

斷桐集上卷

桐材論

樂由陽來虛生也故莊子曰樂則虛夫虛則通實則礙礙而不通樂何由作惟桐之材其心虛而理疏理疏則虛得其心而得體見矣舉則輕擊則鬆拆則脆撫則滑輕鬆脆滑謂之四善四善之備以虛而已世所謂桐不一也似桑而曲拳謂胡桐似梓而膚白謂之海桐似梧而實謂之青桐梧與桐同類其繁茂一也木同而質異亦謂梧爲桐盛其材可以雕鏤或其實可壓而取其肪其花其葉其幹其膚亦有相類因謂之桐皆非桐之正也古所謂桐惟心虛而理者疏是矣天下之材柔良莫如桐堅剛莫如梓以桐虛合梓之實剛柔相配天地之道陰陽之義也衛文公植檣桐以代葵葵檣桐實而非梓則葵不獨用桐梓椅亦可爲之惠子據槁梧而則葵不獨（上四字疑誤）嘆則梧亦可爲之葵梧之柔良與桐均也沈內翰括論越人陶道真著越琴傳曰古塚敗杉木也吳僧智和著琴謂南溟島上得木名伽佉羅紋如銀屑其堅如石斲而爲之則琴固有不梓桐而可爲者惟木液既竭濁性既盡可選而用之古所論須桐梓者以桐梓剛柔異質而理疏一也理疏則必聲徹通而木液易竭濁性易盡他木可用豈可以爲常乎

材得地論

桐所植得水則無焦裂之音得砂則無重滯之音得石而清得金而盛得寶藏非常之物而寶焉則有非常之音得灘漱鐘鼓之聲日聞焉則其音達越而揚矣夫金石寶藏之氣鐘鼓之聲感於外是謂材之良也