一簫旁開六孔所得七聲每孔
音其一出六孔全開以取用也更迭互旋以成七調每調七音
乃起自東漢相傳既久奉為法則無復考議殊不知音
調從此遂失其至和之相叶而於十二律法為七調之
用者反為混亂幾不可明辨矣幸而琴器猶存音調可
證和謬自見夫聲之成調因生叶而然始音以為宮則
自宮生徵而商羽角序次高下即為宮商角徵羽五音

所生相叶理一無殊而高下之序角徵羽宮閒則自有
其節而調乃以成角再生為變宮變宮再生為變徵一
生變宮則五音更旋舍藏前宮用行後角後長前消所
得以調旋各別者即在此長消遞旋至得其調七相
須十二音此末所長之音似可以生其始音者但稍高
甚微非數證難辨故音以至十二而止調以得七為用
古樂音調之準而至和者蓋如此是以定為黃鍾等音
律為十二以識別之其編鐘編磬金石樂器亦皆排列
十有餘具六十二非備此數不足以應諸調音之和叶
為用理勢必然也橫笛洞簫之以一簫六孔得七聲以

與古齋琴譜補義 首集 音調失至和辨 一二十三

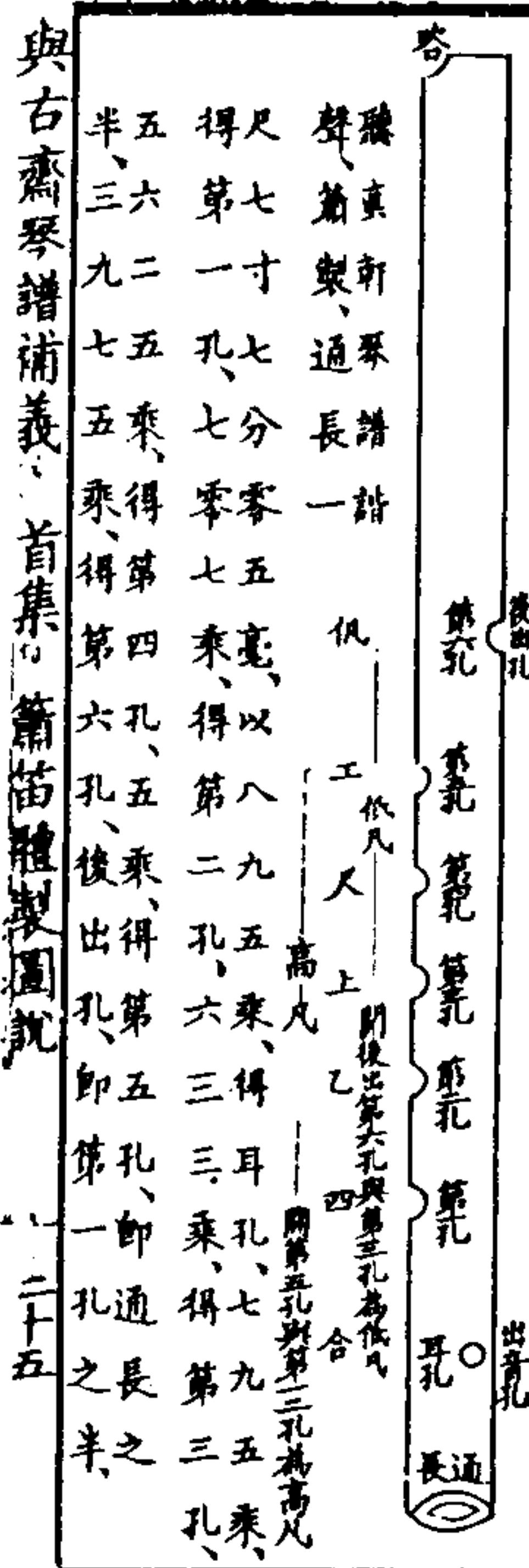
應七調之十二音之用者蓋缺而未備因借而遷就故
失其至和其病在角徵羽宮閒其序非有節并生叶不
準以琴之弦位按準其七調所叶之五正二變證之則
知其音有可同於其位而旋叶之者同此一位音前調
有必另於其位而始和應者前位調音非宮即徵另其
弦位上下各音相去雖分寸之度皆得分別按準至和
以驗七調所用之音必須十二豈得以七聲可該絲樂
器于一弦位之間可備十二音之應竹樂器于一簫度
之中似亦可應其十二音然其體度之長短有殊指按
之可否不同橫笛洞簫之製所不得于一簫閒開十二

孔以應七調之音和準者蓋屈於其度自吹口至末相去僅尺餘若開十二孔其位非勻列疎則音可分密則孔相并且啓閉出音周按指不足勢必不能為此橫笛洞簫調音所以不準也若欲于一簫開各孔而得調音和叶者必須每調製一簫按準音開孔七調備七笛庶得均應善且可以證其舊製借用于同孔之音遷就而應非以橫笛洞簫之六孔七聲與琴弦之音位逐一和較則其調音所用之異同和謬自可別調音之備于絃勝於管而琴又勝于諸絲樂瑟所用柱以和音謂不可膠定蓋亦為取準後人所製琵琶月琴則是膠柱也故與古齋琴譜補義首集音調失至和辨

于七調音亦遷就而用又不若三絃之取準于指按可得十二音乃倚聲於笛以笛為法則因而亦舛謬聆音在耳聰古獨稱師曠今之老伶工稔熟亦能辨調音之高下順序為宮商角變徵徵羽變宮之名即上尺工凡六五合四二字即六五之低聲乙之聲古謂之為均以宮音上字為均主別其均之律名如黃鐘均仲呂均之類今謂之為調以工字角音為調主別其調以聲字如六字調上字調之類命名雖殊其實則一均調之更換在于宮角兩音為關鍵琴絃換調慢宮為角緊角為宮一為角所生之音一則生其宮音者彼此互易理一所致音調之和

準必由于生叶至五而序順有節七調之成用又必由于長消十二而各叶有準橫笛洞簫之缺其音而遷就以應不得其至和元音安可奉以為法則得不亟辨而正之乎今以橫笛洞簫六孔七聲旋七調逐一以證其謬誤圖列如左

簫笛體製圖



簫笛製皆自吹口至耳孔為極長度極低聲合字故必全閉六孔取之然後列第一孔四
字第二孔乙字第三孔上字第四孔尺字第
五孔工字第六孔凡字七聲卽簫笛六孔所
主之音為本調均名小工然其孔字雖同而
其簫內空徑之大小吹口至耳孔度之長短
則各異因而開各孔疎密亦相殊故其發聲
音高下各有別也簫笛兩相和叶大約簫之
第一孔四字與笛之第四孔尺字音同笛之
第一孔四字與簫之第五孔工字音同是則
簫之小工調為笛之四字調又名正官調笛之小
工調為簫之乙字調彼此音之同者則其孔
位字異同異相須乃相和應茲以簫笛所旋
七調與十二音相較則於某調某音和謬悉
見精於其製必每調一簫準音開孔庶得七
調之音均和準或每笛開七孔八聲或八孔
九聲如俗樂鎖呐之製則於二三笛閒可備
十二音以準七調之至和其必勝於六孔七
聲理勢然也

簫笛孔位主各均調七音字聲和謬圖考

與古齋琴譜補義 首集 簫笛體製圖說 二十六

[illegible]

黃鐘旋為徵商羽角，即以仲呂無射夾鐘夷則為其宮也。黃鐘為宮上字者，五音十二律之體。黃鐘為徵商羽角，合尺四工字者，七調七聲之用。立體為用之旨，隨適其聲，生叶十二，序名音律，旋成七調，殊途同歸，名異實同。總不出此範圍，以證簫笛六孔七聲，其缺未備，遷就借用，調音失和，恐能明辨。

樂奏明調收音起接傳神說

樂祇以五正二變七聲旋成諸調，該備乎人事萬物一切之情狀，皆得以發其神情，樂之為義大矣哉。所以然者，在於用調收音起接三者為綱領，而秉乎清濁輕重。

與古齋琴譜補義 首集 用調收音起接說

一三八

此六孔七聲於十二音所缺有五，今于其孔位之閒虛其位而列之，所取其孔音與某調中之七音有可旋而和叶者，同用其孔，有不可旋而遷就者，借用其孔，遷就借用之孔音，不得至和，然有其至和叶之音，在於其虛位之閒，用宜在此，是別有其孔也。同孔別孔，共須十二，茲竝具之，為黃鐘等律，均順其高下之序，為十二音，其動與大兩律期與夾兩律始與仲兩律，架與夷兩律，卯與無兩律，彼此音聲兩相近似，考之數位，相去甚微，無須細別，仍為十二也。音始以黃鐘生終於仲呂，仲呂音近似始，依始依乃生黃鐘者，故以仲呂回復生黃鐘，以

