

音饒有餘韻并將葉蓋裏邊周圍刻圓合縫後令瓦筒腹內扁圓○如此樣則音不直灌韻便幽洋音畢
文簡公張越葉皆同故雷琴名擅海內歷代寶之

葉腹解剖

舌兌刻深一寸二分直闊八分橫闊四寸三分上薄下直若覆新月之形刻木舌在比額縮一分

當九十微處留實木一寸三分以安足謂之鳳腿

當池沼槽腹漸降爲實木則聲欲出而隘有餘韻離邊木一寸

韻沿兌又深於槽腹

漆灰合縫兩邊自岳至肩闊五分漸減至尾四分半兩頭闊一寸許

地柱方六分當七八微間一云七微下一寸間安

天柱闊七分當三四微間一云當三微下安槽腹自項至中微間開刻深九分自中微至尾深七分半

軫池穴底貼格槽腹二分半厚旁隆木高三分邊外厚三分合底共六分成

聲池又深槽腹量葉虛實而爲之

葉背解剖

軫池橫闊四寸七分成直闊七分成深四分貼在外項背一名鳳膝

鳳足距圓闊一寸中節圓闊五分符圓四分而方共長一寸五分入眼七分

眼方四分當九微十微間