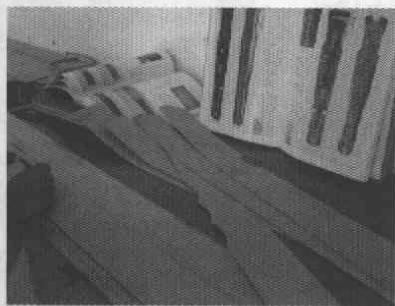


古琴是怎样制作的 (上)

口述/王 鹏 整理/晓 梦 图/孟建军

编者按：琴为弹弦乐器，古代称琴、瑶琴。现代称古琴、七弦琴。汉魏以来的司马相如、嵇康都以弹琴著称。唐代韩愈、白居易等诗人都曾为古琴写下过不朽的诗句。南宋末年以来，随着古琴演奏艺术的发展和演奏风格、师承渊源、所据传谱的不同，形成了众多的琴派，各有卓越的琴家和琴曲。古琴的制作工艺也有悠久的历史，制琴名家辈出。在唐代，仅四川雷氏家族就有雷霄、雷威、雷珏、雷迅等10余人，给后世留下了不少精品。

应一些读者的要求，本刊记者采访了北京“钧天坊”古琴制作师王鹏先生，他向记者介绍了古琴大致的制作过程，希望热爱古琴的朋友通过看本栏目后，能对古琴的制作过程有一个粗略的了解。受篇幅所限，我们不可能面面俱到，希望读者能够谅解。



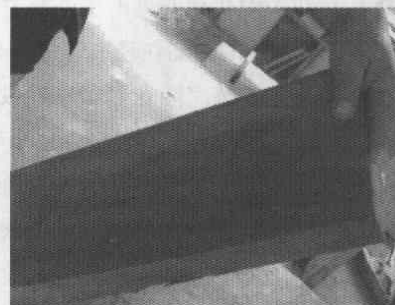
一、 样板制作。

制作者首先要根据自己的喜好，选择古代某一种形制的古琴样式，取其长，避其短。要把比例关系找正确，然后把样板准确地制作出来。



二、 选材。

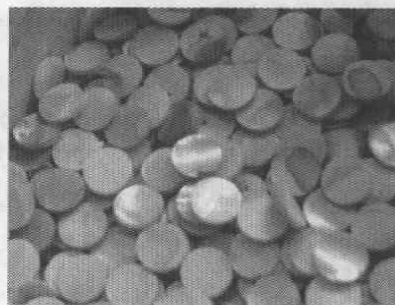
1. 面板的选材。选择百年以上的老杉木作为面板的制作材料。除了杉木，桐木也是制作面板较好的材料，另外桐木更适合于丝弦琴。



2. 底板的选材。要选择材质稍硬、接近于梓木硬度的材料，最好是梓木。



3. 配件的选材。这里包括岳山、承露、焦尾、龙龈、雁足、尾托、龈托，这些配件的选材需要材质硬、传声速度较快的材料，如紫檀、红木、花梨、乌木等。



4. 琴徽的选材。可选择金、蚌壳、瓷片、翡翠、玉石等作为琴徽的材料。

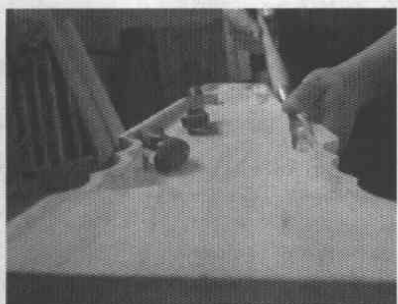


三、面板制作

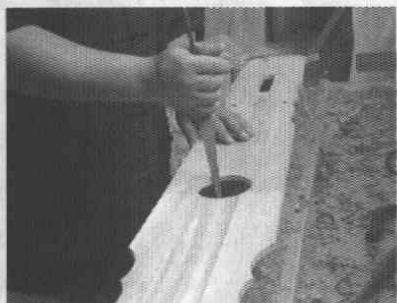
1. 先用样板在木料上画出面板的形状。



2. 用工具制作出琴的外形,再制作出琴面的弧度。

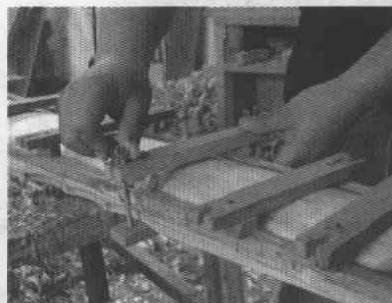


3. 共鸣箱的制作。共鸣箱也称古琴的槽腹。制作共鸣箱就是对面板进行挖膛。根据每块材料的硬度和纤维状况的不同,挖膛的深浅也不一样。制作丝弦琴和钢弦琴,面板各个部位的厚度及大小槽腹的比例关系也不尽相同。



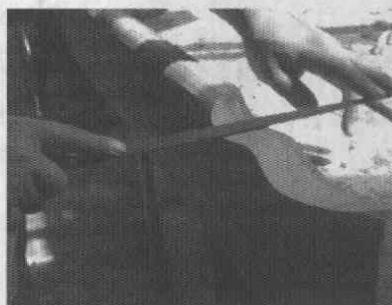
四、底板的制作

根据样板,制作出底板的外形,然后画出雁足、龙池、风沼的位置。仲尼式的龙池近似于长方形,一般尺寸为 $240\text{mm} \times 32\text{mm}$;风沼尺寸为 $120\text{mm} \times 29\text{mm}$ 。



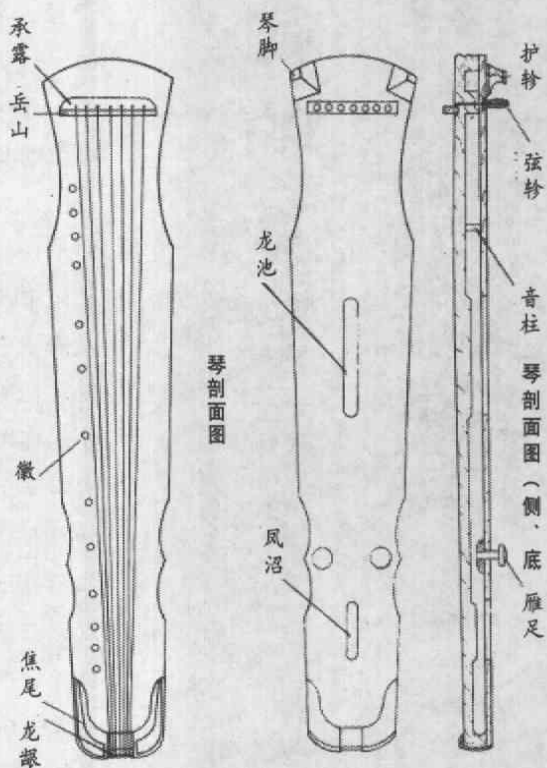
五、合琴

将制作好的面板合二为一,用生漆或其它粘合剂粘合。



六、修整

待粘合剂干透后需要进行古琴整体外形的修整。制作者要对线条风格的把握,肩、腰、尾、额个部位的比例关系一定要精确,该对称的部位一定要做到对称。



(待续)