疾徐之相成也。音之生叶為宮商角徵羽變宮變徵順逆連閒，文成句讀，而於每句末字以一音而歸注之，猶之詩賦之押於某韻，即所以傳其神情各別也。燕樂以此為某調，琴曲以此為收音，所注者在是，閒又以所生之音相叶，或由此而轉用他音，仍復歸其原，不離背其本，收音雖別其神情，又必配合其均調，蓋收入為宮商角徵羽五音之一者，是於一調中傳其神情各別也。各調之宮商角徵羽五音各一者，是於各調中傳其神情，又各別也。收音必兼配用調，因各有所宜，則神情畢具，至於起接相應為終始，竝行而不悖，有收必有起，起即

其承接起接之聲或即以所收之音而接起或以收音所生之音而起接或以句末字聲序下之音而連貫之上如六、六之下為尺、尺之下為五、五之下為工、工之下為上、上之下為後起接前收兩必相諧叶毋乖戾奪倫如若突起者憤激之所發意不平而然琴絃自一至七之序巨細等差發為高下清濁之聲五音所旋于諸絃成各均調因各有神情不僅於一調中之五音各別也試以琴曲所收某音用各調鼓之或以所收五音各一用各調皆鼓之其起接之諧叶突起均不異絃序之散實應聲各有分可聆其各調所收各音之神情而得識其各有所宜也夫神情之足與不足與古齋琴譜補義首集用調收音起接說

者如作文之練字練句其字之義同而其字音之平仄重輕較有強弱而有勝宜收音如之用調猶之練句也調音之旋于七絃其絃之巨細清濁高低所叶五音之序宮或出於絃之細而清高羽或出於絃之巨而濁低宮宜低濁羽宜高清商微次之角通其中五音之聲序如此舉宮羽兩音之相易則商角微三音之通易本然也音固不謬聲則有分其六七兩絃因而濟一二兩絃之有過不及者蓋所以成其各調之神情各別有如此是則其六七兩絃未必不始自羲皇創制所原有毋渾為舜彈五絃之琴而信託者謂為文武續加此二絃也茲以五音各調之聲所發神情舉其大概之意列左

宮音和平雄厚莊重寬宏 商音慷慨壯哀鬱懣健捷 角音圓長通澈廉直溫恭 徵音婉愉流利雅麗柔順 羽音高潔澄淨淡蕩清逸

一絃為宮主均調五音高低清濁與絃之巨細發聲相得宮商居於一二兩絃收音概用則偏故以六七兩絃之高清濟之調聲恬靜幽逸宜於岳陽神化猗蘭白雪墨子等曲

二絃為宮主均調五音宮居二絃商居三絃徵居五絃皆加緊而得或角羽兩絃而得之亦然而羽居一絃更為低應故以六絃之高清濟之調聲高悽清逸宜於秋鴻搗衣

與古齋琴譜補義首集 調轉命名五式說

三十

春山杜鵑等曲

三絃為宮主均調五音宮居三絃徵羽居一二絃似不相得其宮商宜低濁有一二絃之九十徽位濟之其徵羽宜高濤有六七絃之散聲濟之皆相得矣宮居于三絃與各調之音較之調聲中正和平宜於諸曲者多

四絃為宮主均調五音宮居四絃角居一絃而羽居三絃角羽皆加慢而得或宮商微三羽更為低應調聲縹緲徜徉宜於樵歌挾仙游洞庭等曲

五絃為宮主均調五音宮居五絃加緊而高羽居四絃

之之絃為慢與從本調就慢三一六之絃比之聲固高下不同而其轉旋至四絃為宮主調與其各絃之音位序則一而無二故以此夷則均調為慢三一六之絃也夫均調音律皆始黃鐘列於絃序自一絃為宮黃鐘均調主論其轉絃換調則宜由慢而得四絃林鐘二絃太簇五絃南呂三絃姑洗復一絃應鐘復四絃蕤賓各旋為宮成均調者共有七若再慢而得二絃旋為宮乃大呂均調其序宜居第一絃因居第二絃不當其序矣於此所得三絃旋為宮姑洗均調主論其轉換此七調者乃於由緊得其五由慢得其二由緊所得至于一絃為

與古齋琴譜補義 首集 調轉命名五式說

三十三

宮黃鐘主均調之始若復緊轉之則得三絃為宮始依均調其音近似於仲呂均調之音因借名為仲呂均調俾與黃鐘均調兩相互轉故即以此為仲呂均調者主論其轉換由緊而得五絃無射二絃夾鐘四絃夷則一絃大呂各旋為宮成均調大呂乃黃鐘陽律之陰呂也轉居第一絃則得當其序矣若再緊而得三絃旋宮是蕤賓均調宜居四絃乃越其序矣大呂蕤賓兩均調轉居絃序得當者故必以一絃黃鐘三絃仲呂兩均調主論其轉換庶令不失絃序矣蓋黃仲為相生始終兩律一三為轉換周遍兩絃互為樞紐該括均調良有深意

此其名義可考而得剖晰者也

弦音調銘 由三絃為宮、本調者起、換五絃雖七音惟五絃與音順序數一二絃六七輔三為宮、二七羽一六徵同應取音周旋輪復主止五式為調譜任各轉不踰矩

一三弦為宮旋角徵釋朱子之疑辨

音調律法失傳由於不采風頌詩歌寢廢唐代詩章七絕猶皆可歌迨宋燕樂以後變為詞曲排律等制因去風頌益遠甚矣至成昆曲好尚新聲繁音促節以供樂佚於國政民風已不相及而世儒文士但工詞句以絲

與古齋琴譜補義 首集 音調銘

三十四

竹管絃為優伶所業不習其器雖知音律之名而不識聲調之實時俗伶工但熟工尺雖知聲調之用而不識音律之原是以兩不相入不得以明其義之所以然也夫聲由心生音因聲叶調即音成律正音調音蓋先乎律樂具音調律法相須為一非分為二者絲竹管絃之器即備音調律法之用以證實其理義未有不精習其器而能知者也宋蔡氏律呂新書為秦漢後言樂律之最然證於器驗於聲而有不合同時朱子嘗與辨難於琴之三絃十一徽位有疑蓋誤以三絃猶屬一絃黃鐘為宮調之角不識其絃已轉換為宮自成調一弦黃鐘

乃旋為其徵音之絃其十徽之位乃應三絃宮音三絃十徽八分之位乃應五絃角音所言十一徽者其位亦微差誤矣夫琴以一絃定黃鐘為宮三絃姑洗為其角五絃南呂為其羽其按位相應一絃於十徽八分位應三絃角音三絃於十徽位應五絃羽音於八徽五分位應一絃宮音此則一絃黃鐘為宮之調以三絃為角而然凡調之宮絃於十徽八分位應角音角絃於八徽五分位應宮音同轍皆然為不易也今琴調之三絃於十徽八分位應五絃之音五絃於八徽五分位一絃於十徽位應三絃之音則三絃轉換為宮音主均調一絃旋

與古齋琴譜補義 首集 三絃為宮釋朱子疑 三十五

而為徵音五絃旋而為角音非復一絃黃鐘為宮之調何得猶以三絃為角乎以角絃獨下一徽應羽絃其誤即在此可證因於不習其器而然矣茲以黃鐘可旋為徵則亦可旋為商羽角不為他律役之說蓋尊黃鐘而言也音調未成叶之先隨適其一聲以為宮為商角徵羽均可初無所謂為黃鐘為宮為君主迫既相叶成其調再遞相叶成各調音至十二始為黃鐘等名黃鐘之旋為徵商羽角音者謂為仲呂之徵無射之商夾鐘之羽夷則之角皆指黃鐘一律以仲無夾夷四律為其宮然非的準此四律因與相近似即以為其律是則黃鐘

之律未嘗不可以為他律之役也尊之不為役雖令生叶相旋之音至六十調至五十四而其聲之高下等差甚微總不出此十二音之圍範而得其綱也音調律法之理本簡易而不煩後人求之愈深而失之愈遠推之益密而使之益晦音調有天籟自在律法具琴器猶存考證其實莫備於琴古今無殊舍實事而空言何以能明其義而得合乎

均調以絃別名說

琴之七絃散聲惟和叶五音不列二變六七兩絃乃一二兩絃音之清以應其正半相比而同也每絃各旋此

與古齋琴譜補義 首集 均調以絃別名說 三十六

五音以主宮之絃而名別其調如一二三四五絃各為宮之調六與一絃七與二絃兩相比同其式則止五而已諸調不外此五式之絃序音位輪復周迴體用式同高下音異如配叶某律為宮主其均調則其五音自有其律與之相叶一定不易和絃成均調之聲隨適其高下皆得叶五音不必拘定律其律可以按照名其名惟其音旋絃序絃主宮分宮冠均調是故以為宮主均調之第幾絃名之別此五式而已也

