

汉宫秋月

羽音凡十六段金陵派

爱乍宕实起调曲内佳百立下皆用懒意

其一

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

其一

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

七東佳半复下七六

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

立上八

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

其二

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

爱

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

外沟

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

[illegible]

勾戾五。𠂔𠂔。𠂔四。𠂔𠂔。𠂔_省。𠂔。𠂔𠂔。𠂔𠂔。二_省。𠂔。𠂔。𠂔𠂔。𠂔_𠂔。

其十
 𦵏 上七卜下 𦵏 八下九
 𦵏 廿二女一
 𦵏 上九車上七九省
 𦵏 下十車下十二爻
 𦵏 爻抽
 𦵏 𦵏
 𦵏 爻

𠂔 上十上九省
𠂔 上十上九テ
𠂔 爰𠂔。
𠂔 𠂔艮九晶復
𠂔 𠂔
𠂔 上七七
𠂔 上七七
𠂔 上六二
𠂔 𠂔下七下

[illegible]

𠂔立上丰テ上五七七
𠂔下六丰田テ下七
𠂔廿五女一
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔。

其十一

一起调二三句转折末句生动之致

𠂔_{入调}

𠂔_{上五七立}

𠂔_{上五}

𠂔_{上四四}

𠂔_{二下五七}

𠂔_重

𠂔上四
 𠂔尤車下五
 𠂔車下五七
 𠂔。𠂔。
 𠂔テ
 𠂔
 二上四六
 𠂔
 尤艮五七七復
 𠂔省
 𠂔^叶
 𠂔
 遠。
 𠂔テ
 𠂔
 𠂔作上四

六
𠂔_{上四}
勾_{上三三}
𠂔_{佳二丰复}
𠂔_莎
𠂔_{佳二丰复}
𠂔_{紆上三三}
𠂔_{下四}
𠂔_{尤上四}
苟
𠂔
𠂔_立
勾_{上丰}

𠂇_{上二丰}
 匕_{下三三}
 𠂇_{上三三}
 匕_{下四}
 𠂇_{双近}
 𠂇_{二下五テ}
 𠂇_{尤二上四}
 𠂇_{下五}
 𠂇_{爰𠂇テ}
 𠂇_{𠂇𠂇}

尤
𤇗_テ
𤇘_{上四六}
𤇙_{上四立下四四下五}
車絡为妙
𤇚_{上四六テ}
𤇛_{豆下五}
𤇜
𤇝
𤇞
𤇟
尤上五
𤇠_{テ下五七}

六二上四六
荀彧。

其十六

末段妙在和静。不忍释手。末句温润尤其生色而畅美也

𪛗

立佳八复

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

立下丰上七爪

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

下十二字至爱方得慨叹之意

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

十八 𪛗

立上十八下卜

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

十下十二巾已

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

二上五七

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

角上丰

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

尾

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

𪛗

汉宫有十段，十六段，二操。其十者，惟有古雅幽静而已。此操音调，自三段至七段，

十一至十六段，俱和静恬逸，抑扬顿挫，无不入情。静夜鼓之，如置身于霄汉也。