

·存見古琴曲譜輯覽·

許一健

在浩如烟海的民族音乐遗产中，古琴音乐特别具有悠久的历史傳統，几千年来积累了极为丰富的音乐资料和文字資料，在乐曲表现上和理論上都发展到較高的水平。虽然經過封建时代統治階級的霸占和歪曲，仍不能泯灭其中具有人民性或进步性的成分。批判地繼承古琴音乐对于建設社会主义的民族的新音乐來說，显然是重要的一项工作。

古琴曲譜虽然有很多已失傳，但保留下来的还有三千多种，散見在現存的一百多种譜集中。在以前，任何时代任何私人藏書家也不可能从全国範圍内搜罗这么多的古琴曲譜。只有在新中国，由于党和政府的重視，才有可能把散見在各地的珍本、孤本陸續集中起来。这些琴譜大部分收藏在中国音乐研究所。为了彻底弄清我們祖先究竟給我們留下了多少遺產，古琴家查阜西老先生毅然担負起清理这分遺產的重担，在各界人士支援协作下，憑着他對古琴的淵博知識，历时三年之久，把現存的古琴曲譜分門別类作了一系列的整理工作。音乐出版社出版的《存見古琴曲譜輯覽》便是这一工作的結果。

《存見古琴曲譜輯覽》是拥有八十多万言的巨型資料汇刊，全書為我們系統地提供了現存古琴譜集、琴曲、解題及歌詞等各方面的資料。

历代留傳下来古琴譜集有一百四、五十种之多，究竟哪种出現的早些？哪种迟些？編者是谁？收有那些琴曲？各書的特点如何？等等，即使对有經驗的古琴工作者來說，也不是很快能弄出个头緒来的。《存見古琴曲譜輯覽》却替我們解决了这些問題。

在本書的《存見有譜古琴曲总表》中又把三千多曲譜作了进一步的整理，使我們很容易就可查出某一琴曲最早出現的时代。此外还可以大体看出琴曲流傳的情况。譬如《梅花三弄》、《流水》等琴曲，从表中可以查出从古至今許多譜集中都收有这些曲子。說明它們一直比較流行。另外一些琴曲象《大胡笳》、《小胡笳》等到清代就沒有譜集收录它，这說明漸漸沒有人彈了。还有些流行的琴曲象《平沙落雁》、《長門怨》等是比較晚或很晚才見有版本刊載它，也說明了乐曲創作的大体时代，等等。这对于我們研究琴曲的发展，追究它的时代背景，辨別它为群众喜爱的程度等都有很重要的参考价值。

古琴曲都是根据标题而有着一定的內容表现的，这对我們深入了解乐曲很有帮助。同时，历代傳譜中又常在譜前或譜后有些文字說明，这些文字常常告訴我們該曲有关的史料、表现、評論等。这些文字都收在解題輯覽部分中。我們可以通过它們了解历代琴家对同一琴曲的理解。虽然很多是沿傳相抄，出入甚少，或是互相矛盾的，但是依据这些文字的部分毕竟有了更具体的理解的綫索。我們正好根据这些不同的解題来選擇比較哪一种更符合实际情况。这只有在系統地整理出来的解題輯覽中才能提供这一便利条件。从此我們在理解琴曲內容时便有了比前人更为丰富而全面的資料。

古琴曲有許多是有歌詞的，其中很可能有些是根据曲調填的詞。常常同一曲名却有很多不同的詞，有些詞甚至是不便于歌唱的。尽管如此，这些歌詞还是比较具体地提供了古人对琴曲的理解，这对我們进一步探索古人的精神面貌大有好处。本書的歌詞輯覽部分系統地整理了这方面的資料，它虽然占去本書一半的篇幅，但是比起查閱連篇累牘的原書却能省去很多時間。

《存見古琴曲譜輯覽》的編者為我們搜罗整理了所有有关的書譜，进行了版本的甄别、时代的鉴定、作者的考証以及一系列的索引等工作。并且在浩繁的解題、歌詞部分去同存异，詳加标点，为今后繼續研究古琴音乐遺產开辟了道路。正如編者所說：“有了这样一个整理好的材料，要在古琴音乐中怎样去其糟粕取其精華，就可以大家动手了。”

本書的編輯完全根据客观資料加以系統地整理，很少取舍。其中有些明显地屬於封建性糟粕，但是对專門的研究工作者來說为了今后便于进行研究批判，第一手資料自然是需要的。本書所依据的譜本虽然尽量使其包括的全面，但在成書之后又陸續发现了少量值得編入的譜譜，这对本書來說虽是小小的缺陷，但对古琴遺產却是好事，我們当然希望今后还有更多的譜集被陸續挖掘出来。

本書虽然叫《存見古琴曲譜輯覽》，可是書中却没有曲譜，只有与曲譜有关的文字部分。因此未免有紙上談兵之感。編者有鑒于此，已經繼本書之后，領導北京古琴研究会进行《佚傳琴曲輯覽》和《琴曲集成》的編輯工作。这样一来，既有文字又有曲譜，对于研究工作者就更有帮助了。