凡均調順絃音序位按叶五音為某絃均調凡調法之諸絃散聲悉可以相叶為宮商角徵羽之五

音是以五音均可使應於諸絃，每絃各但以主其五音之一也。調定某絃為宮，餘則順其絃與音之序，並立成五音散聲。如是按如絃序，凡所同位實聲亦復如是。均叶為五音者也。如調定三絃散聲為宮，則四五六七^{七六}比^於諸絃散聲，定為商角徵羽。絃音兩相順序，循序而按，其凡同位之諸絃，悉叶成五音。如按十徽或十徽八分，即得五絃為宮之調。按九徽或八徽五分，即得一絃為宮之調。按十三徽一分一釐，或十二徽二分五釐，即得四絃為宮之調。按七徽九分五釐九豪，或七徽六分二釐五豪，即得二絃為宮之調。此雖按有二位，聲各五

與古齋琴譜補義 首集 調序位位叶五音說

三十七

音而其宮主同絃，調歸共序，故凡五音諸絃循序按同位位相叶。七絃各調為宮絃共某某命名，夫音叶參伍調主錯綜，序同相得，位各有合，辨調審音可於一調之序而明各調之音矣。

徵位考

彈按絃音徵位，必須的準，乃得至和叶。歷來琴譜均無確論，蓋不知其實合於三分損益其一之法，而得我生以下之音位，逆溯而推，可得生我以上之音位。絃度以是推求，則各音位皆得的準而無疑。何以知其必然也？試驗於彈琴調和其絃，以九十兩徽位為和應者，而知

此即其法則也。九徽之位乃全絃之度三分損一所生之音，全絃之度為七徽之位之倍，乃十徽之位三分益一所生之音。七徽之位為全絃之度之半，乃十徽三分損一所生之音。凡絃度倍半之音同，損益之致一。知此則知生九徽位者乃全絃之度生全絃度者，乃十徽之位也。知全絃之度之為宮，九徽之位則為徵，十徽之位則為清角。全絃之度之為商，九徽之位則為羽，十徽之位則為徵矣。角徵羽絃音位，仿推其法則一為我生，一為生我。按之無有不準。推我生以三分損益其一之法，推生我以四分損一二分益一之法，或以三四法實互

與古齋琴譜補義 首集

徵位考

三十八

用而推生我我生之音位亦然。凡於絃之散按聲位所主一音溯遞而上之推生我，遞而下之推我生，自宮上下各至十二，則諸調音位皆得盡明。推無窮盡，總不外此圍範所相去甚微。夫生我者我是為其所生，而又有生其者，由此而推，仍係三分損益其一之法。捷訣以三四法實互用，其致之理一也。

求徽位捷法

由岳山龍齧內界對折之中，得七徽。七徽至齧對折之中，得十徽。十徽至齧對折之中，得十三徽。十三徽至齧勻分為九^{須分}，取其八，再加以一指甲痕，即得

十三徽八分九釐二豪之位自此至岳四分對折又中取三得九徽八分七釐八豪奇又由此至岳四分取三得七徽五分四釐九豪奇餘位皆照此法求而均得如四分取三之位或至中準七徽以上者倍之則在下準追求至九徽再求得之七徽倍之則全絃度之位復四分取三則得十徽之位矣驗位之準於九十兩徽要在於逐次所分之極勻則各徽位皆的準此四分取三之法較三分取二之法尤捷便易此法求得下準各徽位二十有四半之為中準之各徽位又半之為上準之各徽位也

與古齋琴譜補義 首集 求徽位捷法

一三十九

泛實同聲位考

泛聲自兩勻得聲一位至十勻得聲九位凡所勻得之首位與倍之第二位再倍之第四位又再倍之第八位其按實之聲皆與泛聲同惟倍為然猶之三準之位倍半相應者也不合倍位之泛聲其位按實之聲則與異泛聲原出於全絃之中位即其半也中位之中又得泛聲即其半之又半也其半以全為倍又半以半為倍以全為再倍也泛聲又出於全絃之三勻之位得生音又於三勻而復三勻之仍得其生音三之所以泛實皆同也泛必由絃度勻分而得其聲之位其位如合律數

與古齋琴譜 補義

者即應其律之音乃應其律之數之聲也七徽以上之泛聲與按實之聲兩均自右岳計律數至位而應故其泛實兩聲同七徽以下之泛聲乃自左齣計律數至位而應與按實之聲仍自右岳計律數至位而應者不同故其泛實兩聲異如其同者必倍之位也左右對位之泛聲同左右計律數同也中左位七徽居中上為中左為中右下為中左之泛實聲有異同泛實所計律數有異同也明此泛實倍半位聲同與中左泛實律數位聲異則於琴律可知矣

轉旋與不緊不慢主代五音絃散泛實九音徽位

通三準圖說

與古齋琴譜補義 首集 泛實同音位考

四十

中	七	四	一	下	中	上
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非	非	非	非	非	非	非
非						

散汎實三		散	一	二	三	四	五
準徽位		七	六	五	四	三	二
轉	散	宮	商	角	徵	羽	宮
轉	散	商	角	徵	羽	宮	商
轉	散	角	徵	羽	宮	商	角
轉	散	徵	羽	宮	商	角	徵
轉	散	羽	宮	商	角	徵	羽
不	散	宮	商	角	徵	羽	宮
不	散	商	角	徵	羽	宮	商
不	散	角	徵	羽	宮	商	角
不	散	徵	羽	宮	商	角	徵
不	散	羽	宮	商	角	徵	羽
不	散	宮	商	角	徵	羽	宮
不	散	商	角	徵	羽	宮	商
不	散	角	徵	羽	宮	商	角
不	散	徵	羽	宮	商	角	徵
不	散	羽	宮	商	角	徵	羽

圖中所列清角清羽乃生宮以上之音其聲高於角
散汎實三聲每絃末列某音之絃上列泛音下列實音
中列泛實同音而字向右者以明中徽七之右與相對
位同此泛音第一圖乃或緊或慢轉絃而得叶某音併
或未緊未慢不轉絃而旋叶某音者是皆成為某音散
聲之絃也旋之云者蓋同此聲之絃前調原為宮音後
調旋為徵音

與古齋琴譜補義 首集 轉與不轉絃音位圖說 一 四十二
已更易旋叶與轉亦無異也凡絃無論其序之次第惟
辨其轉旋為某音諸調凡主為此音之絃者其散聲音
同而序異其泛實二聲各音位絃主同而位不異與第
二三兩圖一則宜緊一則宜慢各轉其某音之絃乃可
不緊可不慢而代為某音之絃者絃既不轉則無其音
之散聲各但有泛實二按聲之音位其絃所代為某音
雖同其泛實聲所按為某音位則各異矣夫絃之轉與
旋其散聲者體皆成其一故用亦一矣絃之未緊未慢
其散聲者體各別為二故用亦二矣因別其不緊其不
慢各代為某音之絃各具泛實二聲之音位較之轉旋

與古齋琴譜補義 首集 轉與不轉絃音位圖說 一 四十二

之絃考其按音一則俱上半位，上半位者一則俱下半位，下半位者此分列三圖，各具五音絃之位者也。凡調每絃主一音，即審此絃或經轉旋，實為某音，或未緊未慢代為某音，此三要者，均須明辨分別，蓋絃各其音，音各其位，惟能了識逐絃各音位，而琴之絃和諸調式止於五者，不外轉旋與不緊不慢三法，習熟乎此，審音辨調，主調叶音，皆得而不謬矣。

圖歌

圖線如絃，作絃主宮為冠，每絃主一音，序次曰商、角、徵、羽、贊。序調以宮商角徵羽為序，絃以一、二、三、四、五、六、七為序，與古齋琴譜補義首集圖歌。

與古齋琴譜補義首集圖歌

四三

調識別位聲，五音諸絃各有七音之位，上泛下按，按聲上按聲，泛按音同，泛按音同，於線中看，於線中看，下準位音，中上絃貫，每絃上中二準，音位三準，下準，泛由中徽，左右對喚，泛聲由七徽分四左右，兩相對，鳴同音，如一與十，律法三分損益一算，損益其全，一之數推其三分，數位音符，致一倍半，律數之位，與音之位，符合，損一之數，即益一之數，也，角宮位，移證數莫竄，各絃位，均於九十兩徽得音，惟宮位，在八徽五分，不同，其位，蓋角數六十四，宮數，絃轉調，更不轉，亦換，換調，固於絃轉，固於絃轉，亦緊慢轉絃，五音取散，轉絃，不外千緊慢二法，絃如不轉，調在按判，慢其絃，而得散聲，之五音矣。

