

不過歲一用可擇其彌久而敝者取之以其木液因燠而盡則擊觸有以發其聲蒸炊有以竭其滯也至若梁柱榱桷雖貴其久當處重材之下以實其心燥濕之氣不能通而又擊觸蒸炊加焉故也求材之法惟此以取之萬不失一

#### 斲琴論

斲琴之法曉虛實之質明懸颯之疵皆智慮所及也若其發爲異音則因乎材又非人力所能致者其材必須輕鬆柔脆之木加以以制度夫刻以虛其中視其面之深淺底之薄厚則剛柔相濟而相應下不至七徽上不至四徽以爲池下不至十三徽上不至十徽以爲沼用九分者乃陽之數圓爲天關安近八徽之上六分者乃老陰之數方爲地軸安近三徽之下此皆遠近疏數俱不當徽之正者以當徽之正者或由柱而沉實得池沼而發揚遠近疏數當微而鳴懼失虛實之中也肩腰象人其形欲瘦以木之材叩而驗其聲於手所挽處當四之一則鳴差則否蓋樂由陽來太極元氣之所發也當四之一視其短則幽之爲一視其長短則列一爲三淵淪三才而其聲可以贊天地之化育者本乎此也故足當九十徽間度琴體得四之一焉昔人或以足致九徽之下其意謂虛其中焉然而底之厚無幾以七絃之力加其上久而不能勝也會不知自然之聲發於四之一而人力其能損益於其間哉至若近岳欲圓而下身面欲直而平焦尾微仰則岳高絃下琴之善也然此其大略耳若極琴之巧則有不可得而論焉

#### 琴腹論

唐雷氏製琴腹中另有秘訣於琴底刻空令如仰瓦龍沼鳳池之內有鉸如樽高分許餘悉鑿之以管絃