

中只見此三種而已余深恐後日此種古學古法斷絕深爲音樂界所惋惜而慨嘆遂廣採類書凡見有關於斲琴事項者莫不條析而節錄之故斲琴之法備焉法備又欲見諸實行則又於山澤原隰求各地桐梓之美材使良工試驗依法製造新琴多張經歷既久頗有心得其微妙奧竅有口不能道者粗具大略而述記之故斲琴之事行焉上卷錄古下卷述今合二卷名曰斲桐集云尙希海內名流音樂大家指導而就正之鄙人幸甚音樂界幸甚

中華民國四年十月東武王露心葵氏誌於玉鶴軒  
斲桐集上卷目錄

桐材論	藥腹解剖	退光法	黃絃用料
材得地論	軫足論	手拭法	線絃法
陽桐論	定徽論	磨紋法	杭絃說
收桐論	合琴身法	論古琴段並重修秘法	
選古材論	又法	辨絲法	
斲琴論	灰法	製絃絲數秘法	
琴腹論	法	加減墮子法	
琴面解剖	煎枱法	打絃法	
琴背解剖	又法	黃絃法	