須於絃未轉，散聲未改，何以換調，辨調觀圖，尋音不亂，辨其調，可觀各絃，音位，不亂，譜位歧疑，質之冰渙，琴曲譜註，其調，之五音，相叶，不亂，譜位歧疑，質之冰渙，琴曲譜註，不一，如七徽七分，或七徽六分，又十一徽，或十徽八分，之類，兩歧可疑，千此圖中，質之，而知，的位，所疑，如冰結，而渙，藉此校謬，亥豕可斷，則某調，宜某音，位，此圖校正，可歸，純正，而斷，其爰作斯歌，便學操縵，位，猶恐，初學，不識，又作此歌，以便，明之，凡操縵家，尤便，明之。

製絃籌法

如上三圖，製籌，若絃，配換各調，便明絃音徽位，可證琴曲譜之訛，籌製，以象牙為最美，工價不廉，以竹取兩青面，膠合為一者，極雅致，次白檀香，黃楊，白菓，榿木，亦可。

與古齋琴譜補義首集製絃籌法

一四四

製籌十二，均長一尺三寸，以一為總籌，闊七分，餘籌之闊，必半之，其厚，均必取總籌之闊，三分之一，則於裝疊得整齊，總籌一面，列通三準之徽位，一面，列各絃為宮調式，叶音字聲等目，餘十一籌，以列轉旋換某音，位之諸音位者，五重之，則十為配，一六二七兩絃，同聲之用，又以列不緊代某音，絃之諸音位者，五重，宮則六，又以列不慢代某音，絃之諸音位者，五重，角則六，共二十二，每籌二面，則十一籌，足以備列，其用，只須十六，故以八籌列之，併總籌共九枝，亦可，八籌少於十一籌，所列之絃者，去其不緊代商羽角，不慢代宮徵商之絃六，此備

為再進換調之絃音位而設不須用及者也總籌所定
通三準各音徽位二十二絃者須三十三位十六絃者
須二十八位各如之餘籌每二面配列必如法庶得以
調用體製須合度可裝疊整齊法度皆列後

十二籌配絃法

總籌一枝正面如圖勻列三十三位背面列如左

一絃三絃官 官商角 則不徵羽官商 二絃三絃官 則不徵羽官商
三絃三絃官 則不徵羽官商 三絃三絃官 則不徵羽官商
四絃三絃官 則不徵羽官商 四絃三絃官 則不徵羽官商
五絃三絃官 則不徵羽官商 五絃三絃官 則不徵羽官商
六絃三絃官 則不徵羽官商 六絃三絃官 則不徵羽官商
七絃三絃官 則不徵羽官商 七絃三絃官 則不徵羽官商
八絃三絃官 則不徵羽官商 八絃三絃官 則不徵羽官商
九絃三絃官 則不徵羽官商 九絃三絃官 則不徵羽官商
十絃三絃官 則不徵羽官商 十絃三絃官 則不徵羽官商
十一絃三絃官 則不徵羽官商 十一絃三絃官 則不徵羽官商
十二絃三絃官 則不徵羽官商 十二絃三絃官 則不徵羽官商

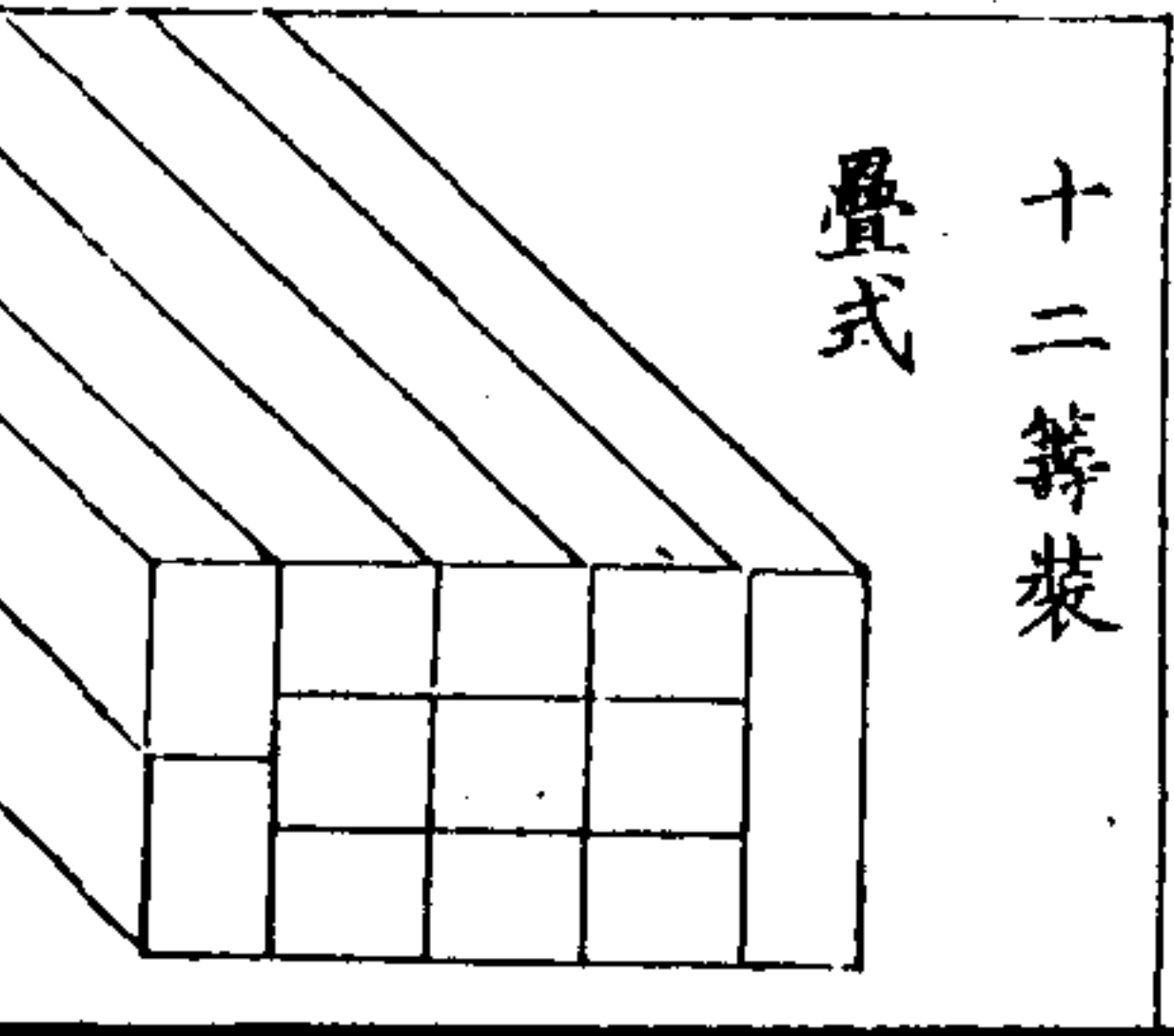
與古齊琴譜補義 首集 十二籌配絃法

四十五

宮上商尺角工 滴三徽凡 徵合六羽五 羽半宮乙 九音以
排五調式

絃籌十一枝每列二面

其一 不轉旋換官 其二 不轉旋換商
其三 不轉旋換角 其四 不轉旋換徵
其五 不轉旋換羽 其六 不轉旋換宮
其七 不轉旋換商 其八 不轉旋換角
其九 不轉旋換徵 其十 不轉旋換羽
其十一 不轉旋換宮



