

斲桐集序

（古有斲琴法一卷）碧落子「撰」琴苑要錄引其書稱碧落子書錄解題有製琴法一卷秘書目有斲琴法一卷均不著撰人疑即此書琴苑要錄引云琴長尺寸定材尺寸琴身尺寸削面法調聲法較古琴大小法琴色樣法七節又云與真陽碧峒石汝厲言按國史經籍志有石汝厲碧落子斲琴法一卷或云斲疑斲字之訛然要錄別引斲琴記數節明是兩書

（又斲琴記一卷）石汝礪碧落子撰見國史經籍志琴苑要錄引斲琴記有製琴法煎鑿光法合琴光法退光示光法造絃法煮絃法纏絃法其言甚見前有小序略云琴之格式自伏羲始也或曰長七尺二寸至虞舜半之後沿此製率以口琴爲法唐賢所重惟張雷之琴余學古法嘗造新琴大抵以張雷之琴爲式其聲粗可聽今具錄斷度琴製及合光漆退光絃等法於後

（又斲匠神訣）不著撰人名氏見琴苑要錄其書目錄二十曰選材第一神仙秘造真靈第二槽容手而不虛第三絃貼而不窳第四有韻無韻第五前虛後實第七七絃樂聲第八徽絃輕重不均第九徽絃不相應第十徽絃相生法第十一泛聲與指下不同第十二純陽實腹第十三論尺第十四岳高不拒指第十五雷氏無筭法第十六出衆第十七論虛實第十八修筭第十九四不識第二十每論篇末均有訣

前述斲桐法二則其中條目不同絕非一書明矣斲匠神訣條目殷富罕見其書中國樂書彙書汗牛充棟存目不下數百餘種今社會流行得見其書者僅不過百分中十於二三況斲琴之書存目