

絃眼七個共闊四寸七分

腹量額首至軫池二寸二分軫池七分軫池至肩七寸五分天柱在肩下七分鳳肩至實木中六寸七分實木長八寸實木中至腰上七寸六分地柱接腰上以上六分腰七寸三分鳳腿在腰中一寸四分下實木中當腰下長六寸實木至沿元七寸三分打邊線剜側邊闊五分尾六分當軫池三分肩至腰長一尺四寸三分

首廣六寸八分岳下廣六寸五分項中廣五寸八分肩廣七寸一分腰上廣六寸一分腰中廣五寸二分尾廣四寸八分

底自首至軫池二寸一分軫池至龍池中一尺四寸三分龍池中至足一尺一寸一分足至鳳沼中四寸二分沿中至尾元七寸六分龍圓闊二寸八分成貼格在外鳳沼長四寸三分闊一寸二分成圓角漫長面三尺九寸六分底尾殺八分

案面腹除中實木與兩邊山隆木柱足其餘身厚止得三分爲準若木性鬆虛則可三分有餘木尙堅實止宜三分不足蓋琴以木音暢發若厚重則絃塌之止有絲音而木音閉抑不出按之聲若隔垣又若鼻塞絃卽佳亦非音實所貴得式也

立岳之妙自一徹至岳根稍漸削下一二分至使身面平直正象瓦背者上僅容指下僅容紙之法確不可易也在乎審試之不抗指不做方妥

琴斂有自本身者有自灰漆者外絃更難調必俱無斂乃佳