九籌配絃法

總籌一枝正面如圖除去和掛如刻五位餘勻列二
十八背面如前

絃籌八枝每列二面

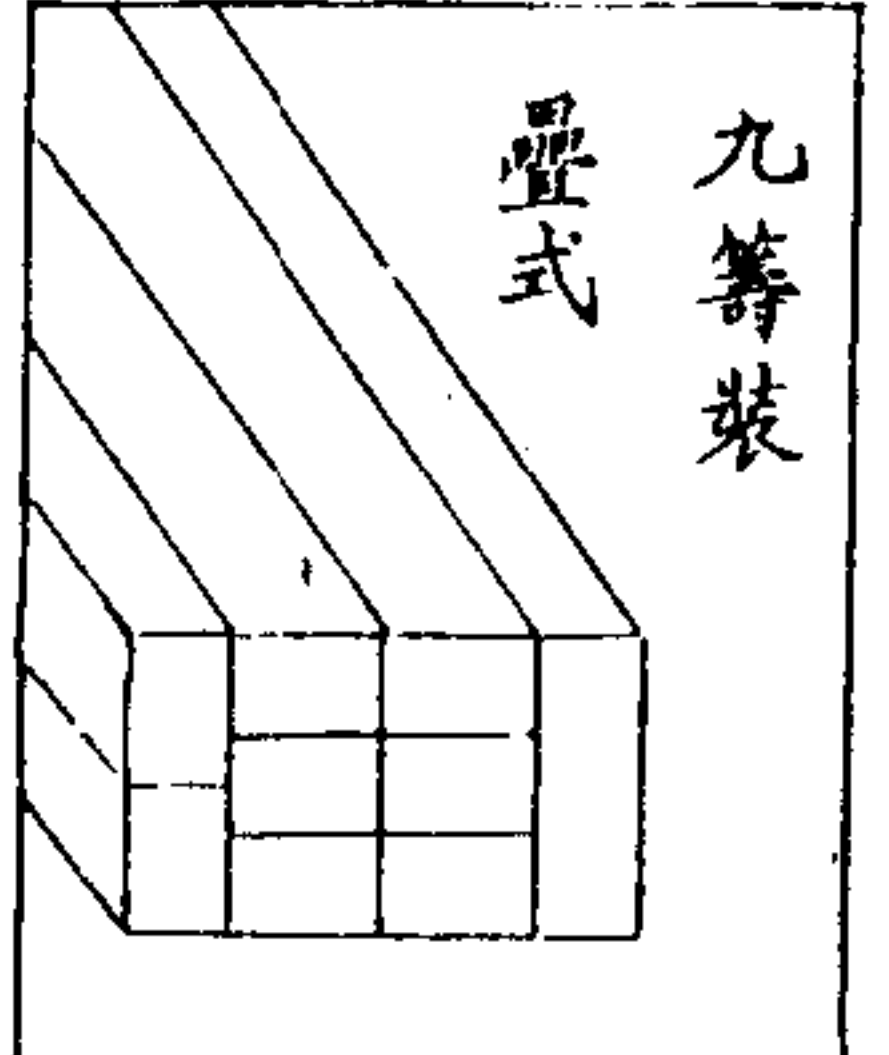
其一 不轉旋換官 其二 不轉旋換商
其三 不轉旋換角 其四 不轉旋換徵
其五 不轉旋換羽 其六 不轉旋換宮
其七 不轉旋換商 其八 不轉旋換角

琴絃律歌

八音制首重琴瑟古樂遺此器未失繩絲附木以鳴絃

與古齊琴譜補義 首集 九籌配絃法

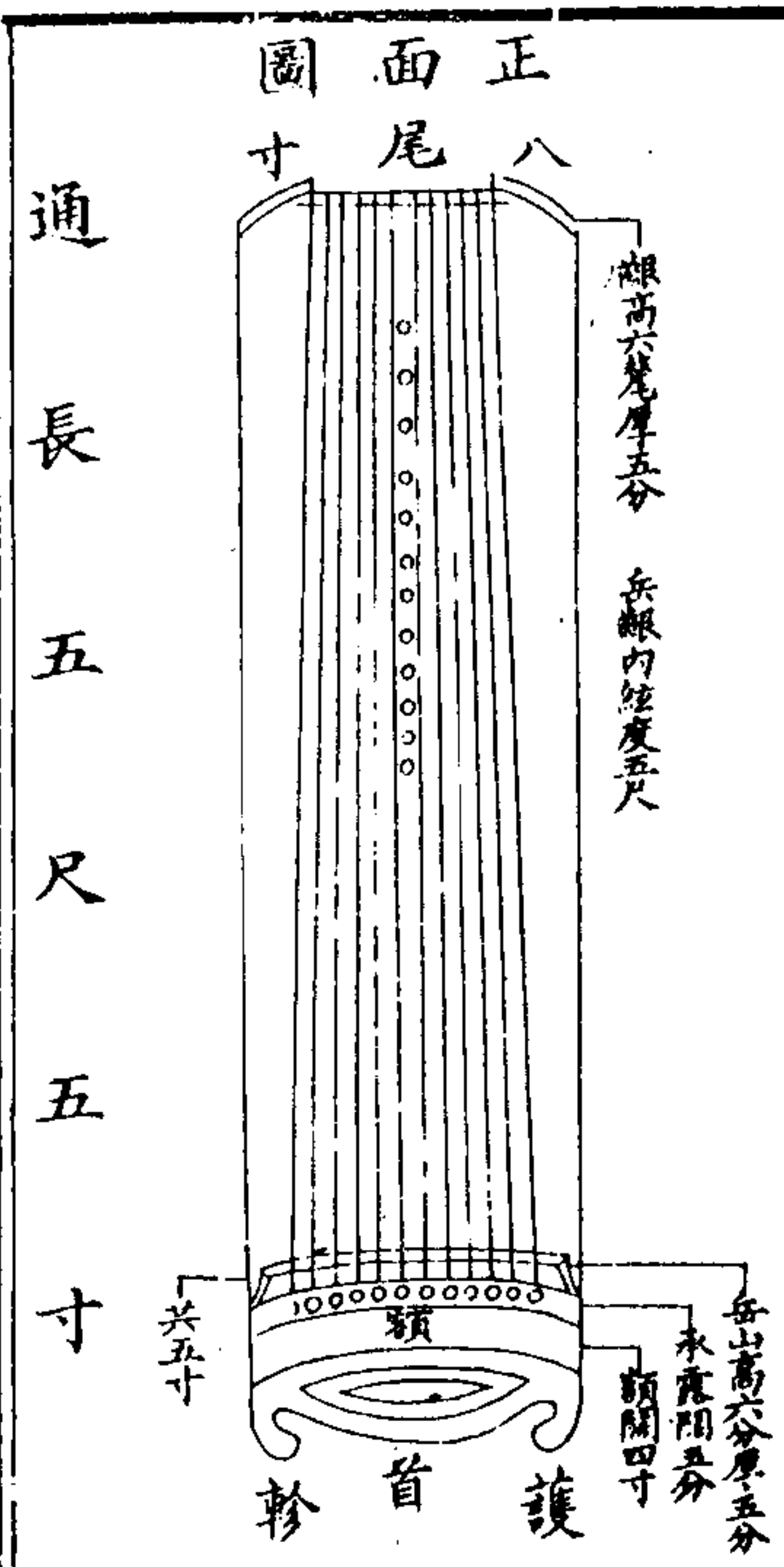
四十六



絃經勁直聲乃出一絃不鳴舒弛絕聲用中
極則無聲絃中聲則五音隨適主專壹
音之一而可主其五生我我生前後推
音相叶五而止成調畢而後生我我生
生六七為變清音旋調易各相弼已得
清角清羽而五音更迭亦音調取準欲
轉換各相弼助非一調音矣音調取準
以存其截竹為管以定律準其音以律
法合三分損益一七調之五音相弼須
有底管製宮徵生引證有底或林氏
應徵洞底則其黃林合法應可必六寸
黃鐘管九寸黃鐘管九寸黃鐘管九寸

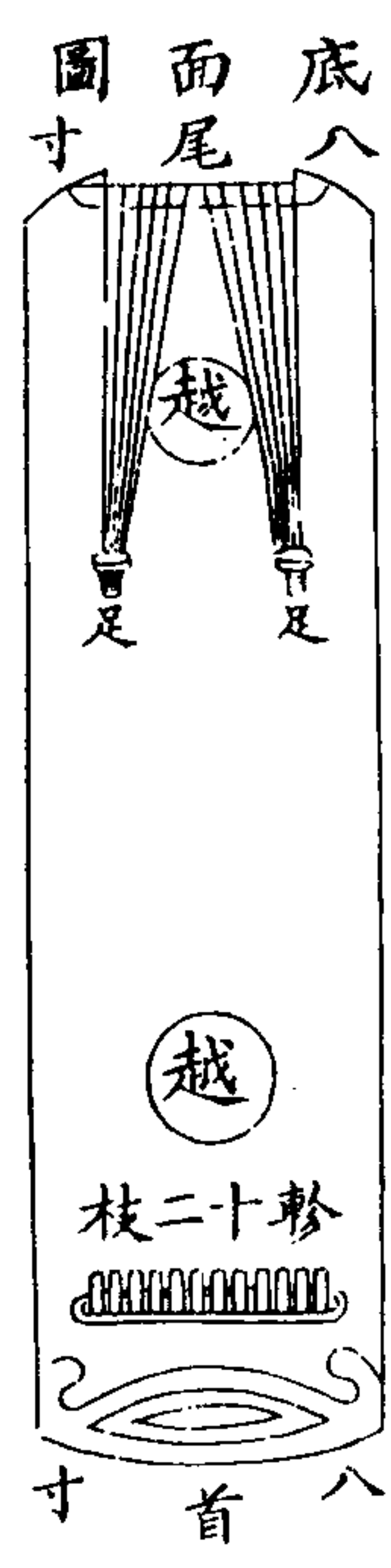
為微、損、益、相生、法、洞底之管殊不然、微不林、令夷越、溢、合、音、應、試、驗、必、然、洞底之管、殊、不、然、微、不、林、令、夷、越、溢、五、寸、六、分、一、毫、八、毫、六、絲、之、管、其、應、微、者、非、六、寸、之、管、乃、下、其、聲、越、也、又、從、律、法、設、數、明、得、律、法、三、分、之、一、因、而、黃、宮、而、相、應、也、
借用九九術、官、為、五、音、首、黃、鐘、為、律、君、正、變、清、具、監、奇、零、五、正、奇、數、皆、整、二、變、清、矣、往、不、復、返、算、至、密、黃、鐘、數、自、三、百、六、十、三、分、損、益、至、密、終、不、復、黃、鐘、原、數、也、歌、永、言、志、聲、由、心、依、永、用、調、祇、須、七、其、聲、依、永、高、下、不、齊、所、用、調、和、絃、度、亦、如、律、法、分、音、位、上、下、均、可、悉、以、絃、度、按、絃、音、位、之、其、上、下、等、位、皆、得、的、兩、生、先、判、九、十、徽、以、生、我、法、推、之、而、悉、其、所、以、然、也、
與古齋琴譜補義首集 琴音調絃律歌 一四十七

