

琴體論

制器尙象其來久矣。秦制備而其義深伏。義創始至理所存莫大乎是。歷代聖賢造器不一。虞舜仲尼而後。列子伯牙蔡邕子雲其狀各異。隋唐以後。間有作者。或出臆說。無所折衷。歷至今。制頗有詳焉。琴首曰額。長二寸七分。取二以象兩儀。七分以象七政也。岳廣三分。以象三才。岳內取身三尺六寸六分。以應期日之數。龍唇折勢四分。以象四時。共長三尺九寸六分。成於三極。於九陽極而爲變之義也。額之下曰鳳舌。其次曰承露。乃臨岳之前也。俗謂之岳裙。其下軫。元謂之軫池。岳之體巍然如山。岳之狀鳳喙者。琴項也。謂之喉舌。可以教令也。龍腰者。取其曲折如龍也。自肩至腰。總象鳳翅。儼然而張。龍唇龍眼。乃琴木承絃之異名。焦尾又謂之冠。取其狀名也。冠內兩環。自龍唇繞入。謂之龍鬚。龍池者。龍爲變化之物。潛於幽深之地。迹雖隱而聲之所自出也。鳳沼者。取鳳之來儀沐浴自如也。軫者。急也。古以竹爲之。取鳳非梧桐不棲。非竹管不食之義也。軫池側爲鳳掌。以護軫。其下兩足曰鳳足。足當足處曰鳳臚。槽內立天地二柱。一曰一方爲琴之心。脊也。上曰池。言其平也。下曰沼。言其卑小也。前廣後狹。象尊卑也。面圓穹窿。以象天也。底平方輿。以法地。微十有三以象十二月。而加閏焉。律有長短。故徽有餘促。其中則太虛之理具。華其外。則妙用之義備。抑按之際。上取泛聲。而輕清屬天下。取木聲。則重實而屬地。中取散聲。不加抑按。而其聲均和。屬人統象之才。而以桐底用梓。一陰一陽之道也。琴鳴因絃。絃鳴因木。側耳於絃木之上。不足以盡其聲。由池沼之間而聽焉。則無餘矣。是以知妙用所施。不離太虛。木未相因。固如是也。大哉聖人制器取象。昭然可求於心目之際矣。