

枝幹者倍他木也故伐桐而斷之其液流衍或沾人衣色凡若漆雖洗濯不能盡去以桐爲藥液之桐使其燥則易使其盡則雖木液未盡雖得地宜當陽之方面爲之其音亦濁濇而欠清徹也故收新材之法必能使木液窮而濁性盡後削爲梁宜有異音矣於是收桐之得地而向陽者剝其中圓其外長短廣狹之制稍若藥爲投之清流之中或瀑布之下其所腐歲益久益良出而乘諸炎風烈日之衝日鑿而驗之待其確然有聲然後擇日爨燔薪之林於上經歲之後用之此所謂盡材之義也

選古材論

嘗選古材可用者有六一曰朽槎二曰木魚三曰鼓腔四曰鐘杆五曰飯櫃六曰梁柱橫枋或因劬鑿得於頽垣斷塹之下或山水衝突得於高巖缺澗之間取其腐敗之餘此所謂朽槎也釋氏之徒刻木爲魚以爲警人集衆之法器往往擇桐之有聲者雕而日擊焉此所謂木魚也鼓腔鐘杆枋亦可爲之欲其聲發而揚也不能傷鐘也茶工紙匠或以炊蒸皆剝桐爲甑其高尋丈取其大而輕也若至梁柱橫枋古人間有以桐爲者然不若其他古材之美夫液之在木漬諸地中隨潰而盡既久則朽當陰者朽速當陽者朽緩取朽其之未盡者燥之以風日而焚之以鑿火久而用之古材之良莫若於朽槎降此而木液之所由竭者皆可取而用之蓋在五行間自春徂夏陽動而吐風木生火火生濕土故盈於太空之間者皆濕氣木液得濕而潤自秋徂冬陰靜而吸陽明燥金以生寒水故盈於太空之間者皆燥氣木液得燥而槁或濕或燥歲一至焉歷歲之久木液所由竭而濁性所由盡故桐材始而白久而黃愈久而紫久而黑皆槁槁使之然也木魚鼓腔剝而擊之鐘杆懸而觸之則金革之聲從而感焉茶甑用於春楮甑用於冬