推得全絃之度數、以全絃之度數、四、管、律、無、如、絃、律、精、其、實、三、其、法、推、得、尤、微、倍、之、度、數、四、管、律、無、如、絃、律、精、徵、言、樂、律、詞、多、室、實、事、求、是、證、於、琴、絃、律、準、此、最、明、疾、準、器、圖、說



與古齋琴譜 補義

橫乘五尺五寸、合縱泰四尺四寸五分五釐、合天數二十、五、地、數、三、十、共、五、十、有、五、數、



明鄭世子朱 載堉 新製準器、斲桐為之、其狀似琴非瑟、似瑟非琴、而兼琴瑟二器之制、有岳有齧、似琴有軫有足、而無柱、非琴有二越、而無肩項腰尾、非瑟故名準、而非琴瑟也、面底周身、通以黑漆、髹之、其尺度、則依橫黍、與古齋琴譜補義首集 準器圖說 一四十八

之尺、通長五十五寸、四尺四寸五分五釐、象天地之數也、自岳至齧、五寸、象大衍之數也、首尾皆廣八寸、象八風也、兩端厚寸半、通足高三寸、象紀之以三也、兩旁通厚六分、象平之以六也、施十二絃、列十二徽、象歲成于十二也、齧高六釐、岳高六分、齧岳皆厚五分、長八寸、象六律五聲八音也、背面前後二越、皆圓、徑三寸、前至首一尺、後至尾五寸、象三五與一也、面底各厚四分、象四時也、額舌軫足護軫等制、如琴、其絃用琴絃二副、首絃中絃單用、餘皆雙用、自首至尾、對折中間為第一徽、其餘十一徽、以三分損益之法定之、共為十二律之

位也。○我生以下之律，十二徽位，須兼以四分損一之法，推定二十一之法，推定生我以下之十二律徽位，其宜耳。

琴譜明音調律法三家

琴譜今所遺傳者，但見有明嘉萬閒以來刻本，溯而上之，已不得矣。凡譜皆專載曲操，惟論按彈指法而已。於絃位之音調律法，偶畧言其大概，而未詳乎精義。考言樂律家，雖或及琴絃之徽位，而不集琴曲按音以明之。一則舍本逐末，一則空談無證，兩皆隔不相入。所以彈琴者不知某絃徽位之旋為何音調，言律者不知某音調之配屬何絃位也。迨

與古齋琴譜補義 首集 琴譜明音律三家

四十九

國初南通州王氏吉途，著琴旨，始發其理。乾隆初武林蘇氏琴山，著琴說，集春草堂琴曲二十八操，辨彙其各絃為宮之調，不特轉絃換調之義明，而不轉絃換調之秘，惟所獨識，而彰之同時，又有嘉善曹氏六吉，著琴學內外篇，尤為精密，與蘇說相表裏。若琴山者，既善彈琴曲，又精通音調，故能以本源之學，而知曲操之音調也。更得曹氏之詳，且密者，琴之理義，于是乎盡著矣。惜乎今之彈琴者，專務於取音悅耳，有蘇曹兩書，而不於此推求，故於絃徽位音調律法，問之茫然，而譜字亥豕之訛，音位正變之謬，莫能辨悉。歷來琴譜遺既

不多明音律調者，甚夥。自宋已失傳，今幸王蘇曹三家前後相繼，始漸以明二千年來之秘。誠琴學之運復起，於樂律亦可推得矣。余私淑前賢，以為已任，茲值時勢變遷，人事流亡之日，恐復為沒不傳，不得不切切以告有心于琴學者，亟宜講求，共相傳守，庶為幸甚。

琴曲音節美善論

聖人聞韶，稱盡美善。至於三月不知肉味，其感之也深矣。當必由其制樂者之取音用節，與作樂者之始，翕從純皦，繹以成，而盡其美善者也。謂武盡美而未盡善，又可以見夫樂之由於德性，而彰韶武之別，揖讓征誅之

與古齋琴譜補義 首集 琴曲美善論

五

不同，有如此琴為八音之一，絲聲之首重，體制之至善，發聲故至和，古樂之器，惟此僅存。古樂奏之音節，久已失傳，不可得聞。今所遺琴曲，雖非古作，其取音節迥異，凡響知音者，亦可移情矣。夫樂以音傳，其神祇此五音，贊助以成，無窮盡無方體，可發各情，樂之為義大矣哉。考所以然，即在音節美由取叶，如絃位之散泛實三聲，相和應指按之器指動，各法皆是，引上下進退，各法相贊助，皆所以成其音節，而配叶之美善者也。不然，雖同其音，或異其節，神情各別，雅鄭之樂，亦同此七音，惟其正變取舍，平抗和謬，哀樂傷淫，悉從配叶，其音與節以

成奏而分別為雅鄭也。凡制琴曲，能於五音奏節，取配得其和平中正，而以散泛實三聲，與眾指動引，用得其宜，庶不失為雅樂之旨，而美善之由德性者，又存其人有自然而然者也。

琴曲收音起句考

琴曲以句末一字為收音，即以所生之音為起句相接。如收音起徵，收徵起商，收商起羽，收羽起角，收角則宜以變宮起，而五音終於角，不用及變角近於清角，乃生正宮者，故收音借正宮起。此製琴曲之正法如是也。又有收音用羽起，為宮逐羽，收羽用商起，為引商刻羽。

與古齋琴譜補義 首集 琴曲收音起句考 五十一

此製琴曲法之變體，偶有用之者，燕樂禁收徵音，亦不起調，每均但收音商角羽四音，七均共收二十八音，為二十八調。琴曲不然，每收音音悉以徵起，聽真軒琴譜，宗燕樂之說，故於舊譜琴曲，凡收音音起徵者，皆更改之。其實古來琴曲起結五音皆用避徵之法，惟燕樂重之，亦未嘗明其所以然之故，即用徵音，又未嘗有不叶，何必泥而避之耶？舊說琴曲祇收音商羽三音，無收角與徵音者。朱子亦云然，其學不求精音律，故於三絃亦有王蘇曹三家，發明其義，而始著矣。今幸按收音音曲因所生之變宮，既不可用於起接處，則碍難配叶，或借用

正宮或逆取生角之羽，終不若收音商羽音三者之自然。是以鮮收音音曲也。至收音徵音，亦如收音商羽者之得所生之音為起接，如琴曲之漁歌關雎等操，乃一絃為宮之調，所收四絃，即是徵音，因仍於三絃為宮調鼓之後，人誤認收四絃為商音，此不明其不轉絃而調已改換者。然凡以三絃為宮調，不轉絃而彈換各調之曲，不少。各家刻譜，無有能明之者。既經換調，則絃音亦更旋矣。因昧其換調，并誤其收音，漁歌關雎兩曲，舊譜皆載為徵音。前人或即示此收徵音，以明為一絃為宮之調也，不轉絃而換調，古法固然。後人不明乎此，致多舛

與古齋琴譜補義 首集 琴曲收音起句考 五十二

誤，必須考正。然宜多集古譜，詳參體會，證歸原調，庶得其曲音之旨，望度曲者，其勿忽諸。

絃體位度配叶說

琴絃自一至七，巨細等差，以為容受其緊慢之量。又以一二三四之絃，加纏其外，而得沉著和順於高下之音。每絃具三準按音，散聲之發，亦如按龍龕之位，無異於各位之按音也。然按位之度有長短，絃製之體有巨細，五徽以上，位度漸短，聲促急而韻不舒張。四絃以上之絃，體漸巨，其位度短者，而聲更不伸，所以凡按取之音，酌其絃與位之適，得以張其聲韻而用之一二絃至五

徽上三四絃至四徽位按取皆鮮及五六絃至四徽上七絃至二徽間猶少按及此琴曲句讀得和平中正之音者取各絃位相應其高下清濁之聲序以配用之散聲之與下準至五徽各按位之音皆暢達和順而又得於其按之餘韻可兼取其吟猱上下許撞等音悉舒潤而清越也五徽至四徽位度雖短促惟五六七之絃按取其聲尚伸張四絃至一絃聲出則不勝其量若四徽以上惟第七之絃偶因急連而用及然但按彈聲已促更乏餘韻難兼取聲自散彈與下中上三準之按取已至四降極高抗故至五降不容彈泛聲四徽以上至一

與古齋琴譜補義 首集 絃位度配叶說 一五十三

徽雖屬輕浮取得全絃應之者終亦遜於中下二準之清亮製琴曲之取配叶用音此又不可不知也

琴曲音調節奏考

琴曲以三絃為宮之調彈之者多即時俗所稱正調主此而言緊慢轉其第幾之絃換為某調凡調每絃散聲所主為一音共為五音之散聲之絃每絃各有所列七音之實聲之位詳五音散聲七音位圖某調以第幾絃散聲主為宮音則順絃序一至五絃一週復輪序六七兩絃者也每一散聲各主一音為商角徵羽等音之絃散聲所主為某音之絃者其某徽位必定應某音即從位音如宮絃于十徽八分位定應角音角

絃於八徽五分位定應宮音之類五參亦可知其為某音之絃凡經轉換調之絃其徽位之音不論其絃之緊慢與旋之各不同惟論其絃之散聲所主為某音之絃同則其實聲所列七音之位按無不同也各調不外此散聲所主之五音諸絃故其各絃亦不外此實聲所以同而不異也曲則循某調之絃音位彈之若於此調不另調和緊慢轉絃而曲欲彈換別調之音亦可變通而得乃於應緊慢轉其絃換為某調之音者可不必緊慢即於此絃及各絃之位按取其調某音但得於實聲取換惟不得換其調某音之散聲也此絃四未轉實聲故于本絃及各絃按取某音之散聲即其音之散聲所同應也其未轉此絃之散聲

與古齋琴譜補義 首集 琴曲音調節奏考 一五十四

原音與相應之位仍具各絃本絃間均宜避不用凡不轉絃換調皆如此

五音以相協為序二變音者乃所以成其序而又足以混其正音者也五音之序宮商角與徵中間一變徵羽與宮中間一變宮必如是斯成其五音否則不相叶按宮與商商與角三音氣數遞降而等勻徵與羽二音亦然以角與徵羽與宮比之氣數雖遞降不與之等勻以角與變徵以羽與變宮比之氣數遞降亦等勻是則宮商角三音連為一例徵羽二音連為一例分之為三二合之以成五凡音得三而連者皆可為宮商角三音

得二而連者皆可為徵羽二音此但分其得三得二之各連者固然若合其成五之統序則必三與二中二與三中有一間音者矣然角與變徵羽與變宮雖為間音其氣數遞降亦如宮與商商與角及徵與羽之等勻惟變徵與徵變宮與宮則不然其自有氣數遞降等勻者故以商角變徵三音或徵羽變宮三音各連之皆足以混為宮商角三音而更易其原為正音者也三音之得連雖混必須二音之得連以備之三二各得連雖備又必得三與二中二與三中之氣數遞降等勻者以間之庶得以成其五正音之序而相叶者也凡音之三得連與古齊琴譜補義首集琴曲音調節奏考

五十五

審其調其調二得連正其調其調五得成序備其調其調如有混其正音者則易其調或為變音而非正音調之紊亂曲音不純均得於此明辨之

琴曲原具有自然之節初試照譜彈未易得成奏習熟乃合節漸至於神妙此則存乎人節即是板拍國語所謂木以節之也琴曲譜不定板拍者恐因定固執而失入神化非為初學者之但得其節奏而已也然至入神化亦莫不由於節奏而致矣夫琴曲之音因分長短緩急之度而成奏拍即節其度之所以分也有于音初出之際即拍曰頭板於音已出未歇適其中際而拍之曰

腰板又名於音剛歇之際即拍曰底板是則於一音而分初中末三者之拍法也又有於音已歇後再拍曰閑板須待其板聲已過再接出其下之音此無音而有拍也曲中句末多有一二閑板者免緊接下音而急促其奏俾得展頭板以舒其呼吸更有於音宜舒轉而放慢拍之曰慢板於音宜結束而催緊拍之曰緊板皆由曲奏至此際必爾而以成亦自然者矣其緊慢之板均必得勻拍總謂之節奏

琴曲有一二音或三五音於同絃或各絃而作數次者再作即二次二作即三次若果奏乃同絃位作五七聲之類音雖似繁複為前後氣與古齊琴譜補義首集琴曲音調節奏考

五十六

蓄必如是乃成須於此中分緩急以合其節奏初試細審聽應如何得合法在分別輕重疾徐之先後與分幾聲之續上幾聲之接下得靈活留蓄於其連斷頓挫之間總以上下來去句讀得呼吸氣息之自然為妙

按彈指法提要

左按絃位多用大名兩指與名指跪按亦間用中指鮮用及食指大指之按必練兼管兩絃用一綽一注之法為妙綽則屈其末中二節之骨挺出向右甲尖向左以甲邊外側與肉相半處按之取甲肉相半處乃用甲之按力必在指腹視此處而無他太過於甲邊則有幾能延

純用甲按、其聲、癢、是、斜、至、甲、面、逐、長、而、深、陷、甚、至、甲、破、損、且、傷、琴、面、要、在、按、際、刻、刻、留、意、用、初、半、處、又、須、防、其、虎、口、張、開、各、指、散、漫、以、致、臨、指、不、利、必、令、食、中、等、指、蓋、於、大、指、之、上、乃、合、手、勢、於、換、各、指、按、取、諸、法、均、得、順、便、注、則、伸、直、末、中、二、節、之、骨、陷、入、向、左、甲、尖、向、右、以、末、節、外、側、圓、骨、挺、處、按、之、練、熟、其、指、節、伸、屈、靈、動、即、得、綽、注、兩、法、如、旋、圈、然、左、右、旋、之、皆、宜、圓、活、凡、按、均、須、用、及、庶、令、字、字、出、音、圓、潤、而、無、滯、澁、之、病、如、此、兼、按、既、得、單、按、亦、易、名、指、之、按、亦、必、練、熟、兼、管、二、三、絃、須、微、彎、其、中、末、二、節、以、末、節、內、面、斗、紋、左、側、與、節、界、處、竝、按、之、練、熟、可、按、節、中、心、與、末、節、界、中、若、單、按、則、屈、其、中、末、二、節、專、以、內、面、斗、紋、中、處、按、之、初、或、末、節、陷、落、不、能、挺、拔、出、為、折、指、病、練、得、勁、挺、其、節、骨、與、古、齋、琴、譜、補、義、首、集、按、彈、指、法、提、要、一、五、七

按、始、能、着、實、跪、按、因、於、五、徽、上、下、位、窄、宜、跪、按、為、便、於、搯、蓋、屈、曲、其、中、末、二、節、於、末、節、外、面、與、近、甲、根、界、之、中、按、之、惟、此、皮、肉、嫩、薄、初、按、殊、痛、練、久、皮、老、可、免、熟、則、能、兼、用、甲、面、之、中、並、按、兩、絃、均、須、著、實、按、令、音、清、中、指、之、按、專、為、一、絃、不、用、名、指、別、絃、亦、用、中、指、蓋、因、間、遠、或、因、毘、連、則、與、大、名、並、用、屈、其、根、一、節、以、內、面、斗、紋、中、處、單、按、之、不、用、兼、按、兩、絃、食、指、之、按、如、中、指、屈、節、用、內、面、斗、紋、左、邊、按、之、搯、法、所、用、大、指、甲、爪、絃、以、代、右、彈、者、其、聲、乃、出、於、名、指、所、按、之、位、須、著、實、則、畧、不、便、響、練、搯、以、名、指、任、意、按、絃、位、大、指、乘、按、着、即、搯、得、聲、無、差、先、後、為

妙、審、法、乃、用、大、指、甲、肉、相、半、處、打、絃、令、響、以、按、為、彈、忌、擊、出、琴、面、木、聲、名、中、二、指、亦、用、審、以、指、內、面、斗、紋、中、按、令、絃、響、曰、虛、審、實、則、與、審、無、異、因、逕、用、別、之、凡、指、按、絃、總、以、堅、實、則、音、清、亮、施、于、上、下、吟、揉、逗、撞、潄、喚、一、切、諸、法、皆、然、每、句、中、有、用、數、法、者、各、宜、分、清、不、溷、為、要、大、名、兩、指、練、得、純、熟、靈、活、則、餘、指、類、從、易、事、右、彈、各、絃、多、用、勾、挑、便、彈、內、外、諸、絃、出、入、順、利、餘、則、抹、剔、擘、托、摘、打、兼、用、以、別、等、次、用、此、八、法、分、彈、其、絃、自、有、輕、重、寓、之、合、其、彈、法、則、有、鎖、輪、打、圓、潄、刺、疊、涓、鼓、撮、等、用、而、疾、徐、寓、之、彈、指、均、須、正、鋒、出、入、懸、落、力、堅、而、清、切、忌、斜、掃、挨、倚、柔、與、古、齋、琴、譜、補、義、首、集、按、彈、指、法、提、要、一、五、八

滯、每、彈、宜、在、頸、閒、岳、山、與、一、彈、泛、聲、宜、近、岳、邊、則、音、清、亮、凡、按、至、五、徽、上、下、等、位、絃、度、短、而、音、韻、促、不、勝、重、彈、須、酌、其、任、受、而、施、之、則、韻、越、音、清、宜、近、一、徽、閒、彈、以、甲、尖、輕、勁、為、妙、曲、奏、之、疾、徐、得、宜、過、半、由、於、彈、指、之、所、主、使、促、使、舒、皆、可、操、縱、左、按、之、難、於、妙、人、人、所、知、右、彈、之、致、其、妙、人、或、不、悉、左、右、按、彈、之、指、兩、者、相、需、並、用、互、臻、其、妙、原、不、可、有、偏、缺、明、此、按、彈、用、指、之、要、業、精、於、勤、習、久、而、自、得、矣、徐、青、山、琴、況、二、十、四、則、亦、從、此、始

按、避、煞、聲、法

左、指、按、絃、以、有、適、勁、着、實、如、令、入、木、而、音、乃、得、清、亮、為

美大指有用甲肉相半處切不可令用甲多而肉少輒成煞聲為最忌即用其末節右側挺骨處與中名兩指頭之斗紋處雖均是用肉久練成繭則堅硬按取吟猱及上下亦致成煞聲須能去此病庶可稱能手法於每按絃運動之際指須貼緊着實在按位禁不浮挨於絃面則免無煞聲如按有煞聲者輒過其音韻厭觸乎雅聽虛上虛下應合尤切忌瀟湘水雲一曲四六兩段中要在於應合取得其音韻為勝一有煞聲奈過則失其趣味此曲非良材美琴而得心閑手逸者不能鼓出其奧妙未盡其美善也

與古齋琴譜補義 首集 按絃法

五十九

彈絃配定指法歌

句讀短長、長短各有句、便彈法良、
為絃序順逆、自一至七、為順序、連間無妨、
無妨、勾順挑逆、凡彈絃、多用挑法、連間無妨、
主商、主而商、一彈所接、挑法、連間無妨、
用之、勾挑不違、代勾、以厚托、代挑、不及、故以、打同絃、
再鼓、得同此、而彈、勾兼剔行、後剔、抹挑、如例、先抹、後剔、
避復用將、故同、剔、抹、挑、如例、先抹、後剔、
法、則用、於句、勾挑、如常、開用、諸法、後、復、如、此、中、轉、接、
宜挑、二法、順逆、總綱、所宜、為、絃、之、順、逆、者、全、在、順、逆、序、中、故、

復言此、以申明其旨之意、並深切矣

調和絃準提訣

絃以調極和準為能手必先耳熟乎音然後按調有法、
總以九十兩徽位取準為範圍、
四五徽間所視十徽由前而斜望下、每按不及其分毫、
間故取泛聲必晦似須稍過乃得當徽中而泛發清亮、
惟九徽之位較近而按準當調和之際不論其泛實宜、
以九徽位之音取的準再比驗於十徽位之音如實按、
四絃之九徽與五絃之十徽三絃之九徽與四絃之十、
徽泛按七絃之九徽與五絃之十徽六絃之九徽與四

與古齋琴譜補義 首集 彈指法歌 和準提訣

六十

絃之十徽類是也兩比同應並時按驗聽之猶準此提訣也

依譜鼓曲合節真詮

依譜鼓曲要在取音合節謂之節奏節即板拍節法逐拍須勾接如銅壺之漏雨簷之滴點點先後無參差乃為有節也曲無節不成奏而神情均失合節之法視譜載每句逐字所取之音以得疾徐合於節拍之勾接如出自然者何以能之初於師傳熟習已得合節曲操審其所以致然之旨則明其彈按句中或在於一音中宜停頓而起承之或在於一句內而二三處宜如此非是

則不能合節其句似斷而未斷似連而非連乃於一息呼吸間成之夫曲卽人之歌聲所謂聲依永律和聲者其曲句中之停頓起承卽是依永也其彈按所取各音之贊助文成卽是和聲若吹管之應叶其聲也明乎此則凡譜曲皆可依譜鼓令合節致得神妙更有捷訣以譜曲逐字之音按調譯出工尺於吟猱則若哦咏而長韻於逗則如喝腔而急截於撞則重複其音於喚則如切字之標射先一字明重後一字暗輕以兩字聲合切一音是也於滾拂索鈴連貫五七字音者則以首末二字包括其中於進退復潄上下則各如其按至之位所

與古齋琴譜補義 首集 鼓曲合節真詮

一六二

叶之工尺而依永之其全曲句段所宜入慢跌宕縱收以成之旨總在依永和聲四字念熟工尺數十百遍自然合節成奏得其神情不期而致呂覽云熟而精之鬼將告之非鬼告之神會而悟通之也習奏琴曲用力於此未有不得其三昧而超上乘者矣又按取音有兼數法者尤宜逐一分清如吟猱前後兼用撞喚先取一法俟其音歸位中而後再施其一法也否則淆混不清於奏節亦不合謹之又琴曲音節大多從容乃得神情之蘊松絃館譜二十八曲均取慢奏以雉朝飛鳥夜啼曲節緊者皆不入選然曲之音節雖不可促迫而慢中自

有緊緊中自有慢各有其疾徐而出自然合節者愚謂慢得情聯而不弛緊得意蓄而不洩斯為善矣

脩養鼓琴

鼓琴曲而至神化者要在於養心蓋心為一身之主語言舉動悉由所發而應之心正則言行亦正邪則亦邪此人學之大端也餘力游藝何莫不然如顏魯公之書法入神由其忠誠正直之氣所致溢於楮閒從古名人所作詩文脩養有素情見乎詞琴為廟廊之樂聲之感人者深觀樂可以知其政治之盛衰聞聲而知其高山流水之情志是皆由於心而發於聲者然也凡鼓琴者

與古齋琴譜補義 首集 脩養琴德說

一六二

必養此心先除其浮暴粗厲之氣得其和平淡靜之性漸化其惡陋開其愚蒙發其智睿始能領會其聲之所發為喜樂悲憤等情而得其趣味耳舍養此心虛務鼓琴雖窮年皓首終身由之不可得矣余弱冠時每夜陪伯兄秋齋先生鼓琴初殊索然及月漸而喜聽心為之靜遂請授曲勤于習練日彈千遍幾忘寢食又十年雖極明熟諸法但能鼓得其迥異於他樂之聲音節奏終未得其神化之至妙伯兄謂余曰此豈徒求於指下聲音之末可得哉須由養心脩身所致而聲自然默合以應之汝宜揣本毋逐末也余唯唯有悟竊思古之聖賢

學貴脩德、務其大者、游藝自樂、抒其情爾、近年逾無聞、境遇日蹙、自省益勵、恐負伯兄之教、與琴疎昔、未敢棄、忘偶寄所、感覺五年一變、今凡三變矣、初變知其妙趣、次變得其趣妙、三變忘其為琴之聲、每一鼓至興致神會、左右兩指不自期其輕重疾徐之所以然而然、妙非意逆、元生意外、渾然相忘、其為琴聲也耶、

授受琴約

樂和人情、匪唯發之以鐘鼓之云、八音惟琴為最、古聖所作、君子常御、無故不撤、籍以養吾德性、恬然自怡、非為取悅於人、處窮獨而不悶者、其惟琴矣、凡妙於琴之

與古齋琴譜補義

首集

授受琴約

六十三

士其必和平、誠樸淳厚、端方聲由心生、為德之符、積中發外、品學竝見、琴學無難易、要在於精積、一旦而豁悟、昔孔子學琴於師襄、十日不進、伯牙學琴於成連、三年未成、無論上知、亦必力久乃致、如見文王、情移海上、聲入心通、自然有得者也、傳授初學、必其氣同性、近慕切心、堅習勤不厭、教宜善誘、循進可期、青出於藍、若務琴名、乘興而來、半途而廢、雖樂與之同善、無如其不自愛、有成、誠貽有教無益之羞、琴曲流弊、為派傳、奏節分別、為雅鄭、師友繼承、不可不擇、所親精音律、明均調、尚恬淡、希聲、竝善用指、清各法、絕靡曼、煩響者、乃得正傳、教

學相友、以道合、言非以藝玩言也、今時俗授受、計議金資、是以貨取、窮至斯濫、義失輕薄、何足語琴、尊師敬友、語我同調、各宜重道、自愛、絃歌之教、化佻薄為淳厚之風、斯樂和人情之本、知乎此、始可與之言琴矣、

與古齋琴譜補義

首集

授受琴約

六十四